

## 附 录

### 粤剧小戏《珍珠公主》剧本

#### 【宣传口号】

以非遗名录演绎民生故事，  
用粤剧形式讴歌人间大爱！

#### 【内容简介】

千百年前，珠母海中珍珠公主眷恋人间，化身渔女与珠民邓海生缔结良缘。不料，钦差坐镇白龙村，用“以人易珠”的残酷手段逼迫珠民采捕夜明珠，致死伤无数，殃及童叟。危难关头，公主还原夜明珠真身解救珠民。钦差“割肉藏珠”，夜过梅岭急赶回京。众珠民与珠灵们奋起追击，挽救珠魂。珍珠公主感应天意民心，奋发神力冲破血腥禁锁飞回珠母海，与珠民世世代代祸福与共，生死相依。

小戏根据自治区级非遗名录“合浦珠还”民间传说浓缩改编。它通过艺术创新，紧凑围绕“人珠绝恋”，戏剧主线，揭露控诉苛政酷吏强取豪夺珍珠资源的罪行，深刻演绎“天道厚民、福佑苍生”的民生大爱主题，纵情讴歌珠乡儿女“向往美好、追求幸福”的生生不息的“还珠精神”。

#### 【人物简表】

公主、海生、望月、保长；

钦差、县令、校尉、衙役；

众珠民、众珠灵、众兵丁。

时间：古代，某年仲秋。

地点：珠母海，白龙村。

[幕启。光影音效，海浪翻卷。

[衙差画外音，一路鸣锣传令。

衙差：钦差大人有令：凡沿海珠民人等，律行保甲连坐，征采夜明宝珠；有违令者，格杀勿论！

[音效。风雨凄迷，衙差押珠民乘船上。

[两珠民身系绳篮投海采珠，人去篮空。

[衙差再逼珠民下海，海生阻拦蹈海介。

珠民：（悲呼）海生！海生哥！（下介）

[变光。半月后，夕阳黄昏，白龙村。

[公主携望月乔装上，唱《天上人间》。

望月：蓝天高高，大海深深，渔村铺锦。

公主：（接唱）渔歌欣欣，银波滚滚，银鸥远引。

望月：（接唱）踏着秋日好风光，

公主：（接唱）跃过滩涂岸林。

望月：（接唱）侍奉公主寻爱伴行，

公主：（接唱）白云苍狗寄赠音讯……

望月：行行已到白龙村。咦？公主你为何唏嘘不前呀？

公主：望月呀！想八月初秋，官府严令催逼珠民以人易珠。海生哥为救乡亲身负重伤，未知他可曾康复？

望月：公主莫要心焦，你很快就见到海生哥了。

公主：望月，这身打扮，你还叫我做公主？

望月：（老声）侄女！

公主：（施礼）婶娘！（两人偷笑介）

望月：（望介）咦？海生哥来了！（海生上介）

公主：（喜迎）海生哥！

海生：（疑问）你是？（端详介）

望月：海生呀，她是我侄女，她想同你……

公主：婶娘，人家想同海生哥倾下心事嘛。

望月：又系啲？此刻正好月圆之时，你们两个要倾心事，婶娘在此有些碍事，不如一旁歇息片时，等阵返来再见机行事。失陪了！（偷笑下）

海生：哎？婶娘……

公主：（触景伤情）海生哥！（引白）曾忆海中凄凉事，珠池血泪摄人魂哪！

（唱《悲秋》）

风悲啸，水添恨，

珠乡灾劫痛苦深。

强逼纳税官威侵，

你为救乡亲险亡魂。

海生：（接唱）水中沉，浪中困，

渔女踏波挽浮沉。

海滩情，泪不禁，

但为我掀衣救回魂……

公主：海生哥，正所谓男女授受不亲。人家为你宽衣解带，续命疗伤，你叫人家情何以堪哪？

海生：姑娘言之有理！（掏珠链介）恩人临别之际，曾留下一串三星珠为我安神健体。此等圣物，纵是海角天涯，海生我也要顶礼奉还，叩谢大恩！

公主：好哇！（接看戴介）海生哥不妨仔细观来，你梦中的人鱼女，她远在天边，近在眼前。（唱《平湖秋月》）

