

第四章 合浦南越国墓的考古学研究（上）

本章首先对合浦地区南越国墓葬的形制和随葬器物进行类型学研究，在此基础上结合墓葬形制和出土器物的发展演变线索，将合浦地区的南越国墓葬划分为前后两段。

第一节 墓葬形制

依墓葬构筑方式和形制，合浦发现的南越国时期墓葬形制可分为土墩墓和土坑墓两大类。

一、土墩墓

位于县城东北约 12 公里的石湾镇大浪村红花坎村民小组，现存两墩，外观呈馒头状，平面为椭圆形，大致呈东西排列，相距 41 米，编号 D1、D2。其中 D2 南北径 21、东西径 35、中部残高 1.6 米，为一墩多墓结构，墩内共发现墓葬 3 座，分布于墩体中部和东南部（图 5-1）。其营造过程为在早期建筑废弃后，选择该处较为平坦并略高的区域，铺设垫土层，形成比周围高且平坦的土台，在台上开挖坑穴形成墓穴。D2 内的 3 座墓葬平面呈窄长方形，均为熟土坑墓，长 2.15~1.7、宽 0.57~0.7、残深 0.06~0.16 米。其中 M2 出土陶甑 1 件，余两座均为瓮、杯组合。D2 年代为秦至西汉早期。D1 外观形制同 D2，在 2004 年曾进行过试掘，发现有陶瓮、钵、碗、杯、网坠、铜斧，疑为墓葬的器物组合。D1 年代较 D2 晚，或至西汉中期^[1]。

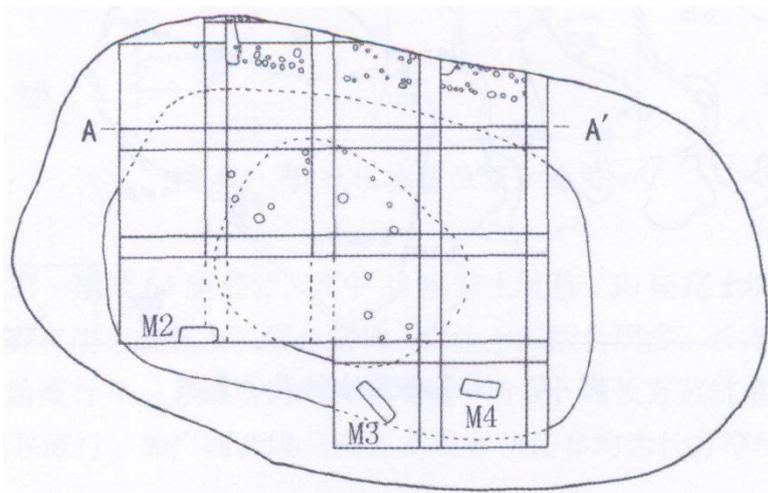


图 5-1: 土墩墓 D2 平面图

二、土坑墓

均为文昌塔墓地发掘，报告依墓室长宽比例分为窄土坑墓和宽土坑墓两型，下依墓室结构分亚型，其中带熟土二层台和生土二层台墓葬分为不同亚型。从结构判断，熟土和生土二层台形制应属同类，只是筑造方式不同；且少量底部有枕木沟的宽土坑墓或为木椁墓，但报告未做划分。鉴于报告中描述木椁均已无痕，暂不强做划分，依报告标准分型后下按

墓室结构分式。

A型：窄土坑墓，共34座。墓室长度和宽度比大于2:1。依墓室结构可分三式。

I式：24座。墓室平面呈窄长方形。如文昌塔M23，墓向313°。墓室长2.7、宽1、残深1.6米。墓内填土为黄褐色沙黏土，夹有卵石。出土器物12件，其中陶器6件、铜器3件、铁器3件。器物主要位于墓室两端（图5-2）。

文昌塔M35，墓向307°。墓室长3、宽1.1、残深0.6米。墓室填土为黑褐色。器物位于墓室一端，出土陶罐和四联罐各1件（图5-3）。

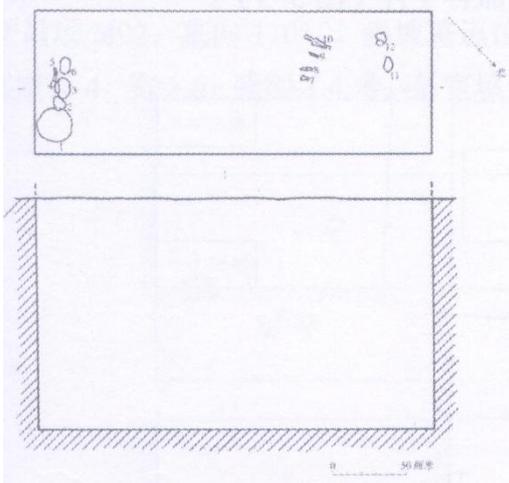


图5-2 文昌塔M23平剖面图

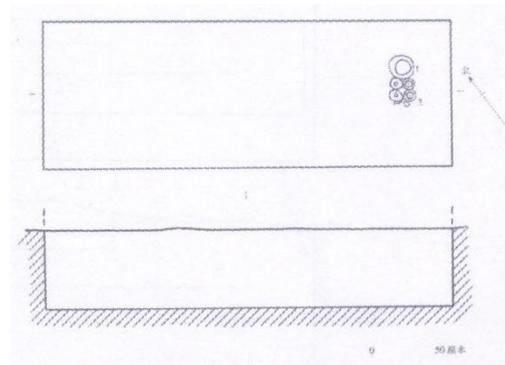


图5-3 文昌塔M35平剖面图

文昌塔M114，墓底南北两壁有三对称的方坑槽。墓向106°，墓室长2.85、宽0.85、残深0.26米。墓室填土为灰黄色沙粘土。器物位于墓室之东端，出土陶小杯和罐各1件（图5-4）。

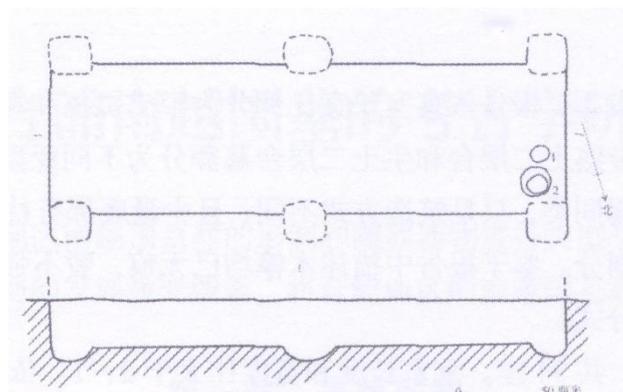


图5-4 文昌塔M114平剖面图

II式：墓室底部有二层台，分熟土和生土两种。

文昌塔M40，墓圻四周有熟土二层台。墓向86°。墓室长3.6、宽1.6、残深2.4米。墓室填土为灰黑色。墓圻四周筑高约0.84米的熟土二层台，两侧台宽约0.4、两端台宽约0.1米。器物位于墓室之东端，出土陶罐和甑各1件（图5-5）。

仅供阅读 请勿侵权

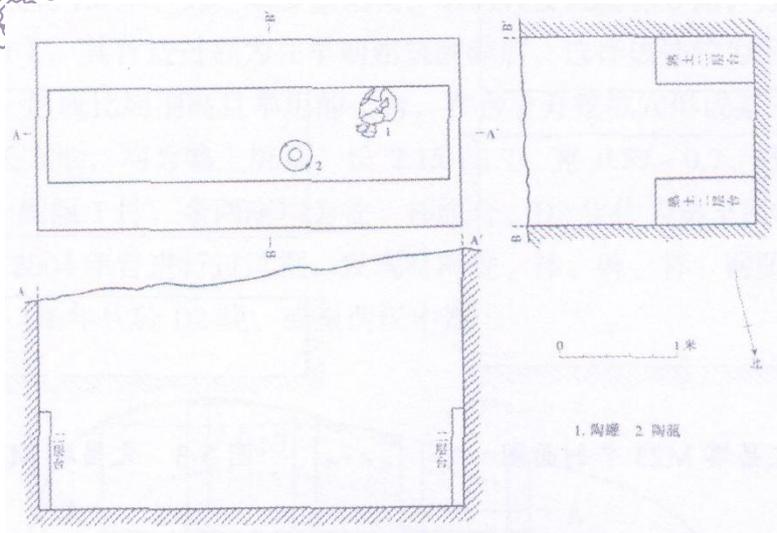


图 5-5 文昌塔 M40 平剖面图

文昌塔 M38，墓室四周有生土二层台。墓向 290° ，墓口长 3.5、宽 1.4 米，墓底长 3.1、宽 1、残深 1.3 米。墓室填土黄褐色沙黏土，杂有细石。二层台宽 0.2、高 1 米。器物位于墓室之一端，出土陶釜 3 件(5-6)。

文昌塔 M62 墓底斜收，墓向 288° 。墓室上口长 3.40、宽 1.8 米，墓底长 2.6、宽 0.98、深 1.7 米。墓室填土为黄黑色五花土。二层台宽 0.09-0.3、高 1.05 米。出土陶罐和三足罐共 3 件(图 5-7)。

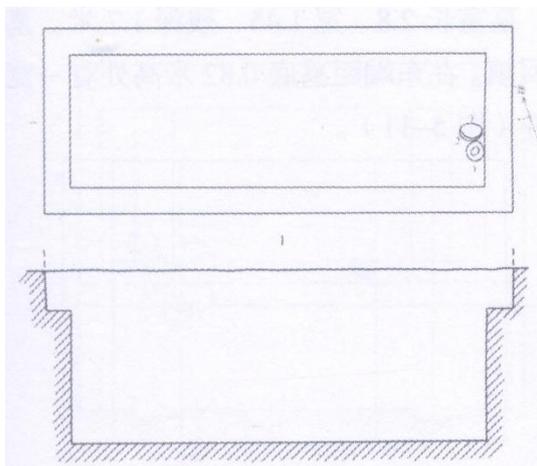


图 5-6 文昌塔 M38 平剖面图

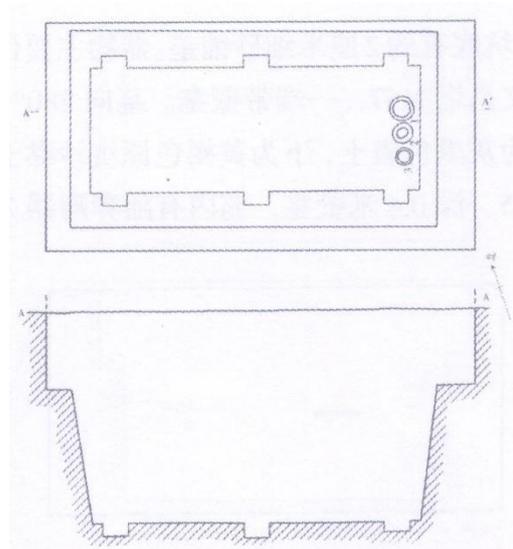


图 5-7 文昌塔 M62 平剖面图

Ⅲ式：带斜坡墓道。

文昌塔 M92，墓向 110° 。斜坡墓道位于前端正中，上端口残长 1.8、下端口残长 2 米，墓室长 4、宽 1.6、残深 1.4 米。墓室填土为黄褐色沙黏土。出土陶器 6 件(图 5-8)。

