

后 记

我的前半生从事音乐工作达 22 年之久。1986 年一个偶然的机 会，我参加了北海市文物普查，从此改业文物保护工作。1991 年底，从来没有投过稿的我，写了两篇有关北海市老城区出土文物的短文见诸《北海日报》后，引起了该报时任社文部主任刘海贤的关注，他鼓励我以后多写这方面的文章，从此我笔耕不辍。十多年来，我在《北海日报》“珠城史话”专栏发表了二百余篇反映北海（包括北海辖区的南谿、高德、地角、侨港、涠洲等乡镇）和合浦、乾体（属合浦管辖）的历史、文物以及文物保护的文章。现在把这些文稿整理结集准备出版时，我把此书取名为《北海史话》。广西大学黄南津先生看了我的书稿后提意见说，现在的北海是合浦在内的大北海，但此书的文章反映北海老城区的内容较多，反映合浦的内容较少，用《北海史话》作书名，其内容不够全面，不如改为北海的《老城史话》较恰当。黄先生言之有理，我采纳了他的意见。

此书文稿反映的内容之所以出现“北海多，合浦少”，是因为北海老城区的文物保护工作是我的职责所在，加之调查方便，所以写的内容较多；而合浦的文物保护有合浦博物馆的同志负责，而平日我要到二十多公里外的合浦采访不是一件容易的事，所以写的东西较少，我为这一点深感遗憾。在北海市文化局和北海城市设计事务所的关心和帮助下，我多年梦寐以求出版此书的愿望终于实现了。在这里，我要感谢中学时代的语文老师陈明琇的帮助，十多年来，我每次写成初稿请教于他时，他总是乐于指点，使我受益匪浅；我还要感谢北海市政协文史委、市志办的各位专家、合浦博物馆和市内一些单位志书的撰写者，因为我所需要的各种史料，他们都热情提供。陈辉东、袁华、吴杰、丁可先生，刘宇慧、周小燕、莫一萍女士对文稿中的一些错漏之处，给予了订正；市群艺馆馆长、市画院院长张国权为此书的文章画了几十幅插图；许文军先生对本书的封面设计给予了帮助，对此深为感谢。许许多多可敬可亲的老北海，他们不但是我文章的热情读者，

而且是我所需的史料取之不尽的源泉。写到这里，我想起俄罗斯民族音乐家格林卡曾说过：“创造音乐的是人民，而我们作曲家只不过是把它编成曲子而已。”同样道理，创造历史的是人民，我们史学工作者只不过是把它编成文章而已。

由于我的写作水平及搜集的资料有限，此书在目录编排上的杂乱无章，在内容上出现的重复、错漏在所难免，希望家乡父老、读者予以指正。拙作对想了解北海某方面历史的读者来说，如果能像清末梁鸿勋在他的《北海杂录》一书“序言”所入的那样：“聊以备将来之编纂土著者，或有一二之采择。”那么我就感到欣慰了。

我市自 1984 年对外开放以来，各项建设突飞猛进，一日千里。我们于普查、清理、保护文物的过程中，回顾往昔，盱衡当前，既看到改革开放的巨大成果，又听到许多珍闻轶事，为之兴奋不已。老市长帅立国当时亲自部署开发建设，对这一切体会更深。今天得到他为本书题名、作序，我深感荣幸；老文化局长、我国著名水彩画家蔡道东为此书作序；市人大副秘书长邹妮妮为此书主编；洪硕先生为此书的美术编辑，在此一同表示衷心的感谢。