银桥高架万里海天渺无尘，

天边有玉镜星辉照离人。

海生：（接唱）不觉撩怀更动心，

偷偷窥看眼前人。

公主：（接唱）往日忘情女今日为情困，

不禁来共你诉衷蕴。

海生：（接唱）应知爱意情无限，

几番梦里追忆潮涌思绪腾？

公主：（接唱）慕你潜龙奋志，

珠女倾爱望云月两相衬。

海生：（接唱）今宵欢欣相见殊庆幸，

缘偕连理解心悃。

公主：（接唱）两家恩爱叙天伦，

轻拨浪琴添曲韵。

愿作珠乡快乐情人永不分！

海生：（接唱）情心，

公主：（接唱）情爱，

两人：（合唱）情韵。

海生：（接唱）一曲唱罢有梦寄此生。

两人：（合唱）情怀暖——

心心相印映月轮……

[歌毕，深情对目勾魂，入定。

[望月上，窥察拨弄“心弦”介。

望月：（白揽）你呢个多情种，多情种，婊娘不在你摆乌龙。搞到我侄女眼突突，你杪哩胧忪就来博懵。点知系婊娘||既关门计，你自投罗网都唔使哄。等婊娘我，趁热打铁将火拱。一依来成全，你地呢对多情种，多情种！（白）海生，婊娘为媒，你意下如何呀？

海生：（喜出望外）多谢婊娘！多谢婊娘！

[望月撮合，伴唱起，二人推磨介。

伴唱：（《新曲》）山盟海誓，山盟海誓呀！

永结同心，永结同心……

望月：（奔告）乡亲们，海生哥结婚啦！（珠民上）一拜天地！二拜众亲！夫妻对拜！送入洞房！（下介）

保长：乡亲们！海生成亲，是我白龙村的一件大喜事，大家一齐动手搭棚起灶，集合全村，喜宴三日！

[众珠民喜介。忽闻三声锣响。

[变光。衙差上，围困珠民介。

[钦差率县令、校尉上，起唱。

钦差：（《快中板》）恭奉圣旨白龙坐镇，  
以人易珠杀气腾腾。

县令：（接唱）采珠误期拖延令禁，  
杀一儆百震慑刁民！

（插白）人来，将刁民保长拿下！（拿介）

（接《滚花》）三天之内采不到夜明宝珠，  
立即将全村珠民来命殒……

钦差：将老不死斩首示众，抛尸大海喂鲨鱼！（骚动介）

海生：（内喊）且慢！（上场救介）

县令：（对钦差）大人，此人系采珠能手邓海生。不妨将保长打入死牢，逼他擒拿宝珠来赎人。

海生：（怒斥）大人！夜明珠乃是神灵之物，我等凡夫俗子，浪急风高难以采捕！

县令：邓海生，你胆敢为首抗令诸多阻滞？与我打！

[衙差棒打海生，海生被击倒。]

县令：有此人来！将珠民团团围住，邓海生采得夜明宝珠，再行释放；采不到夜明宝珠，统统推入大海，不得超生！（动作介）打道回府！（下介）

[公主疾上，俯身扶起海生。]

公主：（悲呼）海郎，海郎夫啊！（唱《双星恨》）

唉我为爱夫抹泪痕，

恰似龙困滩涂乱了心。

夫你只身搏狼群，

惨遭棍棒横抡豺狼苦逼问。

海生：（接唱）我痛恨痛恨气不忿那钦差作恶，

他逼夫跳海去把那宝珠跟寻。

浪底波间赌命运，

未许夫君伴玉人，

但滥杀乡亲教人愤恨。

血海残骸断臂身，

万民涂炭死与生！

公主：（接唱）珠乡浩劫造成祸因，

叹黎民疾痛深。

海生：（接唱）凄风苦雨两相侵，

珠母海淹没了惶惶众生……

公主：唉！万民沉渊，我独偷安。海郎你可曾知道，那官府逼你苦苦跟寻的夜明珠——正是为妻我啊！

（接唱）妻本是那水族戏浪也，  
珍珠变化，珠女变化，  
变化这乡村钗裙。  
为爱夫君染红尘，  
为报乡亲作凡人。  
为了珠乡水清人美健，  
化珠挽危难来献身，  
成全大爱且释真……

