

三總地方新婚男子未赴妻家前先於元旦黃昏時出郊外折花數朶意謂白花兆生男紅花兆女小江等處新婚探親最重禮物如大籠糶芝蔴糶桂香餅肩挑纍纍有糶戰之名

### 喪事

死喪之前貧者簡畧富者必有多番之手續醫藥而外如師巫如占卜如跳鬼如拜斗如請喜如算命等種種耗費不少死時未蓋棺前戚友送以黃絲紅繭或紅緞作覆尸之用

### 進棺

死人進棺須由日者擇定日時有時時辰未合又未便陳尸多日子是有寄棺之舉係尸已進棺而未蓋加蓋時俗

名入材入材時合宅男婦均放聲大哭蓋棺既畢陳諸廳堂並設死者靈位于棺次舉行堂祭由贊禮者唱禮此後晨夕供飯如侍生人十七乃已

### 七眼

人死後七日爲一七至十七止逢七普通人家必舉行哀祭並於晚間炷香于途謂可引鬼返家云

### 治喪

喪家天井搭棚設鼓樂肆筵設席賓客來弔鑼聲鏗鏗壁鏗鏗上懸祭幛輓聯

### 擇地

迷信堪輿者往往停柩以待擇地或有另築舍以寄柩數

年數十年不葬者

按堪輿家言識者不道然沙環水繞一經品題羣起攘奪知禍福之說入人深矣故世族大家不幸至於大故往往以先人骨作邀福券兼以邑中堪輿極多以禍福動人甲是乙非築室道謀至骨血未寒而闕墻釁起桐棺已朽石礫猶虛蓋誤於富貴之讐言良可慨也近新學家多力詆之然積俗既久牢不可破將來教育發達庶有豸乎

出殯

出殯

無一定之期

前一日戚友以香燭元寶往弔翌晨送之曰

送喪儀仗亦頗盛棺上有罩

形似一室

及一切冥具人物亭

台之類均以細竹及五采紙製之沿途戚友僧尼隨行佐以奏樂婦女殿後以麻布製大三角形覆其首曰頭蓋親者哭聲甚哀

作齋

人死後七日內招魂曰開七至三七五七七多延僧道誦經爲亡人超度曰做齋有一晝二宵二晝三宵三晝四宵不等視家資之貧富爲標準卽極貧者亦思做齋一宵謂不如此恐死者難直抵閻王處也惟六七由已出嫁之女或甥女爲之因俗諺有死鬼六七不食家庭飯之迷信故也

按邑人謂逝者之魂逾數日必回家其回家之期一至

夜間家人必掃除屏息以讓之入謂之回煞習俗相沿不知始自何時

### 花公花婆

世俗對於子女誕生及養育謂與花公花婆有關係凡男女一經結縭多於牀頭之下奉祀花公花婆一般人心理都以婦人懷孕及嬰兒之長成禍福因果花公花婆實默司之故對於子女肉體上管理或由其母而靈魂之管理一委之於花公花婆遂視花公花婆任務特重因之每逢令節輒以牲醴祀之

### 報薑酒

婦人分娩日坐月以生雞酒醴報岳家日報薑酒三朝十二

朝滿月均宴會戚友尤以十二朝爲熱鬧蓋十二朝爲宴欸外戚而設外戚贈小兒以衣冠裙帶手鐲脚鉅並媵以雞豚酒米糕餅及瓜皮酸（以黃瓜皮薑醋猪肉黃糖煮成分婉家必須之物）等

### 跳燈

娶婦家有延道士建醮者曰跳燈有脫名（乳名）念經過筋牀拜塔等手續意謂可以消災迎福是夜復扮一仙姑一老楊公互以俚歌酬唱老楊公係撐渡者而仙姑卽若渡彼岸之女子也多方調戲狀至狎褻

### 跳鬼

邑人信鬼甚於信醫每得病輒向巫問吉凶巫者必謂某鬼

作祟某神見譴跳鬼可愈若患病者係小兒則打胎成人則拜星亦曰拜斗均延道士爲之跳六郎跳六娘所費甚巨

### 跳嶺頭

合浦上八團各處秋冬之間有跳嶺頭之俗又曰做平安又曰還年例設壇延道巫數十人詣壇禮神分釋道鬼童二種釋披袈衣曰文巫鬼童戴假面具曰武巫分立文壇武壇各供其神鼓鑼喧天跳舞歌唱萬端變幻觀者人山人海而淫蕩者乘機大設博奕數日而後已散壇之先一日闔境民家各以茅草作人形置之廳事待道巫至而揭之去並給以符籙名曰頒符至散壇時則引巫荷械共逐二虎名曰收妖虎窘躍登高樹羣巫圍之以槍擬虎虎懼而墜羣巫捕殺之蓋

虎亦巫爲之也於是屠猪羊宴樂而散謂一切邪崇悉逐之  
境外風調雨順物阜民康云

按廉志苗人每於清秋之日歌唱跳舞男女歡會往往  
成爲婚媾今跳嶺頭之舉殆其遺俗歟

姜太公石敢當

邑中壁上多書姜太公在此百無禁忌柱脚刻泰山石敢當  
不知始自何年

按太公爲兵家之祖演說其事以醒社會可振尙武精  
神石敢當或云五代時人是否不必論但三字可爲勇  
武之代表人人有此魄力亦自不弱

猪肉會



邑中婦女好爲宰豬會每月釀資若干由一人爲首存之至  
年終屠豬分肉由是各家多醃豬肉以供新年之食

### 東坡笠

廉婦女每出入必戴笠笠以細草編之圍以短布遇人輒以  
障面半老則不然名東坡笠此亦如儋人之稱東坡裙其崇  
仰名流如此

### 扯豬索

豚豕多鬻於欽州巷婦女購豕者雖與賣者相去咫尺必有  
中年婦說合其間販賣他物則不然詞如貫珠委婉動聽價成取豕  
去則賣者給以青錢百枚以酬其勞謂之扯豬索近男子亦  
多業此者

歌謠

廉人好歌風晨月夕互相酬答詞不必雅而天機所觸語多纏綿如雨裏蛛蜘蛛還結網望情惟有暗中絲如金樽取下裝紅豆裏面相思入手難若龍舟歌若西海歌若鹹水歌皆寄託雙關天籟也

奢侈

吾邑風俗因僻處海陬素稱樸陋自輪船通行北海一埠往來利便是以省港奢侈習俗易於傳入一切服裝仿效極速而以女子爲尤甚風氣所趨捷如桴鼓但窮奢極侈實非地方之福

戒指