

## 丛书序

2000多年前，一群商人赶着骆驼从西安出发，一路向西，最远抵达地中海；同时，在广东的徐闻港，商人们先祭拜海神，随后扬帆出海。后来，人们将这些连接东西方的通道统称为“丝绸之路”。通过丝绸之路，中国的文明之风吹向世界各地。2000多年后，习近平总书记提出“一带一路”倡议，即共建丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路，旨在“借用古代丝绸之路的历史符号，高举和平发展的旗帜，积极发展与沿线国家的经济合作伙伴关系，共同打造政治互信、经济融合、文化包容的利益共同体、命运共同体和责任共同体”。

千百年来，中国秉持“和平合作，开放包容，互学互鉴，互利共赢”的理念，和丝绸之路沿线国家进行平等的经济、文化交流。比如：明朝航海家郑和率领当时世界最大的远洋船队先后七下西洋，航迹遍布亚非，除了带去精美的手制品外，还将先进的中华文化远播海外。

古代丝绸之路不仅推动了沿线各国的经济发展，还将中华文化带到了异国他乡。欧洲各国的贵族曾将中国瓷器视为外交礼品，阿拉伯国家的工匠结合中国瓷器工艺制造出了波斯瓷器。日本掀起过一股“弘仁茶风”，贵族将模仿中国人品茶视为一种风尚。无数西方人前往中国，泉州就曾因“南海蕃舶”常到，出现了“市井十洲人”的盛况。

如今，丝绸之路上不再有载满货物的骆驼。取而代之的，是丝绸之路经济带纵横交错的铁路网，以及21世纪海上丝绸之路上络绎不绝的集装箱货轮。古代丝绸之路的先行者早已作古，秉承先人精神的建设者们正在发挥自己的光和热。

“一带一路”倡议自提出后，就受到沿线国家的高度赞扬和支持。在经济全球化的今天，“一带一路”不仅赋予了古代丝绸之路新的内涵，还为沿线各国提供了新的机遇。

为了使人们更加深刻地理解丝路精神，我们组织相关学者共同编写了这套《一带一路百城记》。以优美的文字和水彩绘画结合的形式，艺术化地展现“一带一路”节点城市及所在国家和地区与丝绸之路相关的方方面面，包括丝路遗迹、风景名胜、文化历史、风俗习惯、物产资源等，形成对“一带一路”的完整展示，最终实现一部“唯美的一带一路静态影片”。

希望读者在阅读完这套书后，能够更深刻理解“一带一路”的意涵，对“一带一路”沿线城市有更多的感性认识，不再将其看作一个遥远的符号。