海生：（诗白）珠母海边惊梦散，白龙城外断肠哀。（白）公主怀爱苍生，杀身成仁，为夫我痛不欲生！

公主：海郎啊！昔有精卫填海，死而后生；今有珠女献身，化珠救民；此乃沧桑正道，你毋庸悲感。

（接唱）将你心，度我心；  
捐我躯，为众生。  
不畏奸恶敢牺牲，  
化珠献出心中爱还原我真身。

海生：（接唱）珍珠女，情爱真；  
海生我，泪雨纷。  
愁也愁也恨也恨也万千慨愤！

公主：（接唱）珠女心，烈女心；  
将此身，换众生。  
英勇牺牲救乡亲，  
照天照海照青史我情系苍生。

海生：（接唱）珠乡水，荡古今；  
千般爱，大海深。  
情也情也义也义也望天叩问！（跪介）

公主：（接唱）今番珠女献身我别了君……

[公主车身起驾下介，海生跪追。

海生：（痛绝）公主！公主！贤妻……

[惨烈化珠音效光影，海生抢背，水发介。

[公主幕后唱《苦缠绵》，海生望空凭吊。

公主：猩红鲜血滴向狼吻，  
哀我别泪离恨。

海生：（接唱）半死残躯唯寄恨，  
公主魂归泣血梦难寻。

公主：（接唱）知我艳骨倩谁收殓？

海生：（接唱）哭煞痛苦郎君。（珠民上介）

公主：（接唱）他日凭谁——

海生：（接唱）歌唱——

合唱：（男）公主恩！（女）珠女心！

珠民：（跪介）公主……恩人……

保长：乡亲们！公主对我珠民情深如海，今日她英勇献身，我们当热血相报，  
驰援珠魂！（珠民起）

海生：保长讲得对，我们立即起程！

珠民：走！（摩拳擦掌下介）

[变光，入夜，梅岭。校尉率兵开路。

[钦差县令骑马，两差役扛藏宝箱上。

钦差：（唱《小潮调》）夜沉沉，星昏昏，  
加急脚步赶路行。

县令：（接唱）登高坡，潜密林，  
押护灵珠多提神。

钦差：（接唱）我心欢欣，行大运，  
急赶回京步腾云……

县令：大人！已到梅岭地界。

[众歇息介，忽闻阴风呼啸。

钦差：（惊介）啊？什么动静？

校尉：（慌乱）莫非神珠显灵？快走！

县令且慢！珠乡民间传说：“夜明珠恋海，飞不过梅岭。”当另行妙计，割肉

藏珠。(动作介)

钦差：(疑惑) 割肉藏珠？

县令：大人！(唱《板眼》)

呢个珍珠女，傍海而生；

啗月光一照，就变化通神。

割肉藏珠，方能得稳阵；

藏于股内，佢就甩不了身。

等到割口生成，血污锁禁；

咁就瞒天过海，平安走人……

钦差：嗯！好计。人来，藏珠。(藏珠介)

[忽闻杀声四起，海生率珠民上开打。

[拼战正烈，望月率珠灵上助阵珠民。

[几个回合水淹官兵，钦差一众颓地。

[霎时间夜明珠腾空飞过，珠民欢呼。

[公主率珠灵上，珠民欢天喜地迎接。

海生：(唱《梁祝》) 重逢尽扫霾云五衷欢欣，

公主：(接唱) 心中有明月印共与梦寻。

海生：(接唱) 公主磨难为民延福运，

公主：(接唱) 铭记乡亲恩爱鱼水永为盟。

男齐：(接唱) 啊！乍起新潮，荡舟天际。

众合：(接唱) 海鸥飞舞长歌壮龙腾！

[歌飞潮涌，公主海生擎宝珠光照海天。

[众造型定格。收光。剧终。

## 北海民间传说《阿斑火》文学脚本

(根据长诗《阿斑火》和黑旦先生原作整理)

### 引子

昼家荡家无依傍，随波逐流随水荡；  
浪里行船三分命，七分交给海龙王。

朋友，当你听到这首惨怛的咸水歌谣，一定不难想象，在生产工具十分原始的往昔，水上昼家人的闯海生涯是多么奔波，多么险恶，他们又多么需要生命的保障和心灵的慰藉啊！

话说在茫茫大海上，一个伸手不见五指的夜晚，一股强大的台风横扫百里海面，风雨雷电在漆黑中发出凄厉的鬼哭狼嚎……

出海打鱼的渔船来不及归港，风暴就肆虐起来。失控的渔船瞬间被抛上浪峰，瞬间又跌下波谷。渔民们无法站立，只有匍匐在船上，哀哀祈求神灵保佑他们挺过风暴、死里逃生。

就在这千钧一发的生死关头，海岸线上一座巨大的礁石上，突然升起了一团火光，一团五彩斑斓的火光。火光隐隐约约，随风而飘，越来越近，越飘越高，越闪越亮，把整个海面照得通明透亮。

说来也怪，火光出现后，风雨雷电渐渐止住了咆哮，渔船也渐渐停止了颠簸。船上的渔民冲着火光激动地高喊着：“阿斑火，阿斑火！是阿斑救我们来了！阿斑女啊，我们的救命恩人！”

