

## 前 言

合浦是汉代海上丝绸之路的始发港口之一。合浦汉墓和汉代城址的发掘研究有很多重要成果，合浦汉代史迹已经成为海上丝绸之路（中国段）申报世界文化遗产的重要内容，但是目前学术界对于合浦西汉前期（即南越国时期）考古遗存的研究还比较薄弱。为弥补这一缺憾，本书立足于岭南地区秦汉时期的整体文化格局，兼顾资料性和研究性，以《合浦南越国遗存及相关问题研究》为题，组织章节框架和写作内容，从不同角度、不同方面丰富了对合浦南越国遗存及合浦南越国时期社会文化面貌的认识，并希望这些认识有助于更全面、深入地阐释合浦汉代遗存的世界文化遗产价值。

本书正文共9个部分，除第一部分《绪论》外，其他8个部分的内容依次如下。

第一章为《秦汉王朝岭南地域结构中的合浦》。本章扼要讨论秦汉时期合浦在岭南地区的地理空间结构、族群空间结构和行政空间结构中所处的位置，是正确认识合浦南越国遗存及汉代合浦地区社会文化发展脉络的基础。

第二章为《南越国遗存的发现与研究》。本章概括介绍既往南越国遗存的发现与研究情况，结合晚近的研究成果对部分有争议的南越国墓葬加以甄别，并简要讨论南越国墓葬的形制和棺槨制度，在此基础上依托自然地理单元将南越国遗存划分为若干考古学文化区。

第三章为《合浦南越国遗存的辨识》。本章根据前面对岭南地区南越国遗存的认识，结合合浦汉代遗存的既往研究，辨识确认出一批南越国时期遗存，以此作为南越国政权治下合浦地区整体社会面貌研究的考古学基础材料。

第四章为《合浦南越国墓的考古学研究（上）》。本章首先对合浦南越国墓葬的形制和随葬器物进行考古类型学研究，在此基础上将合浦南越国墓葬划分为前、后两段，分别对应西汉前期的前段和后段，从而建立起合浦汉代遗存的整体编年框架体系。

第五章为《合浦南越国墓的考古学研究（下）》。本章首先通过考古学文化因素分析概括出合浦南越国墓葬的区域特征，然后从横向共时性地考察合浦南越国墓葬与岭南其他地区及西南、两湖、吴越和越南北部等地区的考古学文化因素交流情况，从纵向历时性地考察合浦南越国墓葬与当地汉墓的文化关系。

第六章为《合浦南越国时期的社会风貌》。本章主要根据合浦南越国墓葬材料，扼要讨论当地居民的族属和社会身份、人文民俗与生计方式，以及海外贸易与海上交通线路等问题。

第七章为《合浦与秦汉帝国的岭南边疆》。本章将包括南越国墓葬在内的合浦汉代遗存纳入秦汉帝国岭南边疆的宏观视野中，在岭南地区汉文化形成发展的历史背景下讨论南越国墓葬的文化属性、汉代合浦置郡的考古学背景，以及秦汉时期合浦及合浦

郡的历史地位等问题，进而阐明合浦在秦汉时期岭南社会文化发展进程中所发挥的作用。

第八章为《南流江海上丝绸之路文化廊道上的合浦（代结语）》。本章提出了“南流江文化廊道”和“南流江海上丝绸之路文化廊道”的学术概念，指出宜将包括合浦汉代遗存在内的南流江流域与海上丝绸之路相关联的文物史迹和人文事项，放在南流江海上丝绸之路文化廊道的背景下加以审视考察。

合浦地区发现的南越国遗存数量有限，为了充分反映岭南地区南越国遗存的面貌，交代与合浦南越国遗存研究相关联的背景材料，并且与正文体例、风格相互协调、平衡，本书将《南越国墓葬出土陶器的类型学研究》《南越国遗存与岭南战国秦汉时期的考古学文化格局》《平乐银山岭墓地的年代学问题》3篇论文收入附录。秦汉时期，越南北部地区与岭南地区存在密切的文化联系，而合浦恰处于联结越南北部与岭南地区的地理节点，本书附录中还收入《东山文化船棺葬的年代学研究评述》《越南及岭南等地的“基座型院落模型明器”初探》2篇相关论文。为更深入透视合浦地区秦汉时期的社会面貌，以及合浦与南越国政治中心和岭南文化中心番禺的关系，本书将《文物与岭南地区汉代居民的生计方式》也列入附录。除《平乐银山岭墓地的年代学问题》一文外，附录部分的其他论文均为首次发表。