

第四章 艺文志

一、诗

[元]王恽^[1]《大雹行》^[2]

雷师掠地西山麓，北会丰隆出苍峪。
崩云掩落赤日乌，烈缺光腾烛龙目^[3]。
黑风驾海天外立，万骑先声振林谷。
云涛怒卷恶雨来，中杂冰丸几千斛。
杀声咆哮屋碎瓦，百万神兵自天下。
奋然横击合阵来，昆阳之战何雄哉！
又如马陵之道万弩发，矢下雨如无魏甲。
斧形鸡卵见自昔，异状奇模此其匹。
野人庭户变绡馆，雾涌烟霾与龙敌。
又疑蛟人泉客泣相别，泪洒珠玑恣狼藉。
叶穿鸟死庭树惨，禾麦击平惊赭赤。
神威收敛俄寂然，潇潇合浦还珠玑。
整冠变色立前庑，但见土窝万杵一一皆深圆。
五行有占非小变，调元失所谁之愆？
又闻夏冬愆伏之所致，亦以政治持化元^[4]。
孔子修春秋，二百四十二载间。
特书雨雹凡两次，大率贬黜臣下侵君权。
况今朱明壮阳月，胡为纵此群匿之所颡？
历关上诉九虎怒，虬虱小臣非所言。
独怜田家被菑者，寒耕热耘，手足成胝胼。
差科大命寄一麦，晒晒见熟疗饥涎^[5]。
一新到口不得食，哀哉何以卒岁年！

[1] 王恽，字仲谋，号秋涧。卫州汲县（今属河南）人。祖上仕于金。王恽好学善属文，早年受知于元好问，与东鲁王博文、渤海王旭齐名。史天泽将兵攻宋，一见即待以宾礼。元世祖中统元年（1260年），左丞姚枢辟为详议官。王恽上书论时政，擢为中书省详定官。中统二年（1261年）春，转翰林修撰，不久又兼任中书省左右司都事。至元五年（1268年）首拜监察御史，知无不言，不避权贵。至元十四年（1277年）任翰林待制。至元十八年（1281年）拜行台治书侍御史，未赴职。次年春，改山东诸道提刑按察副使，在任一年，以病还乡。至元二十六年（1289年）授福建闽海道提刑按察使，有治绩。至元二十八年（1291年）召至京师，次年春，见元世祖于柳林行宫，上万言书议时政，授翰林学士。元贞元年（1295年），奉旨修世祖实录，集《圣训》六卷。大德六年（1302年）致仕，大德八年（1304年）六月卒。追封太原郡公，谥文

定。王恽入仕以才干见称。尤好著述。有《秋澗集》一百卷，包括《中堂事紀》《烏台筆補》等及詩文，今存。《元詩選》初集選入王恽詩二百餘首。

[2] [元]王恽撰，楊亮、鍾彥飛點校《王恽全集匯校》卷六《大電行》，中華書局，2013，第221-222頁。另見錄於後世多種典籍，如[清]顧嗣立編《元詩選》初集卷十五王恽《大電行》、楊鐮主編《全元詩》第五冊王恽《大電行》等。

[3] “烈缺光騰燭龍目”，《元詩選》（中華書局，1987年）作“列缺光騰燭龍目”。

[4] “亦以政治持化元”，《元詩選》（中華書局，1987年）作“亦以坎治持化元”，《全元詩》（中華書局，2013年）作“亦以坎治持化元”。

[5] “眇眇見熟疔飢涎”，《元詩選》（中華書局，1987年）作“盼盼見熟疔飢涎”。

[元]王恽《盧仲杰送所逸東萊集二帙》^[1]

盧卿贈我東萊編，偶逸二帙心茫然。
朝來覓送喜欲舞，有似合浦珠還蠙。
要書不必三萬軸，插架所貴皆成全。
風軒仇校忘午寢，一讀三嘆鏗朱弦。
每逢佳處時再款，不惜兩眼遮昏烟。
就中細味官箴作，覺我疏愚性最便。