阿斑，一个美丽的渔娘；阿斑女，一段动人的故事；阿斑火，一团神奇的渔火。《阿斑火》的故事，一个由人而化为神的美丽传说，在百里海域千古流传，在昼家人的心灵中闪烁着神圣之光。

千百年来，昼家人传唱着那一首赞美阿斑火的咸水歌——  
天苍苍，海茫茫，阿斑神火送吉祥。  
保佑渔家去闯海，风狂雨暴不迷航！

## 一、降生

海宽宽，浪飞飞，水鸟唱歌人心醉；

阿斑女，阿斑女，阿斑是我昼家妹。

阿斑的出生地，就在美丽的北部湾，那里生息着一群以舟为家、傍海为生的昼家人。他们的舟船就像蛋壳随水飘荡，所以被称为蛋家、荡家；新中国成立后，国务院将之定名为“昼”家。

据说昼家先祖原来居住在南海东部，为了生计，受到南海观音的指引，才迁徙到美丽富饶的南海北部——北部湾。北部湾这片海产丰富的水域，为他们提供了休养生息、安家立业的优良环境，同时也孕育了昼家人风流闯荡、“随处漂流随处家”的天性。

话说在北部湾畔一个美丽的渔港里，生活着一户六口之家：阿爸、阿妈、三个哥哥和一个天真活泼、美若天仙的小妹妹阿斑。

阿斑出生的那一天，一朵五彩斑斓的祥云从天而降，围绕着昼家棚，那个由木头支地、木板竹篱围成的“昼家窝”，并把祥光洒满海天。虔诚的阿爸、阿妈跪地焚香，感谢神恩：“三婆婆（天后）啊，感谢您给女儿吉人天相！五彩云啊，是五福临门的喜兆，是鱼虾满仓、生活美满的好兆头；阿斑降生了，好日子就要来临了！”

阿爸为了让女儿幸福快乐，为了人间留住五彩祥云的美丽斑斓，就给女儿起了个动听而又吉祥的名字——“阿斑”。

阿斑从小聪灵可爱，简直就像充盈着天地日月灵气的南海明珠。随着光阴流水，阿斑长成了一个亭亭玉立的大姑娘，唱歌跳舞、女红针黹、撑船撒网无不精通。渔民们个个称颂——

“渔港有个阿斑女，扞胸飞飞衫脚晃；

马尾辫后拖秀发，昼家帽下藏月亮。”

美丽多情的阿斑女，笑起来如仙女，干起活来如燕子，赶起海来如飞鱼，织起网来如银梭，并渐渐驰名远近。这可乐坏了阿爸、阿妈，乐坏了乡里乡亲，更乐煞了渔港里的后生哥。他们窃窃私语一

“谁人娶了阿斑女，快活神仙也难比！”

也许是阿斑的名字带有吉祥运程，顺着天意民心；渔船出海每每鱼虾满舱，渔民生活一年比一年好，渔港呈现出吉庆祥和的景象。渔民们唱起了西海歌，表达了丰收的喜悦和对阿斑的感激之情。

“月儿圆圆照大海，顺风顺水船靠岸；  
鱼虾蟹蚝满箩筐，又吃又卖把家养。”

## 二、盟情

阿斑的芳名香遍了整个渔港乃至南海。隔港对望的一个渔村里，有个本领出众、英俊多才的打鱼郎名叫海生。海生耳闻目睹，暗暗思恋了七七四十九天，终于在一天星辉月朗的晚上，驾着渔舟来到了阿斑的屋前，唱起了东海歌——

“岸边有个靚渔港，好天好地好风光：  
渔郎来会阿斑妹，哥想妹来心若狂。”

阿斑这时候也到了如花似玉、情怀含春的青春妙龄，忽然听到这穿透夜空的撩人歌声，也按捺不住心中的情意，随口对了起来——

“一湾碧水绕渔港，波光粼粼汇海洋；  
阿斑未见郎身影，耳闻郎意心头暖。”

哥妹对唱情意深，曲曲歌儿醉海疆！就这样一来一去，海生和阿斑足足对唱了三天三夜，整个渔港也在歌声中足足醉了三天三夜。最后，渔港里一位德高望重的老渔翁，一边唱着咸水歌，一边摇着驳艇把阿斑送到海上，在融融月光下撮合了这对天作之合的恋人——

“三日三夜海不眠，情话讲醉半边天：  
哥也愿来妹也肯，不如同撑一条船。”

顿时，渔港家家户户都打开窗户，齐声唱和，歌声压过海浪声——

“浪花朵朵表心花，哥妹天生配亲家；  
等到明朝颠婚船，妹随阿哥走天涯。”

