

## 鲤鱼吃对茶麸水

想哥一日又一日  
相在心中不敢提  
鲤鱼吃对茶麸水  
沤坏心肠哥不知

“茶麸水”：油茶打出了油，剩下的渣子叫茶麸，“茶麸水”：把茶麸拿来用水煮沸后，倒到河里，鱼吃对了就会昏沉死去，轻的也要有着一段时间昏迷，是鱼的毒药。

从一般情况说，男的思想女的，比较大胆提出，而姑娘想男的，就不敢大胆说出了，可心里又老是在想，想了一日又一日，象鲤鱼吃对茶麸水，沤坏心肠哥哥怎么能知道呢？这样描叙把姑娘暗中思念情哥的心情淋漓尽致的表现了起来。

这歌的表现手法是先赋后比，先直说想念情哥不敢提的心情，后两句是用比，用鲤鱼吃对茶麸水昏沉的情况来把这个形象具体化，文学作品最怕抽象，因此这首歌，如果没有后面这个具体形象，就很难取得听者的同情，因而就很难说是一首好歌。

## 哪个藕塘不结莲

哪个日头不照天  
哪条江水不通船  
哪块良田不种稻  
哪个藕塘不结莲

“藕”谐“偶”、“莲”谐“连”，“连”关“恋”。

这首歌的表现手法是排比和借比，一般的歌，前面三句排比后，第四句便正式点题，如：

风吹云动天不动，水推船移岸不移  
刀切藕断丝不断，我俩从离心不离

第四句便点出“我俩人离心不离”，而上面那首，前三句排比过后，第四句还是用借藕塘来比妹妹，即“哪个妹仔不连人”，借“哪个藕塘不结莲”来点题，这样就比“我俩人离心“不离”文雅得多，含蓄很多了，因而它却另有一番风味。

这首歌词比较形象，哲理性较强，画面也很清新，一连四句都是质问式的语言，使感情一步步浓烈起来，这些语言也是人民经过千锤百炼、经过千百年淘洗过的精炼语言，因而能脍炙人口，像流水一样，长流不朽。

## 破开手臂栽红豆

破开手臂栽红豆  
入肉相思痛透心  
不怕千山万水远  
偷天换日又来寻

“红豆”：乔木，生南国，种子红色，也叫相思豆。

“偷天换日”：比喻暗中玩弄手法，改变重大事物的真相来欺骗别人，这里指暗中想尽一切办法，瞒过那些反对他们谈爱的人去找情人。

“破开手臂栽红豆”，这句是给下句铺垫，有破开手臂栽红豆，才有入肉相思痛透心，这个不是表面相思，而是入肉相思，所以才痛透心，第一句为第二句铺垫，第二句为第一句加深，这是山歌里第一流语言结构，这样的语言表现力极强，真是“掷到地上响当当，丢到河里鱼惊慌”，份量非常重，力度非常强，达到了令人惊叹的高度和精度。

“不怕千山万水远，偷天换日又来寻”，因为有了前面那样深沉的感情，所以才不怕千山万水远，都要想尽办法去寻找情妹，这首歌不但构思精巧，语言也非常精炼，歌唱相思的歌很多，如：

红豆栽在天涯角 万里相思妹不知  
一年三百六十夜 夜夜睁眼到鸡啼

这虽然也很好，但却比较消极，又如：

红豆栽在娥媚月 相思哪日得团圆  
扛铲上天铲月亮 不得团圆要半边

这些歌都比不上《破开手臂栽红豆》的艺术感染力那么强，在同类型的歌中，可以说是佳作。

## 地裂当它梅花开

半夜想妹半夜来  
碰着老虎脚踢开  
天崩当它瓜棚倒  
地裂当它梅花开

前面这两句是说两人有着坚贞的爱情，任何力量也不能阻挡，武松为了兄弟之情，最凶的老虎也挡不住他，这个后生为了情妹，黑夜、猛虎也挡不住他，后面这两句“天崩当它瓜棚倒，地裂当它梅花开”，唱得气魄雄伟，意志坚决，表现出他的极为乐观的精神，天崩了，一切都完了，可他只当瓜棚倒，地裂了，象地震一样葬在地心了，可他还当作梅花开放来欣赏，这够乐观的了。