[1] [元]王恽撰，楊亮、鍾彥飛點校《王恽全集匯校》卷八《盧仲杰送所逸東萊集二帙》，中華書局，2013，第304頁。另見錄於後世多種典籍，如楊鐮主編《全元詩》第五冊王恽《盧仲杰送所逸東萊集二帙》等。與《全元詩》（中華書局，2013年）記載無異。

[元]張之翰^[1]《題安御史所藏閑閑公書赤壁賦後》^[2]

金儒以字鳴中原，知其變者惟閑閑。
滏水石橋尚學柳，榆關涌雲復兼顏。
峨嵋仙贊有東坡，玉虛殿銘乃黃山。
行書草書得意處，直與米老相追攀。
憶初共君評此帖，筆勢要在羲獻間。
後來玉軸落人手，曾隨征車到荊蠻。
神河鬼護凡几載，今日却向君家看。
相如連城璧自完，孟嘗合浦珠初還。
識真賴有胡武安，有耳莫聽人訛訕。
不才恨晚生邯鄲，追之無及長空嘆，但覺赤壁月小江風寒

[1] 張之翰，元世祖中統初任沼磁知事。至元十三年（1276年）除真定路知事。以行台監察御史按臨福建，因病僑居高郵，把寓居名為“歸舟齋”，以讀書、教授學生為樂。後來又被任命為戶部郎中，又任翰林侍講學士。出知松江府，頗有政聲，興利除弊，敢作敢為。松江府的所謂荒租十萬，全靠他得以免除。他自己賦詩二百首，以紀此事。白珽在《贈張知府周卿》詩中贊譽他：“人品中原說此翁，雄文直氣耿心胸。幾年

天上张公子，今日云间陆士龙。”元成宗元贞二年(1296年)卒于任所，享年五十四岁。有《西岩集》三十卷，但原本今已不传。清乾隆年间修《四库全书》，从《永乐大典》中辑出《西岩集》二十卷。栾贵明《四库辑本别集拾遗》又据《永乐大典》残帙补辑出诗词共九首。他的诗受南宋江湖派影响，文章比较拘谨。《元诗选》癸集仅辑入张之翰诗五首。

[2] 杨镰主编《全元诗》第十一册张之翰《题安御史所藏闲闲公书赤壁赋后》，中华书局，2013，第112-113页。另见录于后世多种典籍，如[元]张之翰《西岩集》卷四《题安御史所藏闲闲公书赤壁赋后》等，与《西岩集》(四库本)记载无异。

[元]潘纯^[1]《送顾仲父赴广东市舶提举》^[2]

合浦明珠久不还，使君风采动群蛮。
蛟人把臂来城里，荔子堆红出坐间。
江映蕉花鹦鹉绿，雨昏榕树鹧鸪斑。
昔年骏马经行处，父老那知得重攀。

[1] 潘纯，字子素。合肥(今属安徽)人，流寓吴中(江苏苏州)。家世业儒，博通古今，善于谈笑，才气横溢。壮年曾北游京师，公卿名流争与结交，每逢宴集，谈笑倾座，只要他不在场，气氛就比较沉闷。他曾著《辘卦》以讽切当世。有人向元文宗进言，把他目为滑稽之士，并准备逮捕法办。于是他便亡走江湖。晚年寄居淮浙之间，名重一时，日与达官贵人觞咏为乐。至正十二年(1352年)因战乱移家绍兴，为行台御史大夫纳磷之子安安诬陷，械送吴郡，在半路将其杀害。潘纯有文名，顾瑛说他“作诗为文迥出流辈”，《草堂雅集》收入潘纯诗二十五首。《元诗选》三集选辑他的诗三十一首，题为《子素集》。