## 三、夺爱

海潮一般的祝福歌声，惊动了渔港里的渔霸。渔霸早就对阿斑女口水流了三

尺长，闻得歌声一肚子闷气，生怕这样一个美女被渔郎海生抢去了，就暗暗翻起肠肚里的坏水，盘算着阴谋诡计。这真是——

渔霸见妹歹心起，心想捞妹到身边。

好花开放香又鲜，狂蜂浪蝶团团转。

终于有一天，天寒地冻冷死了几条海鱼，渔霸就收买了一个远方来的道士，拎着冷死鱼，带着狗腿子来到阿斑家，说阿斑是一颗灾星，扬言要阿斑嫁给他才能“以星克星”，否则全港人就大祸临头。

阿斑的爸妈不答应，全港人也不答应。家家户户都站出来夸赞阿斑是福星。渔霸见众怒难犯，就假称出钱道歉帮办婚礼，要阿斑爸妈派海生到镇上去买办物品。阿斑爸妈不知是计，转忧为喜。

海生和几个后生哥进城不久，渔霸摸黑来到阿斑的家门口，学着海生的声音，咿呀鬼叫唱起歌来，想让阿斑也中计——

“斑女盼郎到二更，鸳鸯离伴多凄凉；

今晚郎归来慰问，帐帏里头共娇眠。”

阿斑女忽闻“情郎”的歌声，心里美滋滋的，就打开房门欢喜地迎上前。烛光一闪，阿斑看清来人不是海生哥，竟是渔霸，猛然怔住了。渔霸恬不知耻地开口唱道——

“今夜渔郎不在屋，你我共枕来同眠。”

阿斑毫不客气地回击渔霸——

“屙尿照下你个样，凤凰怎与乌鸦恋？

蛤蟆想吃天鹅肉，除非日头出西天。”

渔霸拿出一大袋的银圆“咣”的一声扔到阿斑面前——

“有钱能使鬼推磨，难道斑女心不羨？”

阿斑把银圆愤怒地掷在渔霸的脸上，义正词严地——

“斑女不是贪财鬼，别隔门缝看人扁！”

渔霸碰了一脸灰，暴跳如雷，直冲阿斑身上扑去——

“渔船渔民归我管，你也在我指掌间。”

花开两朵，各表一枝。海生到镇上后三更天才回到渔村，高高兴兴地来到阿斑家，正好看到渔霸扑向阿斑，阿斑泪流满面，顿时怒火冲天，抄起扁担劈头就打。渔霸见势不妙，仓忙跳窗逃窜。

赶走了海霸，衣衫不整的阿斑诉说被渔霸欺负的情形。海生才知中了调虎离山之计。脸红得像关公，咬牙切齿，紧握拳头，准备找渔霸拼命，被阿斑拦住——

“石大可以压死蟹，鸡蛋何必碰石头？”

渔霸狗腿早防备，有朝一日再报仇！”

海生听了阿斑劝说，心想有理，强压心头怒火。正可谓——

渔霸生了乌贼胆，一片黑心欺渔娘；

海生暂且忍冤气，十年报仇未为晚。

#### 四、奸谋

话说渔霸妄想辣手摧花，被斑女骂得狗血淋头，又被海生愤怒追打，哪肯就此罢休？再说这边斑女和海生拜了天地菩萨，小夫妻日夜厮守，渔霸无机可乘，只好天天吞口水，搜肠刮肚思想着诡计奸谋。转眼间，又到了“八月秋、鱼流油”的打鱼季节。

八月天，秋汛传，鱼虾蟹蚝出水面；

扬帆出海追鱼汛，一网抛落捞两船。

这八月天，虽是打鱼的黄金季节，但也是“海鸥低飞、鱼虾乱跳”“打风暴”（刮台风）的季节。渔民们要安全出海打鱼，真要做足准备啊。柴米油盐不可少，船坚网韧更是头等大事。

修船当然是男人们的活，海生身强体健，自然是这个活儿的头。他带领着后生哥们日夜赶工，一边干活一边唱起了“老杨公”曲调的“撑船调”，歌声响彻北部湾海面——

“撑船、棹船，摇挨海边转，

海边呵，有只大沙洲呀。

沙洲呵，雅些！有只威威昼家女，

雅些！牡丹花又开，红了海边天……”

渔村里的女人们也没有闲着，阿斑自然也是渔娘中的头儿。她带领着渔娘们织网、绞缆、编渔箩，只见金梭银线在她们手上如飞鱼穿波一般飞来舞去。心灵手巧的渔娘们听到了渔郎们的歌声，也按捺不住心中的火热，喉咙发痒，也唱起了“情思呢”——