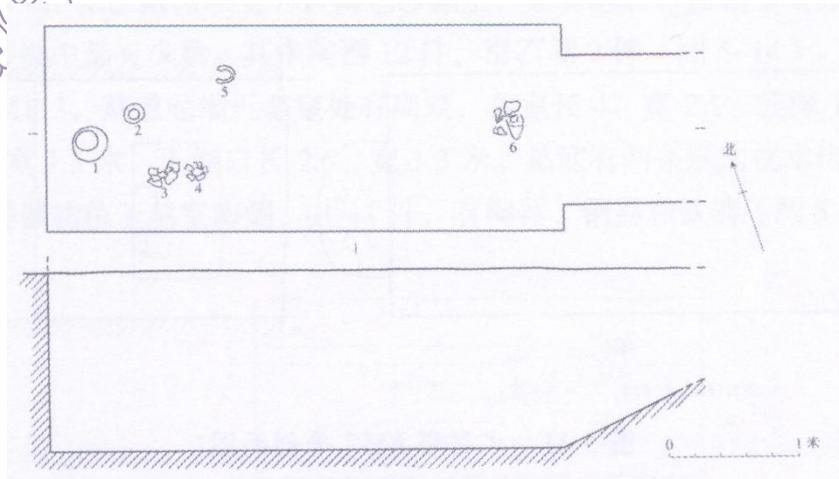


图 5-8 文昌塔 M92 平剖面图

B 型：宽坑土坑墓。共 30 座。墓室长宽比小于或等于 2:1，墓室结构可分为 3 式。

I 式：长方宽土坑。部分墓底一端带壁龛，或有枕木沟。带枕木沟墓葬应部分为木椁墓。

文昌塔 M50，墓向 110°。墓室长 2.90、宽 1.44、残深 1 米。墓室填土为黄褐色砂黏土，出土陶鼎、铜镜和铜环首刀各 1 件（图 5-9）。

文昌塔 M16，墓底有两道横向枕木沟。墓向 126°，墓室长 3.6、宽 2.3、残深 1.25 米，墓坑底有约 2 厘米细砂铺垫。器物主要位于墓室中部略靠一端，共 6 件陶器（图 5-10）。

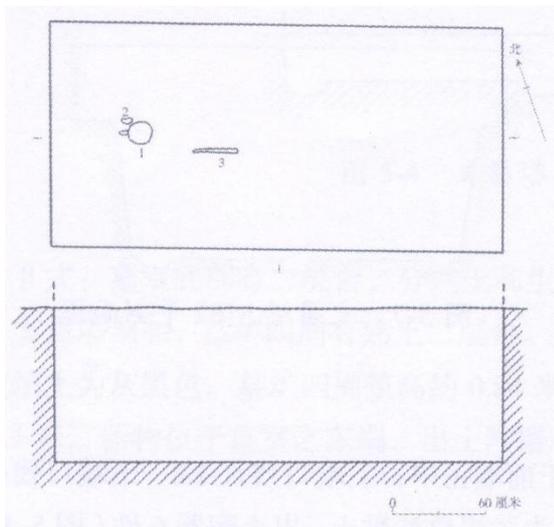


图 5-9 文昌塔 M50 平剖面图

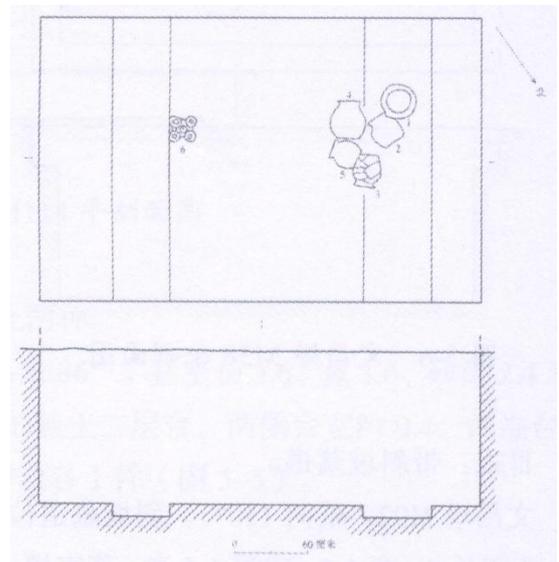


图 5-10 文昌塔 M16 平剖面图

文昌塔 M57，一端带壁龛。墓向 280°，墓室长 2.8、宽 1.45、残深 1.7 米。墓室填土上为灰黑色表土，下为黄褐色原坑沙黏土回填。在东端距墓底 0.82 米高处有一宽 0.8、高 0.65、深 0.4 米壁龛，龛内有随葬陶器 2 件（图 5-11）。

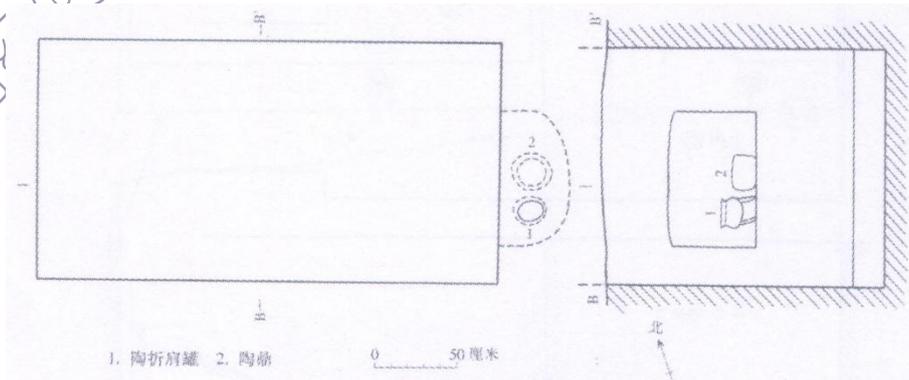


图 5-11 文昌塔 M57 平剖面图

Ⅱ式：墓底有熟土或生土二层台。

文昌塔 M47，墓圻四周筑有熟土二层台。墓室长 4、宽 2、残深 0.95 米。墓室填土为灰黑色。二层台宽 0.19~0.5、高约 0.49 米。墓底有两条横列枕木沟，宽约 0.35、深约 0.1 米。出土了陶釜 1 件，位于墓室一端（图 5-12）。

文昌塔 M78，墓圻四周有生土二层台。墓室上口长 3、宽 1.8 米，墓底长 2.6、宽 1.4、残深 1.8 米。墓室填土为灰黄色沙黏土。二层台宽 0.2、高 1.2 米。器物位于墓室之西端，其中陶器 4 件，铜器 1 件（图 5-13）。

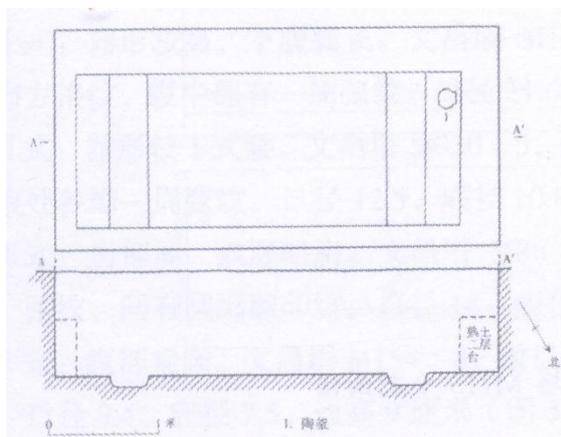


图 5-12 文昌塔 M47 平剖面图

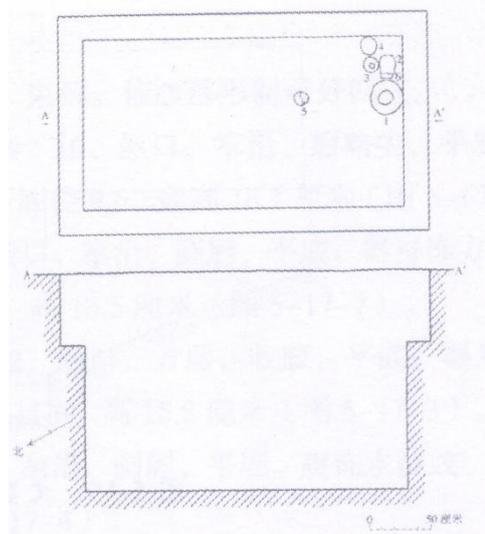


图 5-13 文昌塔 M78 平剖面图

Ⅲ式：带斜坡墓道。2 座。或为木椁墓。

文昌塔 M011，墓向北偏西 278° 。封土残高约 1.5、直径 6 米。墓室长 4.4、宽 2.57、残深 1.9 米。墓室上口残长 5.3 米，斜残长 5.7 米，宽 1.76 米。墓底有两条纵向枕木沟，沟宽 0.18、深 0.1 米。墓内填土为黄褐色沙黏土，杂有碎石。器物主要分布于墓室后端右侧，墓室前端中部有少量。其中陶器 12 件，滑石器 2 件（图 5-14）。

文昌塔 M113，墓道底端近墓室处有高差，墓室长 4、宽 2.1、残深 1.3 米。墓道上端

仅供阅读 侵权必究

口长 2.4、宽 1.3 米，下端口长 2.6、宽 1.3 米。基底有两条纵向枕木沟，宽约 0.14~0.18 米。随葬器物位于墓室南侧，共 11 件，有陶器、铜器和铁器（图 5-15）。

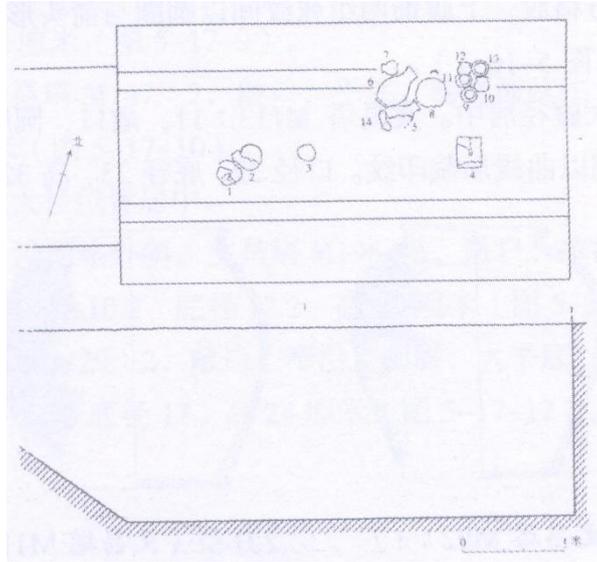


图 5-14 文昌塔 M011 平剖面图

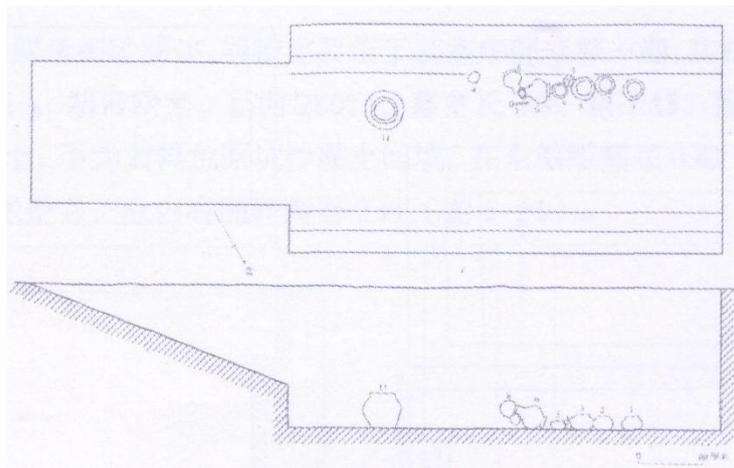


图 5-15 文昌塔 M113 平剖面图

[1] 广西文物保护与考古研究所：《广西合浦县双坟墩土墩墓发掘简报》，《考古》2016 年第 4 期。

第二节 随葬器物

随葬器物以陶器居多，另有少量铜器、玉石器和串饰。

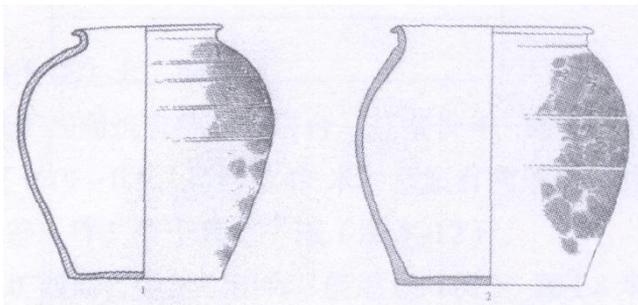
一、陶器

器类有瓮、罐、异形罐、双耳罐、折肩罐、三足罐、四联罐、五联罐、盒、三足盒、甗、小甗、三足甗、壶、匏壶、温壶、提筒、尊、杯、鼎、釜、小釜、纺轮和球等，其中罐数量最多。