因为后面这两句是气魄雄伟情绪乐观，因此被人们广为引用和借鉴，如：

新打灯盏放心点 同哥情好放心连  
天崩当它瓜棚倒 我俩恩情顶半边

又如：

山中猛虎我不怕 怕你家丁狗奴才  
天崩只当瓜棚倒 地裂只当梅花开

这个被逼嫁给财主的穷姑娘，也引用了这两句歌来表示她反抗的坚决态度。

这首歌气魄这样雄伟，情绪这样乐观，而且文采又很美，这样的山歌真是令人钦佩、令人拍手叫好！

## 扁担烧火炭无圆

天井种禾哥无田  
花盆种菜哥无园  
好花隔河哥无渡  
扁担烧火炭无圆

“炭”谐“叹”，“圆”谐“缘”，“园”谐“缘”，“炭无圆”就是“叹无缘”，“哥无园”就是“哥无缘”。

这首歌的主题主要是说明“哥无缘”，在歌词结构上主要是用“自垫”的手法，如“天井种禾”给“哥无田”铺垫，“扁担烧火”给“炭无圆”铺垫，这四句全是用“自垫”的手法，“自垫”这个手法使歌词非常简练，用很少的文字唱出更多的内容，可“自垫”这个手法比较难写，要经过一番构思的工夫，要有丰富的生活和过硬的艺术功底才能写好唱好。

除了用“自垫”的手法外，还用“谐音”和“双关”，“无园”和“无圆”是谐音，“无田”、“无渡”是“双关”，这些表现的手法用得很好，比喻物找得确切，是一首形象生动、风趣幽默、耐人寻味的好歌。

## 今年不干明年干

火烧灯草细细炭  
说哥千祈要耐烦  
年三十晚晒衣裤  
今年不干明年干

“灯草”关“心”、“炭”谐“探”，“细细炭”就是“细细探”。

“火烧灯草”为“细细炭”铺垫，灯草的炭是很细的，这就是说，请哥用心把对方探问清楚，不要急躁，要耐得烦，这是双关也是谐音。

“年三十晚晒衣裤，今年不干明年干”，年三十晚晒的衣裤，过了几个钟头便是明年了，今年不干明年就会干的，意思是说，今年谈不成熟，明年就会成熟就能成亲的，这第三句是为第四句铺垫。第四句“今年不干明年干”却是出人意料之外的妙句。这首歌构思巧妙内容奇特，语言非常清新而有特色，这样的歌，一环扣一环，含意一层深一层，把主题揭示得又含蓄又风趣，诗意更加浓郁，是一首内容奇特、语言清新的好歌。

## 酸菜重新转开花

若要情哥不想妹  
冷饭重新转发芽  
筷条重新变竹子  
酸菜重新转开花

在歌圩上或在情场中，情妹真的叫他不要想她了，或是在试探他，他唱出表态的歌，态度明朗、意志坚决、勿容置疑、令人感动。

在表现手法上，借三个比喻物来表明他的心情，就是说，若要情哥不想妹，只有冷饭发芽、筷条变竹子、酸菜转开花，哥哥才不想，这是够坚决的了。

这首山歌的特点是连用否定的否定的辩证方法来证实他一定要想，连用了三个“重新”、“三个转变”来表白他的心情，在方法上为了加深感情，运用音乐谱曲的方法，大家都知道，在一首歌曲中，歌词很少，而作曲家作曲时，为了加深感情，把主题升华，便反复强调、反复重唱，以达到感情加深、主题升华的目的，歌手们把这个原理也用到山歌上，这首歌就用得很活，增强了音乐的气氛，达到了强调的效果。

## 情妹好讲难定心

杉木好锯难定线  
琵琶好弹难定音  
糯米好吃难定水  
情妹好讲难定心

这首歌的主题是“难定心”，为什么强调难定心呢？因为在谈情说爱中，是真谈还是假谈，是真心真意还是假心假意，是真心有意还是无心无意，这是谈得成不成的重要关键，不然，谈不成了，浪费了时间，浪费了金钱，浪费了感情等等，损失之大，无可估量，因此在谈爱中，心定不定是个核心问题。

古今中外，对于人心的了解，从来是个谜，因为人的心是根据条件、时间、地点而转移的，不是固定的、静止的，这是辩证观点，因此有“知人知面难知心”之说。这首歌的表现手法有几个特点，一是用排比，连用四个“好”和四个“难定”来说明主题，这是比较典型的排比，二是在歌词结构上，在每句歌词里全是用一正一反的手法和对比的手法，如“杉木好锯”是正的“难定线”是反的，这也是“好”和“难”的对比，因此这歌的四个排比，四个正反，四个对比，内容丰富，含意深刻，是一首构思别致、手法新颖的歌。