“开船解缆出海口，跟着阿哥上船头；  
哥你好比云中龙呀，情思呢，呢儿呀，呢儿啊！  
带妹飞过大沙洲呀……”

这场面，真是好一场欢快劳动，好一派诗情画意！

到了出海那一天，更是热闹非凡。只见昼家人敲锣打鼓，抬着菩萨“游神”。游到码头就贡上金黄色的烧猪，烧香“祭海”，祈求三婆婆和龙王爷保佑他们风顺水、无灾无病、满载而归。

渔娘们送别渔郎，情妹们送别情哥，一派既欢喜又有点凄婉的景象。渔娘们心中明白，大海茫茫，风浪无情，每一次出海都可能是一次生离死别呀！阿斑舍不得海生哥，就女扮男装跟着海生上了船。她哪里知道，渔霸早就看在眼里，暗中盘算着害人的奸谋。

果然船到海面没多久，“老天突然翻了脸，乌云黑得似锅底”。海面上刮起了大风。有风必起浪，一些小渔船已经覆没在海中。

渔霸吓得脸青脸蓝，慌忙叫道：“快拿秤来快撒米”。昼家人相信秤砣定风，撒米能引诱海里兴风作浪的妖怪绕道而行。但那只是偶然碰巧才有的事，风浪哪会懂得领人情呢？

渔霸见风浪不息，便借题发威，恶狠狠地说——

“船上一定有污秽，罪过全因阿斑女；  
触犯天条龙王怒，必须把她来处死。”

海生知道那是渔霸贪色不成就毁人的奸谋，怒吼着——

“见到好花你摧残，半夜梳头暗计施；  
见到好女你糟蹋，兽欲不遂逼人死。”

渔霸一听海生的话，像疯狗一样左跳右跳，嘶声说——

“阿斑惹起风和浪，害到船翻海底葬；

死她一个不要紧，否则大家见阎王。”

海生怒火满腔，冲上前跟渔霸拼命。渔霸哪是海生的对手，没两下就被打翻在地。“猪帮猪、狗帮狗，契弟帮贼佬。”一群狗腿子扑上来抓住海生。渔霸绕到海生背后，拿起舵手柄对准海生的头猛然一击，把海生打晕在地，并命令狗腿子把海生捆起来抛进海里。

再说渔霸污蔑阿斑“女人闯海、触怒龙王”，就指挥狗腿子把阿斑装进水柜子，抛入大海喂鱼虾，说是向龙王谢罪。这真是——

风狂浪急云水怒，电光闪闪响霹雳；

渔霸毒过吹风蛇，偷色不成置人死。

## 五、复仇

斑女是活还是死？大海处处是深渊。

斑女是死还是活？浪涛睁眼快找还。

话说海生被打晕抛进大海，阿斑也被渔霸装进水柜里丢进大海。黑暗的水柜里，没有空气、没有食物，有的只是仇恨。

阿斑在水柜里翻来覆去，她摸到了船上工友偷偷放进水柜里的饭菜、斧头和铁凿子，有了一股生存的勇气。她暗下决心，一定要活着替海生和自己报仇，不能“千古奇冤沉海底”。

真是天无绝人之路，阿斑命不该绝。“浪涛同情阿斑女，簇拥斑女到天渊”。一个早上，水柜子被海水推到了一个大礁石上，柜底被撞得隆隆响。阿斑用尽最后一点力气，凿开水柜，奋力攀到了礁石的顶峰，放眼一望，原来是一片礁石丛——

风息浪平阳光照，海鸥做伴舞东风，

彩霞满空知何向，海天茫茫无影踪。

阿斑拿出了平日练就的好本领，在礁丛周围捉鱼捞虾，坚强地撑过了三天三夜。一天，阿斑忽然看到礁石旁水面上漂着一堆东西，好奇地走上前看了看：啊！

是渔霸。原来那天阿斑被抛下海后，船便翻了，渔霸也跌落海里，抓着一块船板漂荡到了这里。

看见仇人，斑女怒火万丈，可谓“不是冤家不相逢，仇人相见眼更红”。阿斑怒视道——

“当初你要害死我，迫我葬送鱼腹中。

乌勒公蛇不如你，杀我情郎罪难容。

多亏苍天尚有眼，偏叫窄路来相逢；

旧恨新仇今清算，除掉你这害人虫。”

