

川粤两剧在北海交辉

——记为此活动穿针引线的谷蓉女士

2010年9月20日，笔者应市兰花音乐俱乐部邀请，参加俱乐部为中秋期间主办“中国北海2010年经典川粤剧大汇演”的筹备座谈会。席间一位年约四十的女士引起笔者的注意，她肩披一条彩色丝巾，脸部略施粉黛，着装得体，热情健谈。俱乐部主任龙起明先生向与会者介绍说，这位女士叫谷蓉，现在北海经商，原是贵州省黔剧团一位著名青年演员。这次座谈的川粤剧大汇演，就是由她穿针引线。听了龙主任的介绍，笔者对这位女士产生了敬意，因在北海举办川粤两剧交流是从来没有过的事。座谈间，笔者发现谷女士右臂活动不是很方便，她似乎感觉到了笔者的发现，说自己是个残疾人，这使笔者大为惊讶，直觉让笔者感知，她一定经历过不幸。座谈会结束后，她接受了笔者的采访，敞开心扉讲述过去的经历。

谷蓉于1969年出生于贵州省贵阳市的一个军人家庭，是三姐妹中的老二，自幼喜欢唱歌跳舞，性格像个男孩而深得父母喜爱。14岁考入贵州艺专，由于聪颖好学，毕业时成绩在班里的女同学中名列前茅。后到四川川剧学院进修两年。结业后在贵州黔剧团工作。1994年参加全国歌、戏明星双栖大赛，获二等奖和国家青年优秀演员称号，时年24岁，成为团里一位很有前途的耀眼新星。她有抱负，希望通过努力，将来在文艺事业方面有所成就。

然而，一次意外使她的抱负化为泡影。1998年6月30日与友人旅游时，因车祸造成右上肢粉碎性骨折，在贵州省人民医院做了断肢再植手术，经鉴定为三级伤残。这一晴天霹雳，使她情绪非常低落，老呆在家里，沉默寡言，几乎变成了另一个人，这让双亲和姐妹很发愁，担心她想不开自杀，家人轮流守护着她。后来她的断肢再接基本康复后，家人给她开了一间咖啡店，让她在另一个环境中生活，以冲淡心



“妈妈，我给您照相。”谷蓉5岁的儿子“小金刚”于2009年中秋节在北海香格里拉拍摄。



粤剧《路安洲》剧照。于惠莲摄

中的阴影。

谷蓉有一个在贵阳市残联工作的表嫂，很想帮助她从残疾的阴影中摆脱出来。2000年初贵阳市残联要组织一个由残疾人组成的文艺队，排练节目准备参加全国残疾人文艺汇演。因队里缺少独唱演员，想邀请她参加，让她重新站在舞台上。表嫂以为她一定很高兴，想不到却让她很反感。她平时为了不让人们发现右手残疾，总是穿较宽松的长袖上衣，用披巾，或随身挂带的手提袋把手遮掩。如果参加了残疾人文艺队在舞台上表演，岂不是公开向人们告知自己是个残疾人吗？为此对表嫂很有意见，甚至有点恨她。表嫂很理解她的心情，但作为一名残疾人工作者，要想方设法让她摆脱内心痛苦，勇敢地重新站起来。

一次，表嫂请来市里主管残联工作的一位厅长、一位部长，和七八个残疾人一起到她的咖啡店，共同做她的思想工作，她却不给好脸色看。但领导和表嫂耐心的开导，以及众多的残疾兄弟姐妹期盼的目光，让她有点感动，勉强同意参加文艺队。

谷蓉在排练期间，发现这些演员不是瞎子、聋子就是哑巴，或缺臂少腿，而且每个人都经历过不幸和痛苦的磨难。相比较而言，她认为他们才是最不幸的人，却顽强乐观地生活。这次与残疾人的密切接触，对她的影响很大，于是愉快地与他们一起投入排练。2001年在南宁举行的全国残疾人文艺汇演中该文艺队获得一、二、三、四等奖各一名的好成绩。在随后的四年里，又先后三次参加了省、市残疾人的文艺汇演。通过这一系列活动，她逐渐从残疾人的阴影中走了出来，并对今后的生活有新的追求和信心。



谷蓉（左）在川剧折子戏《活捉王魁》中饰焦桂英。 李振宇 摄

尽管身有残疾，但谷蓉却一直热爱着川剧艺术，为了提高自己在这方面的理论水平，上门拜川剧艺术大师魏益新为师，成为他的关门弟子。她深知做事没钱不行，为

此决定下海经商，于2007年到北海在亲戚开的店加盟做生意，抱着摸石头过河的心态，看在北海这个陌生的地方能否适合自己的发展。一次她坐一辆人力三轮车上街，说好车费是三块钱，到达目的地后，她觉得这位女三轮车夫很辛苦，于是给了女车夫五块钱，但女车夫谢绝了她的慷慨，说收三块钱就可以了。女车夫的言行给了谷蓉非常好的印象，感受到北海人的善良与淳朴，加上北海环境优美、空气清新，认为这里是发展自己事业的地方。2009年9月12日中秋节，市政府有关领导在香格里拉接见外来企业家代表时，代表中就有这位贵州籍的企业家——谷蓉女士。