## 一脚难踏两只船

一人难坐两只艇  
一脚难踏两只船  
有天狂风大浪起  
就要跌下大深渊

这首歌是警告那些搞多角恋爱的人，在情场中，男女双方搞多角恋爱，爱情不专一，对方发现，就要闹垮，如果遇到对方野蛮，或破坏人家的幸福，就要挨毒打，甚至挨明杀或暗杀，所以说，有天狂风大浪起，就要跌下大深渊。

这首歌，在表现手法上，全是用暗比和借比，歌者没有把主题明说。只是借用“一人难坐两只艇，一脚难踏两只船”这两件事来说明，它的不可能和危害，也只用“有天狂风大浪起，就要跌下大深渊”来加以强调，一脚踏两只船好不好、危险不危险，那就由听者去揣摩，去联想了。

这首歌虽然是劝告或警戒歌，可搞多角恋爱的人光是劝告或警戒还不行，还要看他有没有思想品德的修养，有没有自觉精神，不然，法律上不是规定得很清楚了吗？为什么还会有这么多人犯法呢？

## 慢慢熬来才成胶

油炸猪肝过了火  
人人都说哥心焦  
三两牛皮下锅煮  
慢慢熬来才成胶

“肝”关“心”。

“胶”谐“交”，旧社会农村用人工熬牛皮胶，要耐心烧火，慢慢地熬才成胶。

这首歌的表现手法全是用借比，全歌没有明说出主题，只用油炸猪肝过了火和慢慢熬来才成胶这两件比喻物来说明。并不晦涩，一听就懂。

这歌的歌词结构是上句为下句铺垫，如上句有“油炸猪肝过了火”，下句便有“人人都说哥心焦”，“猪肝过火”就是情哥心焦，第三句“三两牛皮下锅煮”为第四句铺垫，垫出“慢慢熬来才成胶”，意思是说谈爱心急不得，要象熬牛皮胶那样，慢慢谈来才能成交，上句为下句铺垫的歌，要经过考虑和艺术的构思，才能做到耐人寻味、令人深思。

## 听哥说话又回生

挑水想哥跌下井  
爹娘捞起泪淋淋  
离开阳间三天了  
听哥说话又回生

这首歌是用夸张的手法，铺垫得好，虽是夸张，令人可信，因为妹想情哥想得痴迷，失脚踏下井是很可能的，“离开阳间三天了，听哥说话又回生”，这是歌手根据民间习惯说的，民间有个说法，即人死后不久，亲人来到一问一说，尸体就有反应，一般是鼻子流血，或口出泡沫，甚至张开眼睛，因此听哥说话又回生也是有可信性，但主要是情妹对情哥爱得深沉，这爱操纵了情妹的生死权，为情哥而死，为情哥而生，情义深重，令人感慨万千！

类似这样的歌很多，如：

坐在板凳打瞌睡 人人讲哥酒多杯  
因为那天同妹讲 三魂去了未曾回

又如：

去年吃哥一碗粥 饿到如今象枯藤  
妹的冤魂走过路 见哥人影又回生

夸张的歌，艺术感染力强，可要铺垫得好，才能收到艺术效果。

## 细雨淋菟又标苗

高山岭顶种芭蕉  
狂风吹来野火烧  
火烧芭蕉心不死  
细雨淋菟又标苗

“芭蕉”：多年生草木植物，叶子很大，有“最大芭蕉叶”之说，果实很甜，产于亚热带。

前两句是说，他们两人公开谈爱，引起红眼人的打击和破坏。

第三句是火烧芭蕉心不死，芭蕉皮很厚一般野火是烧不到心，心不死。

后两句是说，两人的感情很深，爱情很坚贞，红眼的人打击和破坏，是破坏不了的，现在暂时给你们压下去，一有时机两人就又相好起来。

歌者的构思，抓住芭蕉皮厚野火烧不死、细雨淋菟又标苗这特点来抒发受压压不住的感情，因而这歌不但反映情场中的生活，也更深刻地隐喻着世间万物都有极强的生命力，只要有点机会，就能新生，因此“火烧芭蕉心不死，细雨淋菟又标苗”，这两句歌，真实地反映了歌者自己的生活感受，也抒发出了人们受压的心情，既有诗味，又有哲理，成为后人常常引用的富有哲理的名歌。