阿斑把满腔愤怒化为力量，搬起一块巨大的礁石向着渔霸投去。只见千斤礁石往下滚，“轰”的一声砸在渔霸身上，渔霸被砸成了一堆烂泥，一命呜呼，污血冒出了海面。

阿斑的深仇大恨终于报了，但还有一件事她放心不下，就是想办法逃出这个礁石丛，去寻找她的情郎海生哥。这真是——

阿斑被困水柜中，含冤怀恨到礁丛。

报了仇恨心欢畅，何日与郎再相逢？

## 六、化火

欲想飞天无羽翼，欲想登岸浪汹涌；

粮尽水断能几时，唯盼船救离礁丛。

阿斑又在礁丛中守候了七天七夜。她拼命地打鱼充饥，延续生命，但毕竟是大海茫茫，渺无人迹。阿斑的心情就像那浩渺烟波——

日出盼到日西落，不见帆影现碧空；

月落盼到月复起，唯见夜海灰蒙蒙。

但是阿斑还是打起精神唱起了歌，以歌声来支撑着生命，想起了她和渔郎唱过的歌，她血液里流淌着生机。用尽全身的力气清了清嗓子唱起了“撑船调”——

“撑船、棹船，摇挨海边转，

海边呵，有只大沙洲呀。

沙洲呵，雅些！有只威威昼家女，  
雅些！牡丹花又开，红了海边天……”

唱完了“撑船调”，阿斑又唱起“情恩呢”——

“开船解缆出海口，跟着阿哥上船头；  
哥你好比云中龙呀，情恩呢，呢儿呀，呢儿啊！  
带妹飞过大沙洲呀……”

一夜又一夜，每当月亮从海面升起，阿斑就爬上礁石顶，对着大海唱歌。阿斑不停地歌唱，可声音却越来越小、越来越弱……

终于有一夜，月亮又升起来了，却没有听见阿斑的歌声，只见礁石丛里亮出了一个火球。火球化作了五彩斑斓的火团。火团随风而飘，越来越近，越飘越高，越闪越亮，把整个海面照得通明透亮。

从此以后，凡是月黑风高，那团五彩斑斓的火光就会冉冉升起，照亮大海，为渔民们引路导航；渔民们仿佛听见海风中有个声音在呼唤：“海生哥啊，打鱼郎啊！走吧走吧，一路平安！”

渔民们都知道，这是阿斑升天后化成的一团火。有了它，渔船一帆风顺，渔民的生命也有了保障。渔民们为了纪念这个美丽多情、勤劳大方，生前为渔港带来光彩，死后还为渔民造福的昼家女，就把这团火叫作“阿斑火”，这是渔民们对阿斑最好的纪念。

那渔郎海生被渔霸推下海之后，就变成了一棵木麻黄，站在海边等着阿斑归来。可恨的渔霸被阿斑用大石砸下海后，就变成了一块丑陋的礁石，永远被镇在海中，日日夜夜被风浪刮着耳光。而美丽的阿斑女，化作了吉祥的神火，永永远远活在昼家人的心中。

年复一年，千秋万代，昼家人总唱着那首咸水歌——

天红红，地红红，阿斑神火出苍穹。  
礁石拦路不打紧，斑火照耀航道通。  
保佑渔家去闯海，鱼虾满舱乐融融。  
红红绿绿放异彩，瑰丽多姿耀夜空！

## 北海市自治区级非物质文化遗产代表性项目名录

| 类别           | 序号 | 项目名称       | 保护单位            | 获得批次  |
|--------------|----|------------|-----------------|-------|
| 一、民间文学       | 1  | 合浦珠还民间传说   | 北海市非物质文化遗产保护中心  | 第一批   |
|              | 2  | 美人鱼传说      | 北海市非物质文化遗产保护中心  | 第四批   |
| 二、传统音乐       | 3  | 北海咸水歌      | 北海市非物质文化遗产保护中心  | 第三批   |
| 三、曲艺         | 4  | 老杨公        | 北海市非物质文化遗产保护中心  | 第三批   |
|              | 5  | 合浦公馆木鱼     | 北海市非物质文化遗产保护中心  | 第四批   |
| 四、传统戏剧       | 6  | 北海粤剧       | 北海市非物质文化遗产保护中心  | 第六批   |
|              | 7  | 山口杖头木偶戏    | 北海市非物质文化遗产保护中心  | 第六批   |
| 五、传统技艺       | 8  | 北海贝雕技艺     | 北海恒兴珠宝公司宝有限责任公司 | 第三批   |
|              | 9  | 北海昼家服饰制作技艺 | 北海市非物质文化遗产保护中心  | 第四批   |
|              | 10 | 合浦角雕技艺     | 合浦金蝠角雕厂         | 第六批   |
| 六、民俗         | 11 | 昼家婚礼       | 北海市非物质文化遗产保护中心  | 第二批扩展 |
|              | 12 | 外沙龙母庙会     | 北海市非物质文化遗产保护中心  | 第三批   |
|              | 13 | 三婆信俗       | 北海市非物质文化遗产保护中心  | 第六批   |
| 七、传统舞蹈       | 14 | 北海耍花楼      | 北海市非物质文化遗产保护中心  | 第四批   |
|              | 15 | 北海五方舞（道公舞） | 北海市非物质文化遗产保护中心  | 第五批   |
| 八、传统体育、游艺与杂技 | 16 | 李家拳及南蛇过垌   | 合浦县文化馆          | 第四批   |