[2] [元]顾瑛编《草堂雅集》卷八潘纯《送顾仲父赴广东市舶提举》，杨镰、祁学明、张颐青整理，中华书局，2008，第678页。另见录于后世多种典籍，如[清]顾嗣立编《元诗选》三集卷十一潘纯《送顾仲父赴广东市舶提举》、[清]张豫章等编《御选宋金元明四朝诗》卷五十四潘纯《送顾仲父赴广东市舶提举》、杨镰主编《全元诗》第三十六册潘纯《送顾仲父赴广东市舶提举》等。与《元诗选》(中华书局，1987年)、《御选宋金元明四朝诗》(四库本)、《全元诗》(中华书局，2013年)记载无异。

[元]马祖常^[1]《送宋诚夫太监祠海上诸神》^[2]

上圣崇明祀，元臣属有文。
内香开宝炷，制币出玄纁。
授节临前殿，传觚听后军。
酒清黄木庙，鱼祭武夷君。
颶母应回雨，天妃却下云。
不劳风有隧，犹愿楚无氛。
漕粟琅琊见，还珠合浦闻。
穹苍天块漭，溟渤气氤氲。
龙户编鱼赋，蛟人织雾纹。
峙祠光炯炯，宣室语欣欣。
鹏运连番舶，輶归愿冀群。

观书曾拜洛，歌赋不横汾。
越水琉璃静，闽花茉莉熏。
伏波封莫请，宵旰念华勋。

[1] 马祖常，字伯庸。世出雍古部，祖辈有锡里吉思者为凤翔府兵马判官，子孙以马为氏。父马润任漳州总管府同知，家于光州。延祐初进士第一，授应奉翰林文字，拜监察御史。劾奸相铁木迭罢之。后奸相复出，欲中伤之，乃辞官。奸相死，除翰林待制，迁翰林直学士，拜礼部尚书，再拜御史中丞兼枢密副使。诗文颇受当时文人赞赏，《元史》本传称其“工于文章，宏贍而精核，务去陈言，专以先秦两汉为法，而自成一家之言。尤致力诗，圆密清丽，大篇短章无不可传者”。有《石田集》行世。生平事迹见《元史》卷一四三。

[2] [清]顾嗣立编《元诗选》初集马祖常《送宋诚夫太监祠海上诸神》，中华书局，1987，第688-689页。另见录于后世多种典籍，如[元]马祖常《石田文集》卷二《送许诚夫大监祠海上诸神》、[明]刘昌编《中州名贤文表》卷十五马祖常《送宋诚夫太监祠海上诸神》、[清]张豫章等编《御选宋金元明四朝诗》卷六十一马祖常《送宋诚夫太监祠海上诸神》、杨镰主编《全元诗》第二十九册马祖常《送许诚夫太监祠海上诸神》等。与《石田文集》（四库本）、《中州名贤文表》（四库本）、《御选宋金元明四朝诗》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）记载无异。

[元]马祖常《送湖广御史楚德尔》^[1]

江汉清秋万里天，绣衣持斧正当年。
泷溪舫上芙蓉水，合浦珠还牡蛎田。
台树霜寒飞白简，庭兰日暖护青毡。
百城官属劳重问，自古难知即墨贤。

[1] 杨镰主编《全元诗》第二十九册马祖常《送湖广御史丑德》，中华书局，2013，第349页。另见录于后世多种典籍，如[元]马祖常《石田文集》卷三《送湖广御史楚德尔》等。与《石田文集》（四库本）记载无异。

[元]张养浩^[1]《泉州》^[2]