2010年中秋节前夕，谷蓉想起曾在四川川剧学院的老师和师兄妹们，何不邀请他们到北海来，与北海的民间粤剧艺人进行川粤两剧的艺术交流？她把这一想法与俱乐部龙主任交谈时，得到龙主任的鼓励和支持。于是把她的想法与昔日在四川的老师和师兄妹们联系，凭着其个人的魅力，邀请到16位师兄妹组队来北海，他们均为国家一级、二级演员，领队为川剧魏派泰斗魏益新老师。他们一致表示到北海与戏剧同行交流，不要报酬，解决来回交通及食宿即可，这些艺术家没有摆高级演员的架子，到北海后，抓紧时间排练。为了不加重师妹的经济负担，出入均以三轮车代步。谷蓉为了全身心投入到这次成都与北海的戏剧交流，停止了自己开的餐饮店营业，早晚忙于接待以及师兄妹演出前的一切准备工作。对于身有残疾的她，其付出的辛劳是可想而知的。此外，谷蓉的努力还得到一些民营企业和个人的大力支持。她本人作为外来的民营企业者首先捐助了数万元；明悦星都酒店和海四方酒楼为四川艺术家免费提供住宿和餐饮；俱乐部和李振宇、金矿、耀耀等许多支持者，也共捐助了数万元，使这次活动得以顺利进行。

由于谷蓉的努力，俱乐部于2010年9月21日晚在海门广场举行中秋联谊会，在近20个歌舞节目中，有四川川剧职业学院的艺术家加盟演出，这在海门广场的群众文艺演出中尚属首次。演出期间虽下了阵阵小雨，但观众热情不减，坚持看到晚会结束。23日晚市人民剧场灯火辉煌，举行隆重的“经典川粤剧大汇演”，主要由四川川剧职业学院（其前身为四川川剧学院）的艺术家和北海民间粤剧演员，同台上演川粤古典名剧的折子戏。演出前，市政协副主席沈礼森作了热情的讲话，其中讲到北海的舞台今晚能有川剧和粤剧同台交流，这是北海从未有过的事，这预示北海的文化将会形成更新、更多元化的组合，必将为北



川剧《变脸》剧照。于惠莲摄

海的经济发展与文化建设带来新的希望。副市长杨志远也出席观看。值得一提的是谷蓉女士也参加了演出，在川剧《活捉王魁》中饰焦桂英，台下的观众竟没有人看出她是残疾人，体现了她表演艺术的精湛与娴熟。

在23日晚的演出中，有一位于当天到北海的人静悄悄地前往市人民剧场观看，他就是北海四川商会会长周成安。看了演出后他的心情非常激动。现有数万四川人在北海经商和生活，当晚的演出不但让在北海的四川人看到家乡戏，也增进了四川和广西的戏剧交流，是一件值得支持的好事。第二天中午，谷蓉接到周会长的电话，说在当天下午，他在自贡饭店宴请主办、支持、参与这次两剧交流的有关民间组织负责人和川剧组的全体艺术家及有关工作人员。市文联主席董晓燕作为贵宾受到邀请。周会长在宴会上说，感谢北海兰协音乐俱乐部及有关单位的义举，你们用热诚与行动把博大精深的川剧文化请到北海，使我们这些四川人在北海创业的同时，感受到北海多元文化的包容与宽厚。今后若有此类活动，我们北海四川商会定会大力支持。董主席也说，你们这个以民间形式的文化交流非常好，开创了北海从未有过的一种文化新气象，值得推介。周会长和董主席的一席话，让大家深受鼓舞。

第二天，川剧组的演员先后离开北海返回成都。曾在北海演出川剧“变脸”和“吐火”的艺术家数日后到了上海，参加国庆节上海世博会中国馆开幕式的文艺晚会表演，全国人大常委会委员长吴邦国等国家领导人出席观看。这些艺术家在前后十天里先后在北海中秋节和上海世博会中国馆开幕式的文艺晚会上，献上了精彩的川剧表演。

北海目前正处在一个跨越式发展的时期，文化事业也应出现一个海纳百川的局面，使各个流派的艺术共聚百花齐放的舞台上。谷蓉女士成功地推动了川粤两剧在北海的首次交流，无疑是一个积极的信号，值得人们赞赏和高度评价。



川剧《吐火》剧照。于惠莲摄



演出结束后，沈礼森（二排左二）、杨志远（二排左三）等市领导上台与演员及有关工作人员合影（图中手持鲜花者为川剧组领队魏益新和演员谷蓉）。

于惠莲摄