瓮 4件。依肩部形制分二型。

A型：丰肩，上腹鼓，腹最大径靠上。文昌塔 M92:1，敞口，折沿，尖唇，下腹斜收，平底。通体饰方格纹，上腹饰两组弦纹间以圆圈与箭头形组合戳印纹。口径 20、底径 18、高 32 厘米（图 5-16-1）。

B型：溜肩，最大腹径居中。文昌塔 M113:11，敞口，圆唇，平底。通体饰方格纹，上腹饰两道弦纹间以曲线形戳印纹。口径 22、底径 23、高 32.6 厘米（图 5-16-2）。



1. A型（文昌塔 M92:1） 2. B型（文昌塔 M113:11）

图 5-16 陶瓮

罐 85件。依肩腹部形制分四型。

A型：鼓肩，腹部最大径靠上。口部较大，束颈。依腹部形制可分四式。

I式：器形较高，下腹弧长。文昌塔 M154:10，敞口，窄沿，唇略尖，平底。体器身饰方格纹，腹中部有一周弦纹。口径 11.6、底径 9.6、通高 16.1 厘米（图 5-17-1）。

II式：器形较 I 式矮。文昌塔 M030:5，敞口，窄沿，圆唇，平底。器身饰方格纹。肩、腹处各饰一周弦纹。口径 12.5、底径 10.8、高 13.5 厘米（图 5-17-2）。

III式：肩部溜，鼓腹略扁。文昌塔 M86:2，敞口，方唇，收腹，平底。器身饰方格纹、弦纹，间有圆形戳印纹。口径 14、底径 11.6、高 15.8 厘米（图 5-17-3）。

IV式：腹部扁圆。文昌塔 M154:8，敞口，窄沿，圆唇，平底。腹饰水波纹、弦纹、篦纹。口径 9.4、底径 7.5、通高 9 厘米（图 5-17-4）。

B型：上腹圆鼓，最大径居上。口小。依腹部分二式。

I式：腹部圆鼓。文昌塔 M103:4，敞口，尖唇，平底。器身饰方格纹，腹有四道弦纹，

间有圆形戳印纹。腹径 25.2、底径 15.6、通高 21.6 厘米（图 5-17-5）。

II 式：肩部溜，下腹斜收，有短颈。文昌塔 M89:2，敞口，尖唇，平底。器身饰方格纹、弦纹，间有方形戳印纹。通高 15.3、口径 9.6、底径 12.4 厘米（图 5-17-6）。

C 型：溜肩，鼓腹，腹最大径位置居中。有短直颈。以口沿特征分式。

I 式：圆鼓腹。文昌塔 M34:1，敞口，窄沿，长腹，平底。器身饰弦纹、方格纹、圆形戳印纹。口径 13.6、底径 11.6、高 18.5 厘米（图 5-17-7）。

II 式：形体矮，最大腹径略靠上。文昌塔 M35:1，敞口，平底。器身饰弦纹、方格纹。口径 13、底径 12.2、高 14.7 厘米（图 5-17-8）。

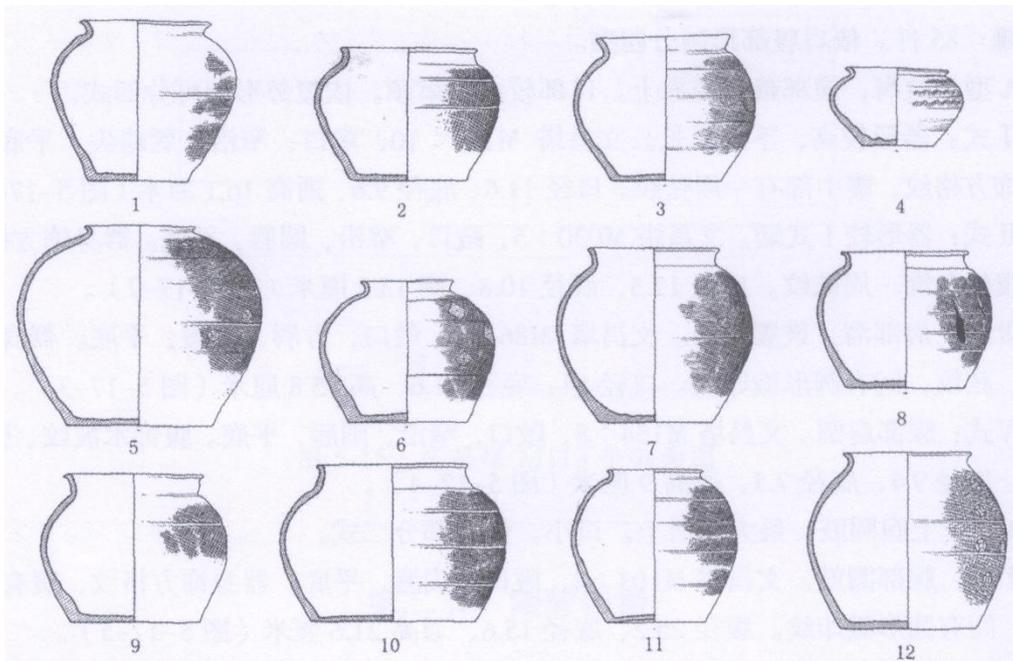
III 式：扁鼓腹。文昌塔 M186:5，敞口，窄沿，平底。器身饰弦纹、方格纹。口径 13.2、底径 13.2、高 16 厘米（图 5-17-9）。

IV 式：扁圆腹。文昌塔 M147:2，敞口，平底。器身饰弦纹、方格纹。口径 15.6、底径 17.4、高 17.5 厘米（图 5-17-10）。

D 型：长鼓腹，最大径位置居中。

I 式：肩部较鼓，沿面略外斜。文昌塔 M196:1，敞口，窄沿，圆尖，平底微凹。器身饰方格纹、弦纹。口径 10.2、底径 12.2、高 20 厘米（图 5-17-11）。

II 式：溜肩。文昌塔 M29:2，敞口，窄沿，圆唇，大平底。器身饰方格纹、弦纹，间有圆形戳印纹。口径 16、底径 17、高 24 厘米（图 5-17-12）。



1. A 型 I 式（文昌塔 M154:10）

2. A 型 II 式（文昌塔 M030:5）

3. A 型 III 式（文昌塔 M86:2）

4. A 型 IV 式（文昌塔 M154:8）

5. B 型 I 式（文昌塔 M103:4）

6. B 型 II 式（文昌塔 M89:2）

7. C 型 I 式（文昌塔 M34:1）

8. C 型 II 式（文昌塔 M35:1）

9. C 型 III 式（文昌塔 M186:5）

10. C 型 IV 式（文昌塔 M147:2）

11. D 型 I 式（文昌塔 M196:1）

12. D 型 II 式（文昌塔 M29:2）

图 5-17 陶罐

异形罐 3件。文昌塔 M78:3, 敛口, 圆唇, 折腹。器身饰四组弦纹相隔三组水波纹带。带盖, 盖顶为桥形钮。盖面饰弦纹、篦纹。口径 7.4、底径 7.5、通高 10 厘米(5-18-1); M103:3, 素面。敛口, 平底微凹。肩部有平台一周。底径 6.2、高 8 厘米(图 5-18-2); M99:1, 敞口, 口沿呈浅盘状, 扁鼓腹, 平底。素面。口径 11.6、底径 9.4、高 10 厘米(图 5-18-2)。

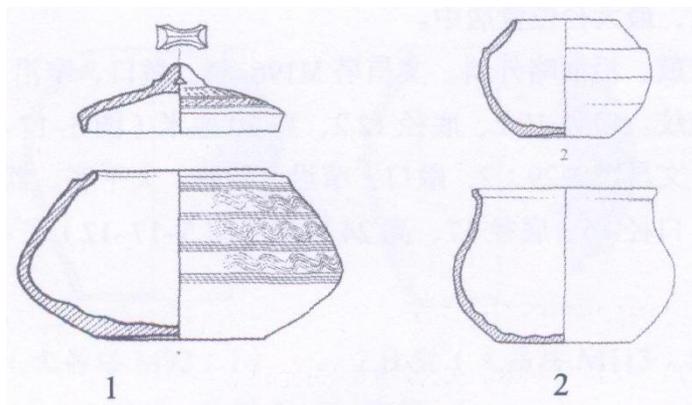
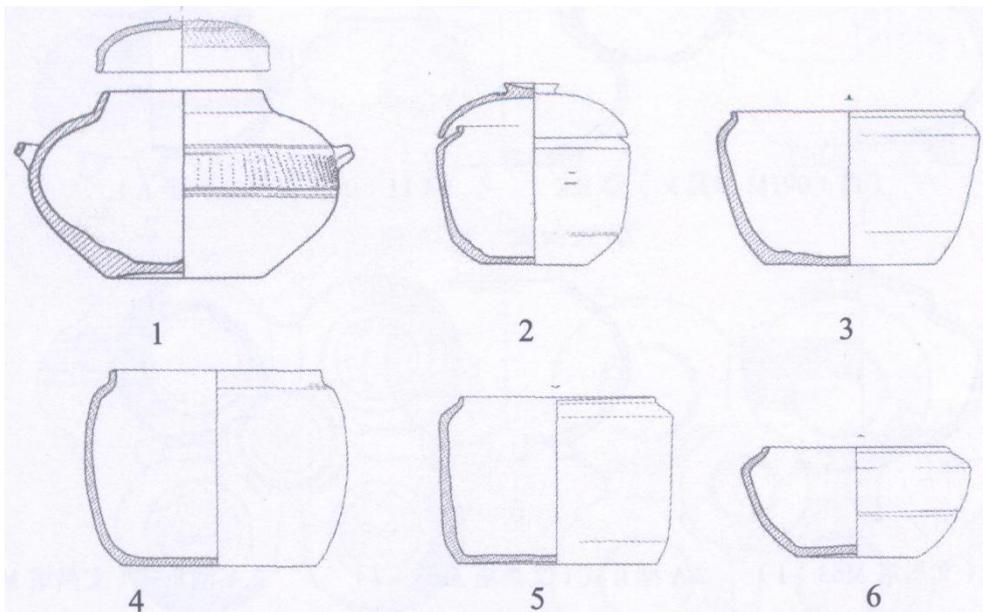