万里飘零两鬓华，瘴烟为屋海为家。
山无高下皆行水，树不秋冬尽放花。
得句珠还合浦月，乱怀杯吸赤城霞。
蓬莱咫尺无由到，惭愧当年犯斗槎。

[1] 张养浩（1270~1329年），元代诗文家。字希孟，号云庄。济南历城（今属山东）人。年方十岁，即读书不辍。山东按察使焦遂荐为东平学正。游京师，上书于平章不忽木，辟为礼部令史。选授堂邑县尹，有政声，去官十年当地犹为其立碑颂德。元武宗时，受东宫太子爱育黎拔力八达赏识，拜监察御史。上书评议时政，受权臣排斥，改任翰林待制，复被罗织罪名而罢了官。为避祸，张养浩变姓名遁去。元武宗死，元仁宗即位，召张养浩为左司都事，累迁礼部尚书。元英宗即位，命参议中书省事，曾谏止内廷灯山之戏。后以父亲年老，辞官归养。屡征不起。元文宗天历二年（1329年）卒，终年六十岁。谥文忠。有《三事忠告》四卷，一题《为政忠告》，内含《牧民忠告》两卷，《风宪忠告》《庙堂忠告》各一卷。诗文集有《归田

类稿》二十二卷，收入《四库全书》（另有《张文忠公文集》二十八卷，主要版本有清影抄元刻本）。《元诗选》初集辑入张养浩诗近百首，题为《云庄类稿》。

[2] [清]顾嗣立编《元诗选》初集张养浩《泉州》，中华书局，1987，第766页。另见录于后世多种典籍，如[元]张养浩《归田类稿》卷十九《泉州》、[清]张豫章等编《御选宋金元明四朝诗》卷四十五张养浩《泉州》、[清]张英等编《御定渊鉴类函》卷三百三十八张养浩《泉州》、杨镰主编《全元诗》第二十五册张养浩《泉州》等。与《归田类稿》（四库本）、《御选宋金元明四朝诗》（四库本）、《御定渊鉴类函》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）记载无异。

[元]严士贞^[1]《慈氏阁》^[2]

万里江山纳画栏，鸟飞无尽又空还。
西连晓楚沧茫外，东接晴吴杳霭间。
字等明珠还合浦，经留贝叶镇名山。
谁知当日岩头境，今作桃溪第一关。

[1] 严士贞，字正卿，号寄庵。武昌崇阳（今属湖北）人。元前期隐居乡里，以能诗名，为士林推重；淹贯经史，旁通仙释。经常往来于江西庐山，著有《桃溪杂咏》及《崇阳邑志》。《桃溪杂咏》有泰定四年（1327年）宋民望序，以七言律诗分咏桃溪风光，流传不广。生平事迹见正统二年（1437年）杨昺《桃溪杂咏序》（《桃溪杂咏》卷首）、《（万历）湖广总志》卷五一。

[2] 杨镰主编《全元诗》第三十五册严士贞《慈氏阁》，中华书局，2013，第226-227页。另见录于后世多种典籍，如[明]曹学佺编《石仓历代诗选》卷二百七十八严士贞《慈氏阁》等。与《石仓历代诗选》（四库本）记载无异。

[元]蒲道源^[1]《饯张南发兵后求姪孙》^[2]

泪洒鹄原惟一息，魂消凤岭更诸孙。
崑山焚玉劫灰冷，合浦还珠天理存。
跋涉可能嗟岁暮，团栾犹及见春温。
当途果有成人美，爱助须教薄俗敦。

[1] 蒲道源（1260~1336年），字得之，号顺斋，元代诗人。先世居眉州青神（四川眉山县境内），后徙兴元（陕西汉中市）。生于元世祖中统元年（1260年），卒于惠宗至元二年（1336年）。初为郡学正，罢归。皇庆二年（1313年）征召为国史院编修官，进国子博士。次年，因病去官，十年后，召为陕西儒学提举，不就。著有《闲居丛稿》二十六卷。

[2] 杨镰主编《全元诗》第十九册蒲道源《饯张南发兵后求姪孙》，中华书局，2013，第275页。另见录于后世多种典籍，如[元]蒲道源《闲居丛稿》卷五《饯张南发兵后求姪孙》等。与《闲居丛稿》（四库本）记载无异。

[元]邓文原^[1]《伯夷颂》^[2]