## 侧面生芽起横心

吃了火炭黑了心  
燕子飞进别人门  
芋头拿来破开种  
侧面生芽起横心

“吃了火炭黑了心”火炭是黑的，吃进肚里，把心肠染黑，这是民间骂人最尖锐的话。

“燕子飞进别人门”这是借比，借燕子来比妹妹，意思是说现在和情妹不好，情妹像燕子一样飞进别人的门去了。

“芋头拿来破开种，侧面生芽起横心”，穷人为了省一些芋头本，大个的芋头就破开两边，分成两菹种，这样它就要在侧面生芽，这就叫“起横心”，意思是说，情人心变了，下了横心不来和情哥谈了，找出这样的比喻物，是歌者的别出心裁！这首歌第一句“吃了火炭黑了心”，是人民提炼出来闪闪发光的语言，第三第四句则是非常新鲜的语言，用破开芋头种半边起横心这个比喻物来比妹妹起横心而断了情是最确切的了，可这个比喻物不是随手拿来，他独创一格、与众不同，没有生活体验是绝对想不出来的，不但歌者有生活体验，而听者也要有这个生活体验，才能欣赏出味来，当然农民是有这个生活的，别的听者，不经过注析，是不会懂得的，生活是创作的源泉，生活也是欣赏作品的本钱呵！

## 妹留黑路给哥行

下雨拿筛当帽戴  
两眼望穿不见晴  
墨砚拿来作桥板  
妹留黑路给哥行

“筛”关“望穿”，上句有“下雨拿筛当帽戴”，下句就有“两眼望穿不见晴”，这是铺垫手法。

“晴”谐“情”，“不见晴”就是“不见情”。

“墨砚”：旧社会用毛笔写字，必须用石头做墨砚，拿墨砚做桥板，垫出黑路，非常绝妙。

“下雨拿筛当帽戴”，本来，下雨时，人们是不会拿筛子当帽戴的，可山歌中，有着上句为下句铺垫这个习惯手法，以及歌中习惯用“双关”和“谐音”的手法，如“下雨拿筛当帽戴”、“两眼望穿不见晴”，不但是铺垫，而且又是“双关”和“谐音”，“晴”谐“情”，不见晴就是不见情人。

又如“墨砚拿来作桥板”给“妹留黑路给哥行”铺垫，在构思上也想得非常绝妙。

这首歌的语言也很清新、很有文采，既含蓄又易懂，画面形象，诗意浓郁，是一首耐人寻味的歌。

## 十年兴败几多人

新起楼房不盖顶  
特地留来看天星  
莫把情哥来看小  
十年兴败几多人

在情场中，失恋是常有的事，可由于思想素质不同，表现各异，有些心灰意冷，有些看破红尘，有些不服气，暗中发奋。

“新起楼房不盖顶，特地留来看天星”，这是借比，意思是说，你嫌我家穷，看不起我，我也用冷眼来看你。

“莫把情哥来看小，十年兴败几多人”，这是动的观点，辩证的观点，事物是不会静止的，它是在动、是在变，十年内，有些人就转败为兴，有些人则由兴转败，一个人的兴败不用多长时间，十年内就可看见。

这歌有很大社会功能，他不但劝告丢他的姑娘，也提醒一些人，得志时不要骄傲，看不起人，要知道世间事物都不是静止的，要懂得“十年兴败几多人”这个动的辩证哲理，因此在处世做人上也很有教益。

这歌充分运用了人民语言：“新起楼房不盖瓦，特地留来看天星”，这是闪闪发光的人民语言，还有“十年兴败几多人”也是人们的辩证观点的语言，哲理性比较强，因而常常给人借鉴和引用。

## 榕树无花果像金

有意栽花花不发  
无心插柳柳成荫  
牡丹开花不结果  
榕树无花果像金

歌者想追求一个姑娘，姑娘不愿意，“有意栽花花不发”，而他不要那个姑娘又死来缠他，在半推半就之下和她好了，“无心插柳柳成荫”了，于是他悟出了个道理，牡丹花是美，可光开花惹人而不结果，榕树虽然无花开，可结的果像金子一样喜人，人生追求什么，值得深思。