图 5-18 异形陶罐

双耳罐 2件。扁鼓腹, 最大腹径略靠上。文昌塔 M93:6, 敛口, 方唇, 广肩, 鼓腹, 下腹斜收, 平底微凹。腹两侧有双耳。器身饰二组弦纹及斜线篦纹。带盖, 盖顶钮已残, 盖面饰弦纹、篦纹。高 8.4、底径 7 厘米(图 5-19-1)。



1. 双耳罐(文昌塔 M93:6) 2. A型折肩罐(文昌塔 M43:1) 3. B型折肩罐(文昌塔 M34:3)
4. C型折肩罐(文昌塔 M136:1) 5. D型折肩罐(文昌塔 M57:1) 6. E型折肩罐(文昌塔 M43:3)

图 5-19 陶双耳罐、折肩罐

折肩罐 10件。以器物肩、腹特征分五型。

A型: 腹部斜直, 下部内折收成平底。文昌塔 M43:1, 敞口, 小平底。带盖, 盖上有内凹圆形钮。口径 9.8、底径 6.5、高 11 厘米(图 5-19-2)。

B型：上腹斜直，下腹略弧收。文昌塔 M34:3，敞口，圆唇，平底。素面。口径 14.9、底径 11.2、高 10.1 厘米（图 5-19-3）。

C型：弧腹，中部略鼓。文昌塔 M136:1，直口，圆唇，平底。口径 16、底径 16、高 16 厘米（图 5-19-4）。

D型：腹部较直，近底处弧收。文昌塔 M57:1，直口，圆唇，平底。口径 17.4、底径 17.6、通高 14.5 厘米（图 5-19-5）。

E型：器形较扁。敛口。文昌塔 M43:3，方唇，平底微凹。口径 14.2、底径 9、高 8.4 厘米（图 5-19-6）。

三足罐 7 件。直口或略敛，平底，下附三矮扁足。依是否带耳分二型。

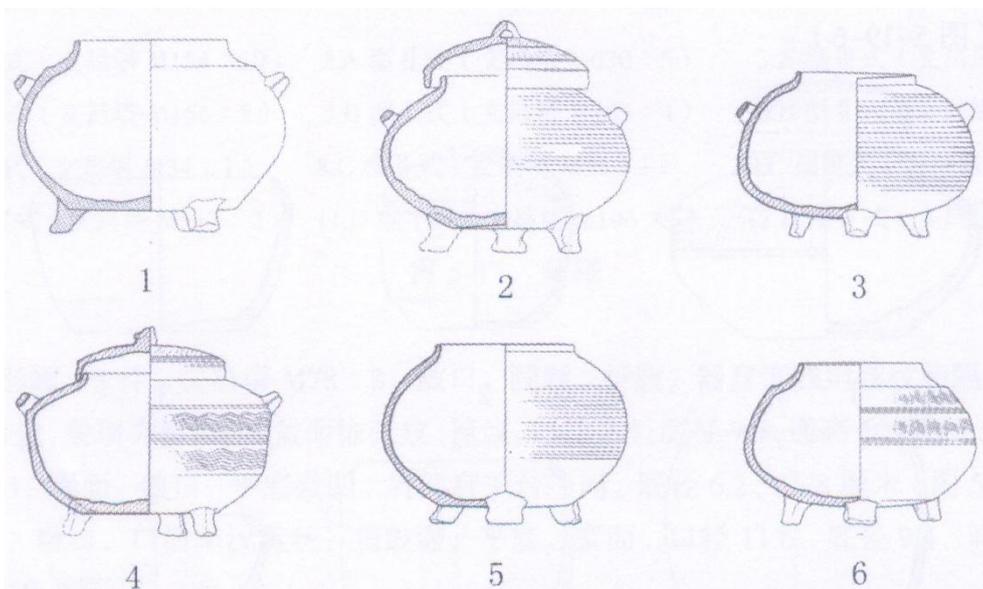
A型：肩腹部附一对半环耳。依肩腹形制分式。

I式：腹部圆鼓。肩部略收形成一圈凹槽。文昌塔 M63:1，直口，圆唇。通高 8.8 厘米（图 5-20-1）。

II式：扁圆腹。文昌塔 M63:7，微敞口，圆唇。腹饰较密的弦纹。带盖，桥形钮。盖面饰弦纹、篦纹。口径 4.8、通高 8.6 厘米（图 5-20-2）。

III式：扁圆腹下坠。文昌塔 M195:5，微敞口，圆唇。腹饰较密的弦纹。口径 6.7、通高 10 厘米（图 5-20-3）。

IV式：肩部广，肩腹处略折，腹中部较直，下部折收。文昌塔 M190:8，直口，圆唇。器身饰以弦纹相隔的二组水波纹。带盖，盖顶有鸟形钮。盖面饰弦纹、篦纹。口径 8、通高 13 厘米（图 5-20-4）。



1. A 型 I 式（文昌塔 M63:1）

2. A 型 II 式（文昌塔 M63:7）

3. A 型 III 式（文昌塔 M195:5）

4. A 型 IV 式（文昌塔 M190:8）

5. B 型 I 式（文昌塔 M62:2）

6. B 型 II 式（文昌塔 M195:3）

图 5-20 陶三足罐

B型：无耳。

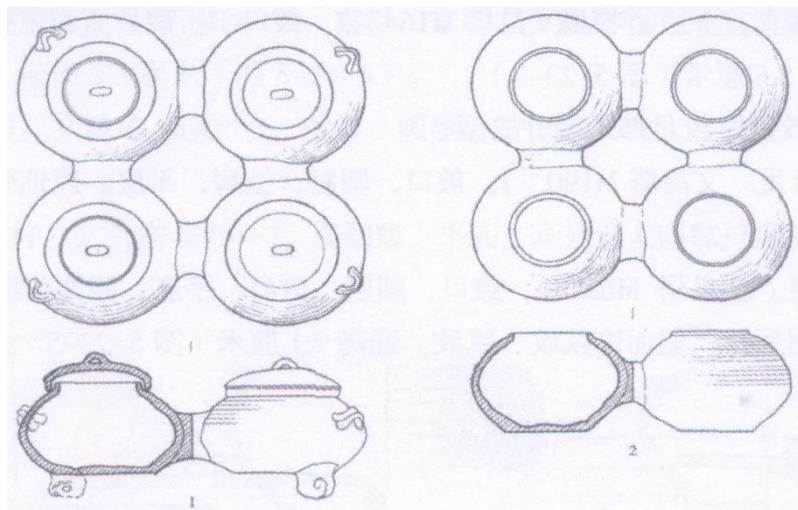
I式：扁圆腹。文昌塔 M62:2，泥质软陶，红褐色。口部略残。直口，方唇。腹饰较多细弦纹。通高 11.2 厘米（图 5-20-5）。

II式：扁圆腹下坠。文昌塔 M195:3，敛口，方唇。上腹饰两组水波纹和细弦纹。口径 7.4、通高 10.2 厘米（图 5-20-6）。

四联罐 5件。由四只相同的罐方形相连或三只相同的罐“品”字形相连加一只上迭小罐构成。依是否有足分二型。

A型：罐底部短足六个。文昌塔 M90:11，罐为敛口，圆唇，平底。每罐肩处均有一桥形横耳，底部附六个卷曲形短足，每罐底一个，其余在横梁下。器身饰较密的弦纹。罐有盖，盖上有桥形钮，盖饰弦纹、篦纹。通高 8.2 厘米（图 5-21-1）。

B型：无足。文昌塔 M190:11，罐为敛口，圆唇，平底。每罐肩处均有一桥形横耳。器身饰较密的弦纹。通高 5.6 厘米（图 5-21-2）。



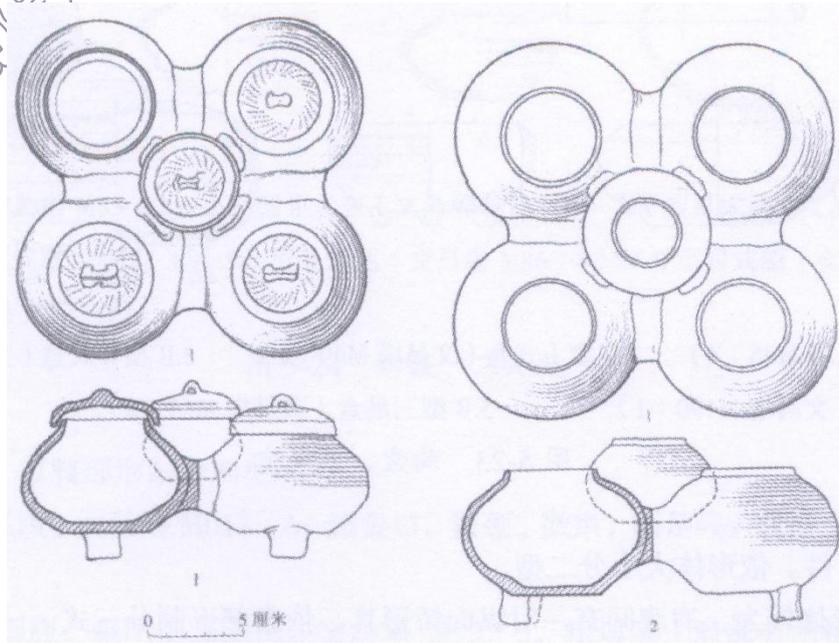
1. A型（文昌塔 M90:11） 2. B型（文昌塔 M190:11）

图 5-21 陶四联罐

五联罐 3件，由四只相同的罐相联，中间上附一小罐构成。底部附矮扁足。依腹部形制分二型。

A型：扁腹。文昌塔 M16:6，大罐为敛口，圆唇，平底。罐体饰弦纹。有圆盖，盖上有桥形钮。盖面饰以弦纹和斜线篦纹。整体宽约 18.2、通高 9.8 厘米（图 5-22-1）。

B型：扁圆腹。文昌塔 M195:4，罐为直口，圆唇，平底。底部有四扁足，每罐底一个。肩腹饰较密的弦纹。通长 25.5、宽 21.2、通高 10.2 厘米（图 5-22-2）。



