

一位多才多艺的老艺术家

——记沙脊街老文化人陈甲琪的一生

民国期间有一位文化人，曾聘请过岭南杰出画家关山月和高剑父在自己开办的艺术学校任课；也常在澳门的一些大剧院留下演奏小提琴的身影。这个人就是清·光绪三十四年(1908)，在北海沙脊街出生的陈甲琪——一位鲜为人知的北海老文化人、老艺术家。

陈甲琪少年在北海法教会开办的小学读书。10多岁时到越南河内跟姐夫学医。1927年到法国巴黎某艺术学校学习音乐和美术；他懂越南语和法语，1930年回河内教书，任音乐和美术课教师。1933年在广州凤山中学任教；1936年开办“南秀艺术专科学校”，规模虽小（约四五十个学生），却聘请一些著名的教师上课，其中有岭南杰出画家关山月和高剑父等人。一年后到澳门从事医疗卫生工作。1941年日寇入侵香港而危及澳门，陈甲琪于是回到北海，在巢威（当时北海驻军的一位团长，是其侄女的丈夫）的推荐下，在国民党一抗日部队任少校艺术教官，随部队开赴湖南等地从事抗日宣传工作。半年后回乡教书，先后在乾体中学、公馆中学、西场中学和旭初中学任教；解放初期在闸口中心小学教书期间，因他懂得医学，牵头组织闸口卫生协会，目的是加强闸口各卫生医疗单位的联系，提高服务水平，并任该协会主任。1956年后，先后在南康中学和北海西街小学教书。

从陈甲琪的简历中可了解到这位从沙脊街走出去的青年是一位在艺术上有抱负的人。陈甲琪又是一位业余的小提琴演奏家，除了能演奏西洋乐曲外，还能演奏广东音乐。在澳门工作期间，常到一些剧院演奏。演出前澳门有关报纸都刊登“西洋音乐家陈甲琪某月某日晚在某某剧院演奏”的广告。此外在粤剧方面他是一位多面手，演唱、伴奏、武打、掌板样样精通。他具有较强的业余文艺组织能力，解放前北海民众剧社组织排练公演的“关公守华容”他在剧中扮演关公，他舞弄青龙刀的英姿，受到观众的赞赏；在乾江中学组织演出的“水淹七军”扮演重要角色庞德；解放后参加由北海市文教局组织的业余宣传队演出的“拉壮丁”、“碧血斜阳”和“雷锋”等粤剧中负责掌板，较好地完成了宣传任务。



民国初年，陈甲琪就是从沙脊街家门前这条北海最“古老”的石条路，前往法国巴黎学习音乐和美术。

解放初期，市广播站也慕名请他去录音，用小提琴演奏广东音乐“汉宫秋月”等乐曲，每天定时在市内的有线广播中播放。就笔者所知，陈甲琪是最早出国学习小提琴的北海人。在绘画方面，陈甲琪喜欢国画，尤以画山水、竹、水草和蟹最为生动。慕名索画者甚众，故常为此而画。油画是他的强项，1956年至1959年在南康中学任教期间，他画了好几幅红军长征的油画，用来装饰学校的会议室和教务处办公室。最值得一提的是：



他的后半生在家乡的乡镇中小学从事音乐、美术教育和业余文艺工作长达二十二年之久。他是一位接受过西方音乐、美术教育的人，在工作中能做到洋为中用。据一些往昔在乾体中学读过书的老乾体说，陈老师上音乐课时常带上小提琴，首先演奏几首当时最流行的广东音乐给学生听；上图画课时，把他的国画作品挂在黑板上给学生看，以此提高学生的欣赏能力和兴趣，应该说，民国期间在北海乡镇小学音乐和美术教育较落后的情况下，他的教学方法是超前的。

陈甲琪的后半生命运坎坷，因曾参加过国民党军队的历史问题，于1959年在南康被开除出教师队伍，后在北海西街民办小学找到一份代课工作，1964年又因同样的历史问题不能从教。这位在北海一贯从事音乐、美术、教育、文化、医疗等方面的老文化人、老艺术家于1966年病逝，享年58岁。1982年，他的历史问题获得平反。



陈甲琪于20世纪50年代在南康中学上美术课时，展示自己的作品给学生欣赏。