这歌在表现手法上，一是借比，借“栽花”和“插柳”、“牡丹不结果”和“榕树果像金”这四件比喻物，来说明主题，把主题明确的比了出来，这歌还有一个手法是“正和反”对比，“有意栽花”和“无心插柳”是个对比，“花不发”和“柳成荫”又是一个对比，后面“牡丹有花不结果，榕树无花果象金”又是一个正和反的对比，人们常说：“不怕不识货，最怕货比货”，这么一比，好和不好，就不言而喻了。

这歌前面这两句，是人民脍炙人口的语言，前两句和后面两句组成一首歌，有机的融合起来，使歌玲珑剔透，朴质深沉，达到了美的境界，使人广为传唱。

## 万般情义望哥收

绣球里面放红豆  
几多相思在里头  
绣球抛到哥身上  
万般情义望哥收

“绣球”：是壮族姑娘用丝绸巧手绣成的彩球，它是爱情的信物，姑娘中意了那个后生，才把绣球抛给他。

“红豆”：是相思树的种子。“红豆”关“相思”。

这首歌构思别致的地方就是把红豆放在绣球里，本来，绣球已是很使人相思，使人激动感情之物了，歌者再把更引人相思的红豆放进去，这样使对方相思的感情更加浓烈，更加深沉，相思的份量更加深重，所以这首歌能激动人心，人人爱唱，个个爱听，是相思歌里比较好的歌。

关于这类的歌很多，如：

唱得好 情妹为哥绣花球  
绣球挂在相思树 心动情哥树点头

这首又是把绣球和相思树联系起来唱，有些歌绣球时不是放红豆，而是放头发，如：

夜睡不着起五更 绣个绣球送情人  
扯把头发绣进去 永缠情哥这颗心

绣球是一种能动情思之物，姑娘们为了表达对情哥思念之情，在绣绣球时做了很多文章，使对方唤起了美好的情思。

## 劝妹栽株公蕉树

劝妹栽株公蕉树  
千年万代不生梳  
劝妹饭后煲放好  
千祈莫要乱丢锅

“公蕉树”就是公的芭蕉树。

“不生梳”：“梳”谐“疏”，芭蕉结果像梳子，不生芭蕉就是不生梳，意思是两人谈爱，千年万代不生疏。

“煲”，就是瓦罐，旧社会穷人家里人少都习惯用瓦罐煮饭，味道特别香甜好吃。“锅”谐“哥”，不丢锅，就是不丢哥。

这首歌用谐音、双关和借比的手法，借用“公蕉”和“煲”作比喻物来暗示情妹不要变心，全歌没有把主题点明，比喻物用得很确切，表现力很强，虽然不点，但也很鲜明。

这首歌的比喻物，歌者不是顺手拿来，而是有了生活体验，有了独特的感受后，经过一番构思的，如公蕉树，不生梳谐不生疏，就想得很绝，还有“煲”关“锅”，“锅”谐“哥”，饭后把煲放好，不要乱丢锅，这些都是构思得很巧妙，想得很巧，因而这歌别开生面，妙趣横生，意味深长。

## 成连来听伯牙琴

成连来听伯牙琴  
哥遇情妹成知音  
灯草浸在蜜糖里  
几多甜味在哥心

“伯牙”：古代传说人物，相传生于春秋时代，善弹琴，据《乐府解题》伯牙学琴于成连先生，三年不成，后随成连先生到东海蓬莱山，闻海水澎湃，群鸟悲号之声，心有所感乃援琴而歌，从此琴艺大进，伯牙有了知音。

“灯草”：植物名，可作灯心用。“灯草”关“心”。

这首歌的表现手法是借比，比喻物与一般不同，借古人有知音来比他们两人有知音，借得很好，看来这个歌者不是一般农民，或有一些文化的农民，或他听人说后而借来的，在生活里，也有不识字的歌手唱历史典故的歌，如柳城县歌手黄三弟，他与柳州市桂剧团演员对歌，演员唱了一首历史上的事的歌问他：

闻说元霸好武艺 手舞铜锤世无敌  
威逼哪个写降表 夺回玉玺和玉笔

黄三弟没有文化，答不出，连夜跑回家去问他爹，弄清了以后，马上又到柳州答歌：

唐朝元霸好武艺 威逼反王写降书  
夺回玉玺传国宝 回到潼关挨雷劈

这就是不识字的农民唱历史典故的歌，因此既是传统山歌，不管歌者是文人还是农民，都应该承认它是好歌，文人写山歌的也有，大诗人刘禹锡和李白，就写过山歌，所以在文坛上，诗人和歌手，诗和歌，都可以相通的。