1. A 型 (文昌塔 M16:6) 2. B 型 (文昌塔 M195:4)

图 5-22 陶五联罐

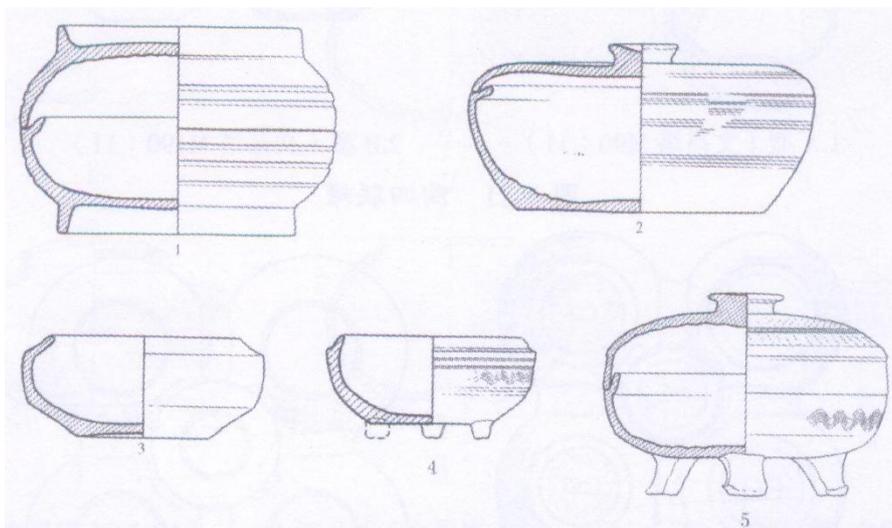
盒 4 件。依足部特征分二型。

A 型：矮圈足。文昌塔 M96:4，敛口，圆唇，斜收腹，平底。腹饰弦纹。覆盘式盖，捉手呈圈足状。底径 12.2、通高 11 厘米 (图 5-23-1)。

B 型：无足，平底。

I 式：弧腹。文昌塔 M49:1，敛口，圆唇，折肩。器身饰三组弦纹，间饰斜线篦纹。圆盖，圆形钮盖，饰多组弦纹相间斜线篦纹。口径 16.2、底径 13.2、通高 9.3 厘米 (图 5-23-2)。

II 式：上腹直，下腹折收。文昌塔 M164:2，敛口，折肩，直腹下折，平底微凹。底径 6.6、通高 5.5 厘米 (图 5-23-3)。



1. A 型盒 (文昌塔 M96:4) 2. B 型 I 式盒 (文昌塔 M49:1) 3. B 型 II 式盒 (文昌塔 M164:2)

4. A 型三足盒 (文昌塔 M190:1) 5. B 型三足盒 (文昌塔 M63:2)

图 5-23 陶盒、三足盒

三足盒 5件。依足部形制分二型。

A型：乳钉足。文昌塔 M190:1，敛口，圆唇，折肩，平底。腹饰弦纹、水波纹。通高 4.5 厘米（图 5-23-4）。

B型：扁足。文昌塔 M63:2，敛口，圆唇，折肩，平底。腹饰弦纹、水波纹。有圆盖，盖面有圆形钮。盖面饰弦纹、篦纹。通高 7.1 厘米（图 5-23-5）。

甗 22 件。依形体大小分二型。

A型：形体较大，肩腹间有一对纵向桥形耳。依腹部形制分三式。

I式：圆鼓腹，最大腹径靠上。文昌塔 M83:2，直口，平底。上腹饰三周弦纹间以竖向水波纹。通高 16.2 厘米（图 5-24-1）。

II式：扁鼓腹，最大腹径略靠上。文昌塔 M78:1，直口，方唇。下腹斜收，平底。肩腹饰以弦纹相隔多组斜线篦纹、水波纹、竖列水波纹。通高 18.6 厘米（图 5-24-2）。

III式：扁腹，最大腹径略靠上。肩部较溜。文昌塔 M170:1，直口，方唇。肩腹饰以弦纹相隔水波纹，篦纹。有刻画符号。通高 14.6、口径 10.6、底径 14.1 厘米（图 5-24-3）。

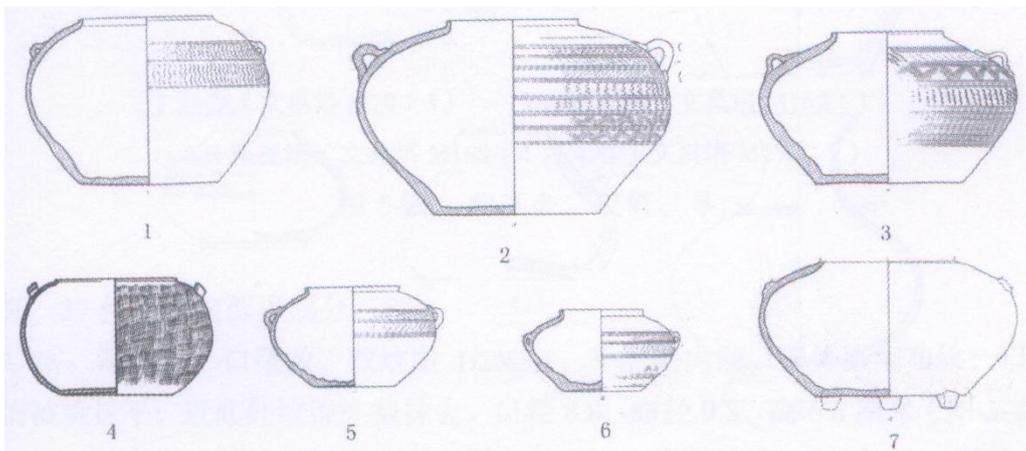
B型：形体较小。依腹部形制分三式。

I式：丰肩，扁鼓腹。双坟墩 D2M2:1，平底略内凹。肩部贴附筒瓦式的双贯耳。通体饰细布纹。口径 7.6、高 8.1 厘米（图 5-24-4）。

II式：扁圆腹。文昌塔 M86:4，直口，方唇。下腹斜收，平底。腹饰以弦纹相隔两组斜线篦纹。通高 9.3 厘米（图 5-24-5）。

III式：扁腹。文昌塔 M90:7，敞口，圆唇。腹饰以弦纹、斜线篦纹、水波纹。通高 7.8 厘米（图 5-24-6）。

三足甗 1 件。文昌塔 M79:3，扁圆腹，平底，耳残缺。底有三扁实足。通高 13.6 厘米（图 5-24-7）。



1. A 型 I 式甗（文昌塔 M83:2） 2. A 型 II 式甗（文昌塔 M78:1） 3. A 型 III 式甗（文昌塔 M170:1）

4. B 型 I 式甗（双坟墩 D2M2:1） 5. B 型 II 式甗（文昌塔 M86:4） 6. B 型 III 式甗（文昌塔 M90:7）

7. 三足甗（文昌塔 M79:3）

图 5-24 陶甗、三足甗

壶 7 件。以腹部形制分四型。

A 型：长弧腹。文昌塔 M011:6, 矮盘口, 粗颈, 微束, 圈足残。残高 28.5 厘米(图 5-25-1)。

B 型：扁圆腹, 喇叭形高圈足。文昌塔 M99:3, 粗短颈, 肩部有两桥形竖耳。通高 22 厘米(图 5-25-2)。

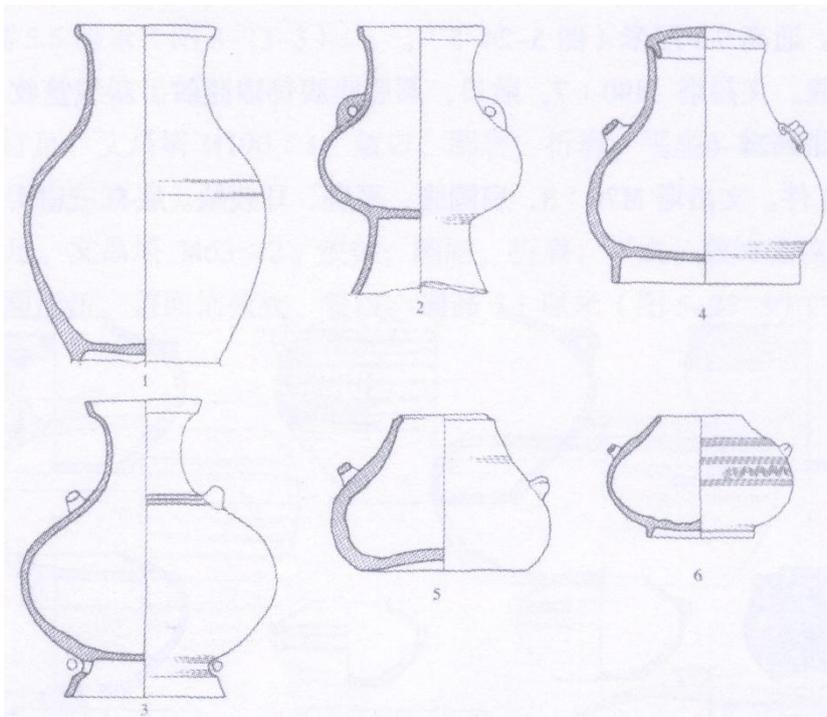
C 型：扁圆腹, 束颈, 矮圈足。文昌塔 M113:6, 盘口, 肩腹间附两横向半环耳, 圈足处有对穿孔。口径 9.6、通高 25.2 厘米(图 5-25-3)。

D 型：粗短颈, 鼓腹下坠矮圈足。文昌塔 M96:3, 肩腹间有三线半环耳。通高 21.6 厘米(图 5-25-4)。

匏壶 2 件。敛口, 斜肩, 扁鼓腹。腹两侧饰对称半环耳。依足部形制分二型。

A 型：平底内凹。文昌塔 M92:5, 腹部下坠, 最大腹径靠下。高 13.2 厘米(图 5-25-5)。

B 型：矮圈足。文昌塔 M195:2, 腹饰以三组弦纹间隔水波纹。口径 6.8、足径 9、通高 10.5 厘米(图 5-25-6)。



1. A 型壶(文昌塔 M011:6)

2. B 型壶(文昌塔 M99:3)

3. C 型壶(文昌塔 M113:6)

4. D 型壶(文昌塔 M96:3)

5. A 型匏壶(文昌塔 M92:5)

6. B 型匏壶(文昌塔 M195:2)

图 5-25 陶壶、匏壶

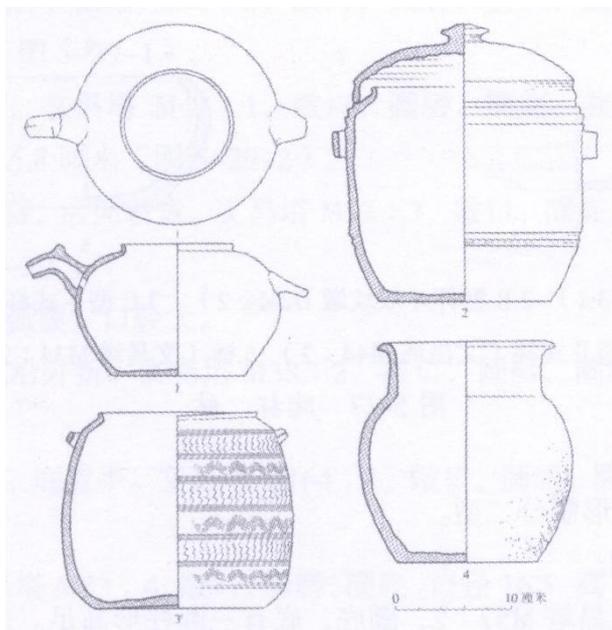
温壶 1 件。丰肩, 鼓腹。文昌塔 M29:3, 直口, 鼓胸, 收腹, 平底。兽首状流, 有一扁形壶把。残高 11.5 厘米(图 5-26-1)。

提筒 2 件。依腹部形制分二型。

A 型：上腹直, 下腹略折收。文昌塔 M162:1, 敞口, 斜折肩, 肩部有三道棱。上腹有双耳。有圆盖, 圆形盖钮。通高 25 厘米(图 5-26-2)。

B型：弧腹，最大径近底。文昌塔 M168:4，敞口，折肩，平底略内凹。器身遍饰多组细弦纹，间以水波纹或竖向曲线纹。口径 13.2、通高 17.7 厘米（图 5-26-3）。