注：项目名录更新至2017年12月

## 北海市第一批市级非物质文化遗产代表性项目名录

| 类别       | 序号 | 项目名称               | 申请地区或单位  |
|----------|----|--------------------|----------|
| 一、民间歌舞类  | 1  | 《耍花楼》              | 市文艺创作研究所 |
| 二、民间曲艺类  | 2  | 《老杨公》              | 市文艺创作研究所 |
|          | 3  | 《公馆木鱼》             | 市文艺创作研究所 |
| 三、人生礼俗类  | 4  | 《登家婚礼》             | 市文艺创作研究所 |
| 四、民间信仰类  | 5  | 《开海拜庙》             | 市群众艺术馆   |
| 五、民间舞蹈类  | 6  | 宗教信仰舞蹈《道公舞》        | 市群众艺术馆   |
| 六、民间音乐类  | 7  | 《咸水歌》              | 市群众艺术馆   |
|          | 8  | 《东海歌》              | 市群众艺术馆   |
|          | 9  | 《西海歌》              | 市群众艺术馆   |
| 七、民间文学类  | 10 | 《珠还合浦》             | 市文艺创作研究所 |
|          | 11 | 民间传说《美人鱼》          | 市群众艺术馆   |
|          | 12 | 民间传说《阿斑火》          | 市群众艺术馆   |
|          | 13 | 神话传说《六湖垌传奇》        | 市群众艺术馆   |
|          | 14 | 口头文学《新渡古圩传奇故事》     | 合浦县文体局   |
|          | 15 | 合浦方言口头传说《文昌塔的传说》   | 合浦县文体局   |
| 八、民间美术类  | 16 | 《壁画、雕塑》            | 合浦县文体局   |
| 九、戏曲类    | 17 | 民间小戏剧种《廉州山歌剧》      | 合浦县文体局   |
| 十、消费习俗类  | 18 | 登家服饰               | 合浦县文体局   |
| 十一、传统体育类 | 19 | 合浦县廉州镇区《赛龙舟》       | 合浦县文体局   |
|          | 20 | 杂技与竞技《上刀梯过火山》      | 合浦县文体局   |
| 十二、其他    | 21 | 客家文化空间：璋嘉客家文化生态博物馆 | 合浦县文体局   |

## 北海市第二批市级非物质文化遗产代表性项目名录

| 类别         | 序号 | 项目名称     | 申请地区或单位                 |
|------------|----|----------|-------------------------|
| 传统技艺       | 1  | 北海贝雕技艺   | 北海市二轻联社<br>北海恒兴珠宝有限责任公司 |
| 传统体育、游艺与杂技 | 2  | 李家拳及南蛇过洞 | 合浦县文体局                  |

## 北海市第三批市级非物质文化遗产代表性项目名录

| 类别         | 序号 | 项目名称    | 申请地区或单位          |
|------------|----|---------|------------------|
| 传统戏剧       | 1  | 北海粤剧    | 北海市非物质文化遗产保护中心   |
|            | 2  | 山口木偶戏   | 北海市非物质文化遗产保护中心   |
| 传统技艺       | 3  | 赤江陶制作技艺 | 广西壮族自治区国营赤江华侨陶器厂 |
|            | 4  | 合浦角雕技艺  | 合浦金蝠角雕厂          |
|            | 5  | 沙蟹汁制作技艺 | 北海市君梦食品有限公司      |
| 曲艺         | 6  | 南康卖鸡调   | 北海市非物质文化遗产保护中心   |
| 民俗         | 7  | 三婆信仰    | 北海市非物质文化遗产保护中心   |
| 传统体育、游艺与杂技 | 8  | 无形掌与反手剑 | 北海市非物质文化遗产保护中心   |
|            | 9  | 三棋      | 北海市非物质文化遗产保护中心   |
| 传统美术       | 10 | 门神绘画技艺  | 北海市海城区文化馆        |