## 日绞肝肠夜绞心

想起情哥泪纷纷  
好比织女想郎君  
绣花把线吞下肚  
日绞肝肠夜绞心

“牛郎织女”指牛郎星和织女星。古代神话中人物，织女是天帝的孙女，与牛郎结合后，不再给天帝织云锦，天帝用天河将他们隔开，只准每年农历七月七日相会一次。这里比喻两人相隔很久不能见面，因而象牛郎织女一样思念。

“绣花把线吞下肚，日绞肝肠夜绞心”，姑娘绣花时，用咀咬断线，想哥想得痴迷，把线吞下肚，这是有可能的，吞下肚后，就变成日绞肝肠夜绞心了。

这首歌，在思念情人的歌中，它又是另一种构思，把线吞下肚的夸张可能性很大，可信性也很强，这样唱，情意比较缠绵感人，没有象一些歌那样恐怖可怕，如：

想哥迷 想哥迷迷哥不知  
三寸钢刀吞下肚 割断肝肠哥不知

这首歌虽然感情也很深沉，可有些恐怖比不上前面那首缠绵优美，又如：

实在想 日夜想妹妹不知  
想妹好比刀割肉 想到几时痛几时

这首虽然没有那么恐怖可怕，但文采不美情意没有那么缠绵，那么激动人心，总的来说，这三首歌，都是思念情人感情比较深沉，而且夸张得比较令人可信的好歌。

## 哪有利刀能割愁

大水涛涛冲五岭  
愁洪滚滚泡九州  
只有筑坝能拦水  
哪有利刀能割愁

“五岭”：指越城岭、都庞岭、萌渚岭，骑田岭、大庾岭，在广西、广东北部和湖南交界处。

“愁洪”：指特大的愁苦。

“九州”：传说我国上古行政区划，后用作“中国”的代称。

这首歌把离愁别恨和大水、五岭、九州融在一起，形象鲜明，感情充沛，特别是最后一句“哪有利刀能割愁？”反问得激动人心、感人肺腑，这位歌手抓住了触景生情这个极为敏捷时机，抒发了内心的感情，这样的歌和李煜的“问君还有几多愁，恰似一江春水向东流”不是很相似的吗？李煜才是一江春水向东流，而这歌却是洪愁滚滚泡九州的哩！这不比李煜的词厉害吗？

“只有筑坝能拦水，哪有利刀能割愁？”这和李白的“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”，也不是很相似的吗？

这首歌是用赋的手法，歌者通过白描畅叙、直抒胸臆、情景交融，形象生动、气魄雄伟、感情充沛，是一首艺术感染力较强的好歌。

## 灯草绚牛莫望牵

莫望了

灯草绚牛莫望牵

家里无谷莫望碓

旱塘栽藕莫望莲

“灯草”：植物名，农民点植物油灯的灯心，质脆易断，“灯草”关“心”。

“碓”：旧社会舂米的工具，用柱子架起一根木杠，杠的一端装一块圆形石头，用脚连续踏另一端，石头连续起落，去掉下面石臼里糙米的皮，“碓”谐“对”。

“藕”谐“偶”、“莲”谐“连”。

这首歌的表现手法是借比，如“灯草绚牛莫望牵”，灯草关心，意思是说，你有心去和她谈，可她不愿意，这就像用灯草去绚牛那样，哪里牵得动。

“家里无谷莫望碓”，这也是双关语，家里没有谷子你去找碓是白费的，也就是说家里无钱莫望她成对了。

“旱塘种藕莫望莲”，旱塘种藕藕不生，怎么有莲来，也就是说，家里无钱，就莫望去连她了。借这三个比喻物来说明连妹没有希望的原因，理由非常充分。

这首歌还有一个手法就是运用歇后语的写法，如“灯草绚牛——莫望牵”、“家里无谷——莫望碓”、“旱塘种藕——莫望莲”，都是用歇后语的写法。

这首歌还有一个手法，就是谐音运用得很巧，如“莫望牵（牵即是连）、莫望碓（对）、莫望莲（连），这些谐音又是双关，都用得很确切，特别是语言精炼、构思巧妙、寓意深远、蕴蓄着丰富的生活内容和思想内容，叫人听后能产生深沉的联想，这种联想大大超过了歌者的歌唱意图，令人深思！