尊 1 件。文昌塔 M170:2，敞口，沿面微外折，高颈，圆肩，鼓腹，平底。底径 12.3、高 19.2 厘米（图 5-26-4）。



1. 温壶（文昌塔 M29:3） 2. A 型提筒（文昌塔 M162:1）
3. B 型提筒（文昌塔 M168:4） 4. 尊（文昌塔 M170:2）

图 5-26 陶温壶、提筒、尊

杯 37 件。依腹部形制分三型。

A 型：深弧腹，口微敛。双坟墩 D2M3:1，平底略内凹。通体施细布纹，口沿外一圈纹饰被旋抹平，近底处纹饰亦被抹去。口径 8.8、腹径 9.8、高 6.8 厘米（图 5-27-1）。

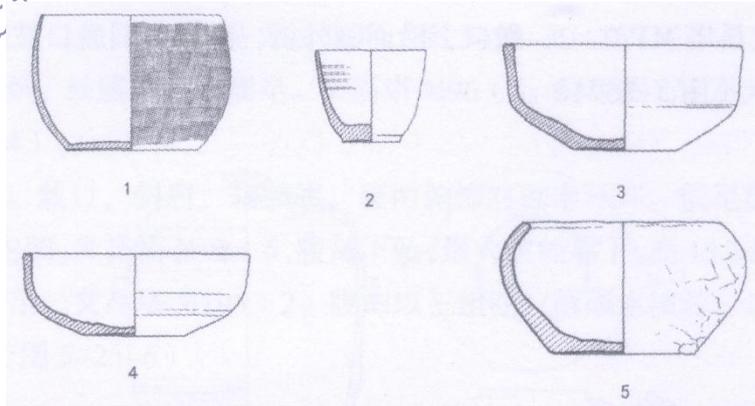
B 型：斜直腹，敞口，平底。双坟墩 D2M4:2，底部略高。口径 5.8、底径 3.2、高 5.8 厘米（图 5-27-2）。

C 型：上腹直，下腹折收，平底。直口或口微敞。

I 式：腹部较深，下腹折收明显。文昌塔 M030:1，直口，平唇，唇中部有浅凹槽。口径 9、底径 4、高 4 厘米（图 5-27-3）。

II 式：下腹弧收。文昌塔 M44:2，口微敛，圆唇。口径 8.2、底径 4.3、高 4.3 厘米（图 5-27-4）。

钵 1 件。文昌塔 M34:2，敛口，上腹圆凸，下腹弧收，平底略内凹。口径 10.8、底径 8.2、高 7.4 厘米（图 5-27-5）。



1. A 型杯 (双坟墩 D2M3:1) 2. B 型杯 (双坟墩 D2M4:2) 3. C 型 I 式杯 (文昌塔 M030:1)
4. C 型 II 式杯 (文昌塔 M44:2) 5. 钵 (文昌塔 M34:2)

图 5-27 陶杯、钵

鼎 7 件。依口部形制分二型。

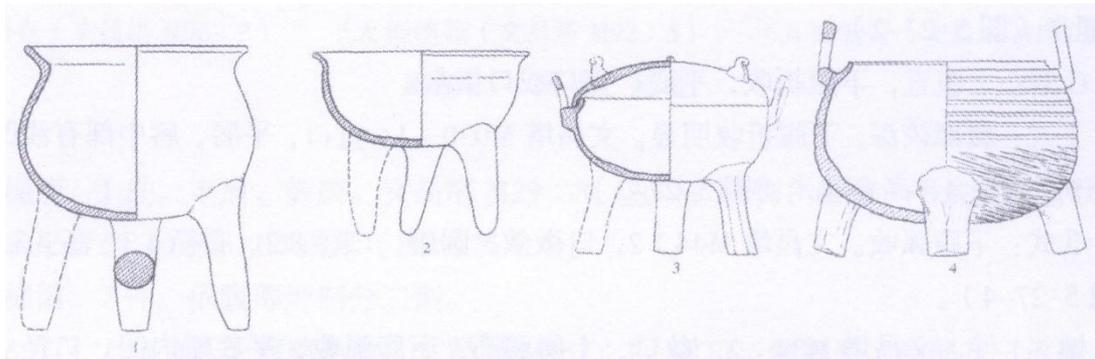
A 型：盘口，高领。

I 式：圆鼓腹。文昌塔 M57:2，圜底，底有三圆柱形高足。口径 17.2、高 22 厘米（图 5-28-1）。

II 式：浅弧腹。文昌塔 M50:1，圜底，底有三圆柱形足，三足较集中。口径 16.8、高 21.2 厘米（图 5-28-2）。

B 型：敛口、高斜足外撇。文昌塔 M96:1，子母口，肩两侧有长方形附耳，中间镂长条孔。圜底近平。带盖，盖上等饰三扁形钮。口径 12、通高 15 厘米（图 5-28-3）。

C 型：敛口，三粗矮扁足。深弧腹。文昌塔 M154:1，腹部下坠，圜底，两侧有附耳，耳上部弧。腹部饰弦纹、底部饰粗绳纹。口径 14.8、高 17.2 厘米（图 5-28-4）。



1. A 型 I 式 (文昌塔 M57:2) 2. A 型 II 式 (文昌塔 M50:1)
3. B 型 (文昌塔 M96:1) 4. C 型 (文昌塔 M154:1)

图 5-28 陶鼎

釜 15 件。依口沿和腹部形制分二型。

A 型：高颈，圆腹，最大腹径居中。

I 式：腹部圆鼓，文昌塔 M92:6，敞口，圆唇，折肩，圜底。器身饰绳纹。口径 14、

通高 20.2 厘米 (图 5-29-1)。

Ⅱ式：腹部扁圆。文昌塔 M47:1，敞口，圆唇，圜底。器身上体素面，下腹饰绳纹。口径 13、通高 15.8 厘米 (图 5-29-2)。

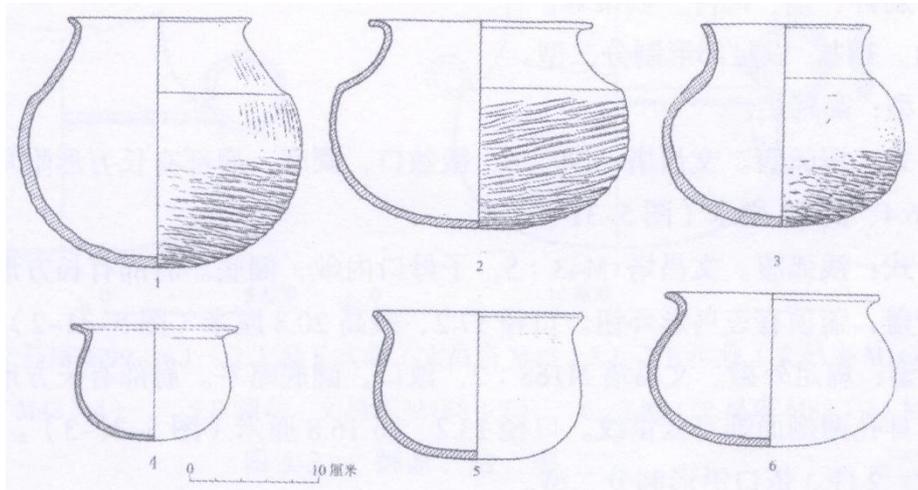
Ⅲ式：扁腹，方唇，沿面较宽。文昌塔 M33:3，敞口，圜底。腹饰绳纹。口径 17.2、高 16 厘米 (图 5-29-3)。

B 型：束颈、深弧腹。口较大。

I 式：鼓腹，宽沿外折。文昌塔 M38:2，敞口，圆唇，圜底。口径 13、高 9 厘米 (图 5-29-4)。

Ⅱ式：腹部下坠，底近平。文昌塔 M164:1，敞口，圆唇，圜底。口径 16.4、高 11.7 厘米 (图 5-29-5)。

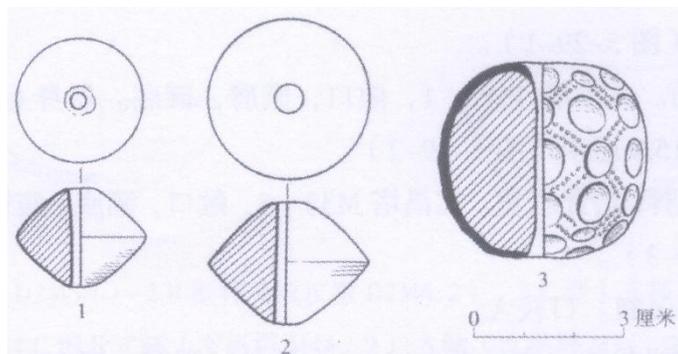
Ⅲ式：扁腹。文昌塔 M83:4，敞口，圆唇，圜底。口径 16.5、高 11.9 厘米 (图 5-29-6)。



1. A 型 I 式 (文昌塔 M92:6) 2. A 型 II 式 (文昌塔 M47:1) 3. A 型 III 式 (文昌塔 M33:3)
4. B 型 I 式 (文昌塔 M38:2) 5. B 型 II 式 (文昌塔 M164:1) 6. B 型 III 式 (文昌塔 M83:4)

图 5-29 陶釜

小釜 1 件。文昌塔 M38:1，直口，圆唇，凸腹，圜底。器壁厚。口径 5.4、高 3.8 厘米。



1. 纺轮 (文昌塔 M63:5) 2. 纺轮 (文昌塔 M90:3) 3. 陶球 (文昌塔 M168:16)

