

## 从山拿局长的花瓶谈起

2003年10月下旬的一天，笔者应邀到友人许维基家里叙旧。友人是中国收藏家协会会员，北海资深的收藏家。闲谈间，厅内一对刻有“北海”地名的泥兴花瓶引起了笔者的极大兴趣，于是对它细看一番。花瓶高53.5厘米，瓶口、瓶腹、瓶底的直径分别为17、23、15.5厘米。两瓶都有阴刻的文字和图案。其中一瓶刻“雀屏中目”，另一瓶刻“鸿案齐眉”，字径为2.5厘米，从右至左横刻。两瓶的上款均直刻：“北海一等邮局局长山拿先生惠存”，下款刻：“北海邮界同寅宋宝鏊、董鸿安、何伯实、李桂庭、陈维翰、苏容和、关志钊、黄骑芝、潘玉冬、杨文光、林华土敬赠”。两瓶的背面均刻一幅仕女图。图案旁直刻：“仿元人笔法彩云轩潘彩香刻”。经对花瓶上款的内容研究后断定，这是与北海早期邮政历史有关的重要见证物。

翻阅与北海有关的邮政史料可知，我国大清邮政局于光绪二十二年(1896)成立，标志着我国从此正式有了自己的邮政事业。但国家邮政的大小实权仍掌握在洋人手中。关于这一点，《北海市邮电志》“大事记”记载：“北海大清邮政局从成立至民国十四年的29年间(1896-1925)，局长职位一直由外国人充任。直至民国十四年(1925)一月，原由外国人充任的北海邮政局长一职才改由中国人担任。”然而要找到证明这一历史的实物依据少之又少，甚至连一个外籍局长的名字也查不到。而现在从这对花瓶所刻的内容中，则十分清楚地显示了它的主人“山拿”为北海一等邮局局长的事实。由此可推断，“山拿”局长任职时间应在民国三年至民国十四年(1914-1925)的某一期间。而这一期间的局长均由外国人充任，这说明“山拿”是一位外籍局长名字的译音，亦是至今找到的惟一一位外籍局长的名字。此外，北海成为一等邮局之前的二三十年间，有8个国家在北海建立领事馆，北海邮政总局管辖着地域辽阔的“三府两州”的各邮政局及邮政代办所，这充分说明北海是我国近代对外开放的港口城市之一。今友人收藏的这一对花

瓶，填补了北海早期邮政史缺少实物佐证的空白而成为珍贵文物。

花瓶的雕刻者是清末民初钦州泥兴陶器制作名家潘彩香，其老练的书法、华丽的雕刻、严谨的构图、精良的制作技艺，刘泽棉等我国当代多位工艺美术大师观赏后赞不绝口，由此可见这对花瓶不但具有较高的历史价值，而且还具有较高的艺术价值。

“雀屏中目，鸿案齐眉”是中国人结婚时常用的对联，意为庆贺婚姻美满幸福。因此可以断定：这对花瓶是“山拿”局长结婚时，北海邮界 11 位同寅（旧称在同一处任职的人）送给他的结婚纪念礼物。按时间推算，这 11 位同寅或许都已作古。至于“山拿”局长最后离开北海时，这对花瓶为何未能与它的主人一起回到故里而留了下来。这一谜团，也许从这 11 位同寅及其后代可能留存的回忆录中才可能得到破解。



山拿局长的两个花瓶