## 菩萨听了也心寒

十年相好一朝断  
利刀落肚割心肝  
石狮听了流眼泪  
菩萨听了也心寒

这首歌用的表现手法比较复杂，是赋、借比、拟人法和夸张四种手法并用。

“十年相好一朝断”，这是赋、直陈其事。

“利刀落肚割心肝”，这是借比，也是夸张，明比前面是带“像”，“好比”等字眼，暗比是带“是”字，而借比什么也不带，借这件事来比那件事，如“利刀落肚割心肝”就是借这件事来比十年相好一朝断，象利刀落肚割心肝那样痛苦难过，其实利刀是不会落肚的，这里为形容心里难过而用夸张的说法来说明，这样就把更具体更形象的断后痛心肝的情况表现出来。

“石狮听了流眼泪，菩萨听了也心寒”，这是拟人法，也是夸张，把石狮和菩萨比作人，给它们以感情、善解人意，同情这位断情后的痛苦，把夸张和拟人法用得水乳交融，产生了强烈的艺术魅力。

这歌一开头就直说出“十年相好一朝断”的情景，给下面的借比、拟人法，夸张打上了扎实的基础，使人感到后面说的事可信，《西厢记》里“泪添九曲黄河溢，愁压三峰华岳低”这是夸张她的眼泪之多，愁思之重，可如果没有崔莺莺对张生深情做基础，这个夸张就会变成虚伪，失去了感人的力量，因此夸张一定要有铺垫，有扎实的基础，才能产生感人的艺术效果。

## 自怨自己无眼珠

当初见面笑嘻嘻  
如今见面反脸皮  
瞎子过桥跌下水  
自怨自己无眼珠

这首歌在内容上可贵之处，就是有自知之明，失恋后有几种心态，一是自杀，二是杀人，三是有自知之明，不怪人家，只怪自己无眼珠，自己总结后，把思想素质提高了一步，非常可贵，而在人生征途上，也应该自己有眼珠。

创作上也有个可贵之处，就是找到了非常确切的比喻物，即“瞎子过桥跌下水，自怨自己无眼珠”既确切又形象，如果自己有眼珠，过桥怎能跌下水，如果自己有眼珠，看清这样无心肠的人，怎么会失恋呢？

失恋后也有很多自己知错的歌，如：

千错万错是哥错，滚水飘飘也急喝  
错在当初不查问，错把乌鸦当八哥

这歌虽然也有自知之明，可在艺术构思上却没有前面那首巧妙，“滚水飘飘也急喝”没有“瞎子过桥跌下水，自怨自己无眼珠”那样含蓄，那样有文采，那样耐人寻味。

## 是哥魂魄到妹家

妹家有菟芙蓉树  
蝴蝶来采芙蓉花  
蝴蝶进家妹莫打  
是哥魂魄到妹家

这首是痴恋情妹的恋歌，痴恋情妹的歌很多，可这首构思得比较巧妙，开头两句是借芙蓉树和蝴蝶来比妹妹和哥哥，妹家有菟芙蓉树，就是说妹象一朵美丽的芙蓉花，蝴蝶来采芙蓉花，就是说哥哥来妹家和妹谈情说爱，蝴蝶进家妹莫打，就是说哥到妹家妹妹要好好招待，因为哥哥的魂魄早已飞到妹妹的身上了，这全是借比，有趣而巧妙，令人寻味。

过去有个习惯的说法，说蝴蝶是人的魂魄的化身，民间故事梁山伯与祝英台，两人相爱不成夫妻，梁山伯气死埋在路边，祝英台嫁给马家，花轿抬到坟前，英台下轿祭奠，坟忽然裂开，英台跳进坟去，一会，坟内飞出一双蝴蝶，双双飞上天空，所以歌者借用蝴蝶是哥魂魄，人们都会理解，这样说又幽默又含蓄，又不晦涩，山歌是口头文学，既要幽默含蓄又要明快易懂。

用蝴蝶来作比喻物的歌很多，如：

一只蝴蝶金又黄 蝴蝶摇翅进妹房  
不是蝴蝶来看妹 是哥魂魄来探双

蝴蝶在人们的心目中是美好的动物，可爱的动物，因此用蝴蝶来作比喻物，使人感受到一种优美的情思，有较大的艺术感染力，是一首另有一种风味的歌。