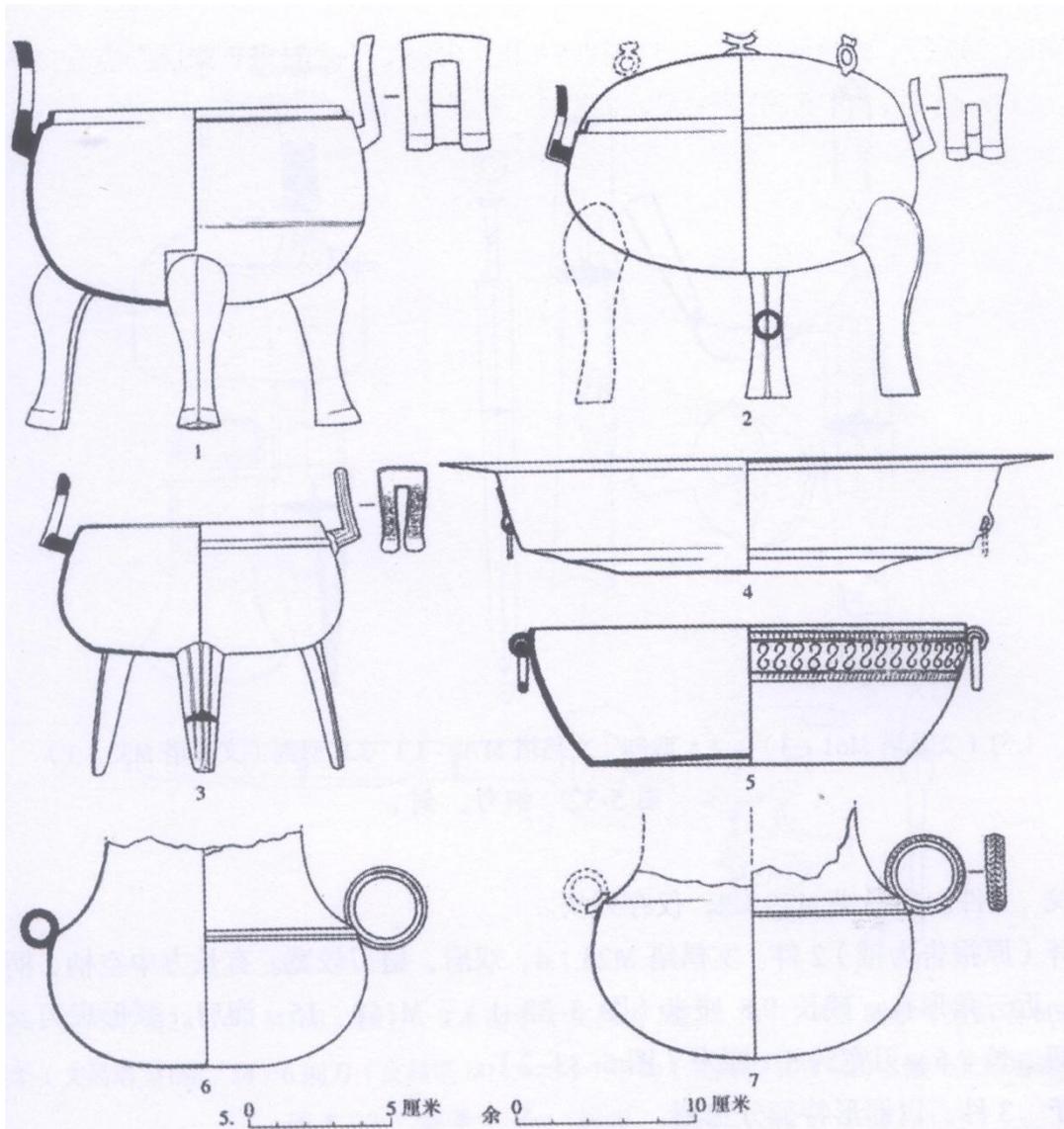
图 5-30 陶纺轮、陶球

纺轮 2件。棱锥形，中间穿孔。文昌塔 M63:5，直径2.4、中孔径0.4高1.9厘米（图5-30-1）；文昌塔 M90:3，直径3、中孔径0.5、高2.4厘米（图5-30-2）。

陶球 1件。文昌塔 M168:16，中穿一孔，内空。外表黑色，饰以圆点构成的菱形网纹，菱形的交点及中部有圆圈纹。直径4、孔径0.25厘米（图5-30-3）。

二、铜器

共43件。种类有鼎、盆、釜、双耳钵、勺、剑、戈、钺、矛、环首刀、镞、镜、带钩、扁钟、釜、饰件、钱币等。



1. A型I式鼎（文昌塔 M99:6） 2. A型II式鼎（文昌塔 M43:5） 3. B型鼎（文昌塔 M168:2）
4. A型盆（文昌塔 M43:4） 5. B型盆（文昌塔 M168:7） 6、7. 釜（文昌塔 M83:3、M79:5）

图5-31 铜鼎、盆、釜

鼎 3件。以足部形制分二型。

A型：高蹄足。

I式：深弧腹。文昌塔 M99:6，微敛口，圜底，肩部有长方形附耳，耳有方孔。口径 16.4、高 22 厘米（图 5-31-1）。

II式：浅弧腹。文昌塔 M43:5，子母口内敛，圜底。肩部有长方形附耳，耳有方孔。带盖，盖顶有三鸟形环钮。口径 17.2、残高 20.8 厘米（图 5-31-2）。

B型：扁足外撇。文昌塔 M168:2，敛口，圜底略平。肩部有长方形附耳，耳有长方孔。耳孔两侧面饰有云雷纹。口径 13.2、高 16.8 厘米（图 5-31-3）。

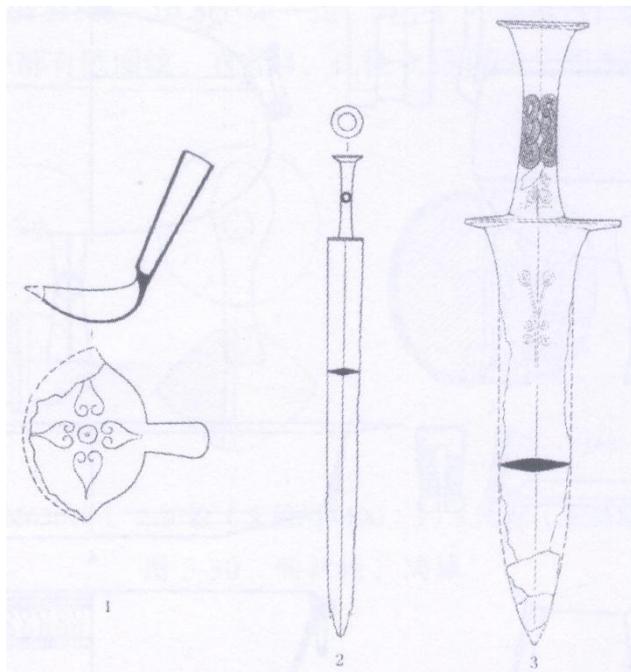
盆 2 件。依口沿形制分二型。

A型：敞口，宽沿。文昌塔 M43:4，斜直腹，下折腹，平底。腹两侧有铺首衔环。口径 34.4、底 14.2、通高 6.4 厘米（图 5-31-4）。

B型：口微敛。文昌塔 M168:7（原报告为双耳钵），弧腹下收，底微凹，近口部两侧有环形耳。上腹近口缘处饰有一周以“S”形纹为主纹的纹带，纹带上、下均有双线凹弦纹一周，凹弦纹间饰有竖直短线。口径 15.2、高 5 厘米（图 5-31-5）。

釜 2 件。长颈，圆腹。文昌塔 M83:3，极残。口部已残缺。肩部两侧有环耳，环耳一大一小，圜底。腹径 18、残高 13.2 厘米（图 5-3-1-6）；M79:5，极残。口部已残缺。圜底。肩部两侧有环耳。环耳一大一小。腹径 18、残高 14.2 厘米（图 5-31-7）。

勺 6 件。长圆柄，柄中空，宽勺面。文昌塔 M61:3，勺内饰柿蒂纹，勺前沿较宽且呈弧状。勺最宽约 8.8 厘米（图 5-32-1）。



1. 勺（文昌塔 M61:3） 2. A型剑（文昌塔 M79:1） 3. B型剑（文昌塔 M33:1）

图 5-32 铜勺、剑

剑 5 件。依剑身形制分二型。

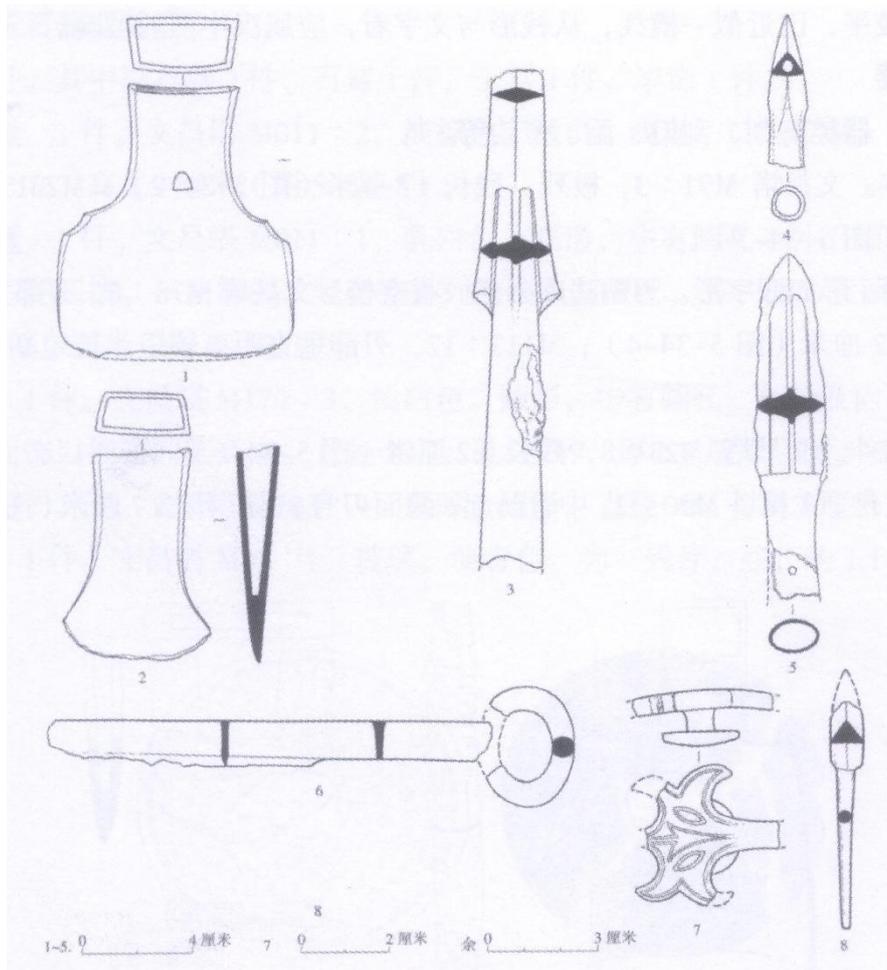
A型：剑身细长。文昌塔 M79:1，剑首为圆形中空，细长条形剑格。剑身扁平，中脊

略凸，尖锋，中部横截面呈扁菱形。长约 61 厘米（图 5-32-2）。

B 型：剑身宽短。文昌塔 M33:1，圆首中空，一字形剑格，扁茎，前端斜收成尖锋。剑身两面饰有勾连卷云纹，剑柄饰有勾连卷云纹和缠绕叶枝纹，剑首柄端饰勾连卷云纹和圆形花瓣纹。残长 25 厘米（图 5-32-3）。

戈 1 件。文昌塔 M79:2，仅存残块。

斧（原报告为钺）2 件。文昌塔 M23:4，双肩，扁刃较宽。有长方中空柄，柄下端对穿一近三角形孔。残长 9.8 厘米（图 5-33-1）；M168:15，溜肩，弧形扁刃。长方中空柄。长 7.6、刃宽约 5.1 厘米（图 5-33-2）。



1、2. 斧（文昌塔 M23:4、M168:15） 3. A 型矛（文昌塔 M23:10） 4. B 型矛（文昌塔 M91:4）
5. C 型矛（文昌塔 M168:14） 6. 削刀（文昌塔 M113:7） 7. 带钩（文昌塔 M33:2） 8. 镞（文昌塔 M91:5）

图 5-33 铜斧、矛、削刀、带钩、镞

矛 3 件。以器形特征分三型。

A 型：圆形长骹，长矛叶。文昌塔 M23:10，锋已残。矛叶略宽，中脊略凸，横截面为扁棱形，骹如圆筒，中空。残长 18 厘米（图 5-33-3）。

B 型：短骹，矛叶横截面为三角形。文昌塔 M91:4，骹略残。短圆筒形骹，中空，叶中脊有棱，横截面为三角形。残长 5.6 厘米（图 5-33-4）。

C型：椭圆形短髻。文昌塔 M168:14，髻略残，中空，中脊略凸，横截面为扁棱形。残长 12.5 厘米（图 5-33-5）。

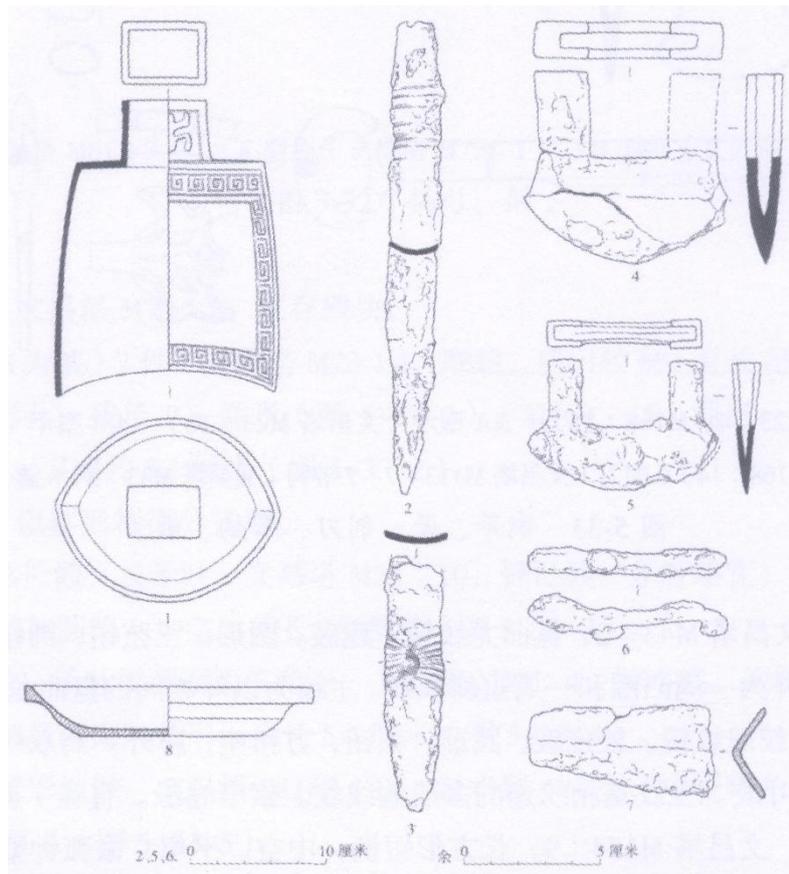
削刀（原报告为环首刀）3 件。文昌塔 M113:7，刃及锋略残。近圆形环首。刀身扁平，后端略窄于前端且与环首相接。残长 14.3 厘米（图 5-33-6）。

带钩 2 件。文昌塔 M33:2，扣铺首形。钩手及尾端已残缺（图 5-33-7）。

镞 1 件。文昌塔 M91:5，锋尖已残。三棱形头，圆锥形细长铤，中空。残长 4.5 厘米（图 5-33-8）。

镜 6 件。文昌塔 M43:2，盘曲龙纹镜。残破。圆形，三弦钮，圆钮座。钮外为一圈圆涡纹带，其外为一周凸圈和一周短斜线纹。主纹为以叶相间的盘曲龙纹。素窄卷缘；M168:13，挑叶绞股纹镜。较残破。圆形，弦钮，方钮座，座外一周双线方框。方框每一面均有一片挑叶纹。主纹是相绞连的多股曲线纹。素窄卷缘。直径 7 厘米。

扁钟 1 件。文昌塔 M154:9，长方形短柄，中空。平肩，微弧钟壁，口呈凹弧与两侧相交。钟体横截面约为椭圆形。通高 10.8 厘米（图 5-34-1）。



1. 铜扁钟（文昌塔 M154:9）
- 2、3. 铁剑（文昌塔 M91:3、M23:9）
- 4、5. 铁耜（文昌塔 M78:6、M113:12）
6. 铁带钩（文昌塔 M23:8）
7. 铁刮刀（文昌塔 M90:2）
8. 滑石盘（文昌塔 M011:2）

图 5-34 铜扁钟、铁器

釜 1件。M61:2, 仅余残块。

泡钉 1件。标本 M61:4, 仅余残块。

钱币 1件。文昌塔 M168:11, 半两钱, 约 10 枚。锈蚀较严重, 钱径大小不一, 多数残破。据观察, 有的钱币中“两”字中间的“人”字竖笔较长。而有的“两”字中间“人”字较平, 已近似一横线, 从钱形与文字看, 应属汉半两的范畴。

三、铁器

共 8 件。器类有剑、刮刀、钺、带钩等。

剑 2 件。文昌塔 M91:3, 极残。残长 17 厘米 (图 5-34-2); M23:9, 极残。残长 9 厘米 (图 5-34-3)。

钺 2 件。形如凹字形。刃两边略外撇, 有空槽。文昌塔 M78:6, 刃部垂直距离较长。长约 14.2 厘米 (图 5-34-4); M113:12, 刃部垂直距离较短。长约 9.8 厘米 (图 5-34-5)。

带钩 1 件。文昌塔 M23:8, 残长 7.2 厘米 (图 5-34-6)。

刮刀 1 件。文昌塔 M90:2, 中脊凸起, 两面刀身扁薄。残长 7 厘米 (图 5-34-7)。

四、玉石器及其他

共 5 件。其中滑石器 2 件, 石器 1 件, 玉器 1 件, 串饰 1 件。

滑石盘 1 件。文昌塔 M011:2, 淡棕色。敞口, 浅盘, 口沿较厚, 下腹斜收, 平底。口径 21.6、高 3.9 厘米 (图 5-34-8)。

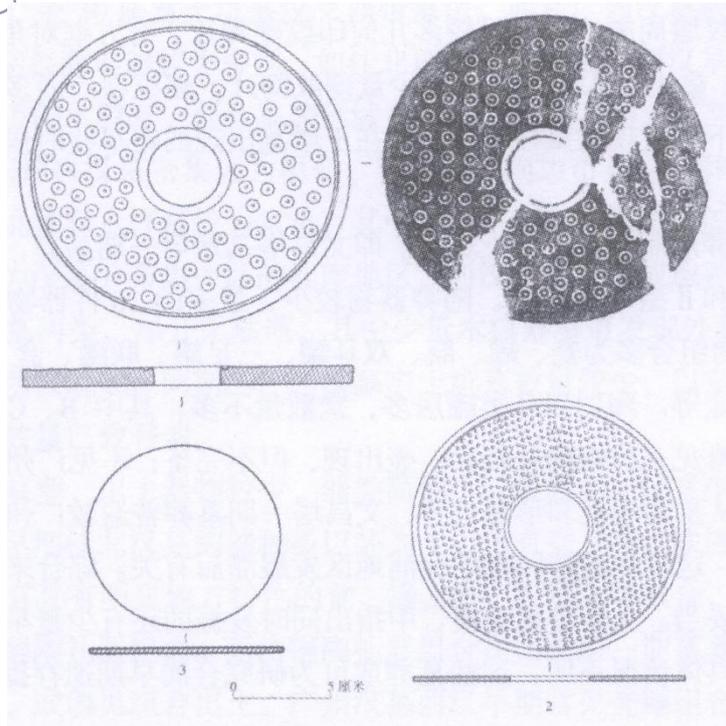
滑石璧 1 件。文昌塔 M011:1, 乳白色。圆形, 中有圆孔。外沿饰有弦纹一周, 内孔沿有一周凹槽。一面饰横、竖对齐排列的圆点圆圈纹, 另一面为素面。直径 16.5、孔径 3.6、厚 1 厘米 (图 5-35-1)。

玉璧 1 件。文昌塔 M170:3, 浅白色。圆形, 中有圆孔。外沿及内孔沿均有一周弦纹。两面饰以细密的圆凸点。直径 13.7、孔径 3.9、厚 0.3 厘米 (图 5-35-2)。

扁圆石 1 件。文昌塔 M113:9, 扁薄, 圆形。直径 10、厚 0.2 厘米 (图 5-35-3)。

串饰 1 件。文昌塔 M83:1, 玻璃。淡青色。为一残片, 残长约 1.1 厘米。

仅供阅读 请勿侵权



1. 滑石璧 (文昌塔 M011:1) 2. 玉璧 (文昌塔 M170:3) 3. 扁圆石 (文昌塔 M113:9)

图 5-35 玉石器

第三节 期段划分

结合墓葬形制和出土器物的发展演变，合浦发现的南越国时期墓葬大致可分为前后两段。

第一段，墓葬形制仅发现土墩墓，即双坟墩土墩墓 D2 和 D1。D2 内发现的 3 座墓葬，形制简单、规模较小，随葬器物其中 2 座为瓮、杯组合，1 座仅有甑。随葬的陶甑和杯均可在浙江地区战国墓中找到原型，且纹饰、陶质、陶色均十分相近，其中 M2 出土陶甑同浙江安吉垅坝 D12M2 出土贯耳罐形制、纹饰、陶质均相同；M3、M4 出土陶杯同嘉兴地区的印纹陶形制、纹饰极为相近。D2 下层垫土层第④层出土有方框对角线纹，有报告称为方格交叉对角线纹、重方格交叉对角线纹，或称米字纹、双线米字纹等。两广地区迄今所见的米字纹陶遗存，除增城西瓜岭等一部分遗存可以早到战国晚期外，大多数遗存应在秦或西汉早期。D2 的 M2、M3 和 M4 在④层上，年代应该相当或略晚。D1 出土的陶碗，与上海金山戚家墩出土的春秋战国时期的Ⅲ式碗形制相近；陶杯与广州萝岗区园岗山越人墓所出(M1:17)十分相似，这座墓葬的下限被定在秦汉之际。陶瓮 D1:4 同南越王墓Ⅰ型瓮形制相同，D1:3 同南越王墓Ⅱ型瓮形制同，其年代较 D2 晚，报告年代为西汉中期左右，或也早至南越国时期^[1]。

另外，在双坟墩周围地表可见较多几何印纹硬陶片，有方框对角线纹、席纹、回字纹和夔纹等，D2 垫土层④层也出土有少量夔纹陶片，夔纹在广西多流行于战国晚期至西汉早期。④层下还发现大量柱洞，说明在土墩墓出现的略早些时候已经有一定数量的居民在此地活动。

第二段，墓葬形制为窄、宽土坑墓。即文昌塔墓地第一期墓葬，这类墓葬形制分别同广州汉墓Ⅰ型和Ⅱ型 3 式相似。随葬器物较少，最多的 16 件器物，最少 1 件，一般 2-5 件器物。器物组合多为瓮、罐、甑、双耳罐、三足罐、联罐、盒、三足盒、釜、杯、提筒、匏壶、温壶等。陶器以各类罐居多，瓮数量不多；其中 B、C、D 型罐在合浦西汉中晚期已较为常见；仿铜陶礼器鼎、壶出现，但不完备；不见广州汉墓早期出现的模型明器井、灶。从墓葬规模和形制来看，文昌塔一期墓葬普遍较广州汉墓小，且随葬器物少，器类简单，这应和南越国时期合浦地区发展滞后有关。综合来看，这批墓葬应属南越国后期较为妥当。文昌塔墓地报告中指出同时发掘的还有少量早于汉代的墓葬，但因资料未刊布，具体情况不明，这些墓葬或可为研究合浦早期遗存提供资料。

[1] 广西文物保护与考古研究所：《广西合浦县双坟墩土墩墓发掘简报》，《考古》2016 年第 4 期。