心田垂世远，手泽历年殊。
谁购山阴叙^[3]，真还合浦珠。
身惟名不朽，书与道同符。

诸老珍题在，犹堪立懦夫。

[1] 邓文元（1258~1328年），字善之，一字匪石。绵州（今四川绵阳）人。宋末应浙西转运司试，中魁选。元世祖至元年间，辟为杭州路儒学正。历任翰林待制，江浙儒学提举，浙西廉访司事，集贤直学士，兼国子祭酒。卒谥文肃。擅长诗文。有《巴西文集》一卷。

[2] [清]顾嗣立编《元诗选》二集邓文原《伯夷颂》，中华书局，1987，第276页。另见录于后世多种典籍，如[明]赵琦美编《赵氏铁网珊瑚》卷二、[清]卞永誉《式古堂书画汇考》卷九、[清]倪涛《六艺之一录》卷四百四、杨镰主编《全元诗》第十九册邓文原《伯夷颂》等。

[3] “谁购山阴叙”，《赵氏铁网珊瑚》（四库本）、《式古堂书画汇考》（四库本）、《六艺之一录》（四库本）作“谁购山阴序”。

[元]丁复^[1]《送李光大之海北宪司书吏》^[2]

我闻之徽之黄山秀之聚，三十六峰比如敌^[3]。

支^[4]而散去不可数，周环纡余蛟凤舞。

瘠之为石天所斧，真宰重惜保其故。

仙者不得开洞府，李君乃生貌清古。

殷彝周鼎冰雪贮，而有锦绣之肺腑。

丈夫用世当不负，他年抱策上京去。

蓬莱宫深隔烟雾，弱水三万不可度。

祭酒先生才见取，恍慨登楼念乡土。

奉檄南归大江浒，古木阴阴覆韦布。

御史殷勤再三顾，叩之使言见平素。

小却黄堂掌书簿，混混泥涂塞中路，白璧自持终不污。

前年妖蟆月更吐，天下^[5]秋风吹桂树。

炳豹文章堕群瞽，八月钱唐^[6]潮亦怒。

竟无愠色向人前，但道命邪^[7]多谬误。

行台二十四松厅，众更奇之交爱护。

百鸟啾啾徒下处，一鸮空中肆高举。

宪司十道虞有罟，纪纲庶政祛残蠹。

三在炎荒鼎而柱，五羊八桂穷险阻。

棋分南北海为部，民黎杂居性豺虎。

俗嗜相残裸负弩，滨水而采名蜃户。

一从孟尝去合浦，珠不更还远无贾。

台官择人如善估，以君政似王夷甫。

长干^[8]置家坐空窠，遣佐绣衣苏病苦。

君今此行入共许，还珠奚翅瞻三语。
夷齐有心当弗沮^[9]，君其勗诸报明主。
道命之行泽施溥，万钟之赐安厥予。

[1] 丁复，字仲容。天台（今属浙江）人。早年有诗名，元仁宗延祐初年，北游京师，公卿大夫奇其才，与杨载、范梈一同被荐授馆阁之职，但未等批复，便离京而去。寓居于金陵，终生不仕。所著诗集有《桧亭集》。

[2] [清]顾嗣立编《元诗选》二集丁复《送李光大之海北宪司书吏》，中华书局，1987，第845页。另见录于后世多种典籍，如[元]丁复《桧亭集》卷三《送李光大之海北宪司书吏》、[明]曹学佺编《石仓历代诗选》卷二百四十九丁复《送李光大之海北宪司书吏》、[清]汪森编《粤西诗载》卷六丁复《送李光大之海北宪司书吏》、杨镰主编《全元诗》第二十七册丁复《送李光大之海北宪司书吏》等。

[3] “敌”，《石仓历代诗选》（四库本）、《粤西诗载》（四库本）作“故”。

[4] “支”，《桧亭集》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）作“大”。

[5] “天下”，《粤西诗载》（四库本）作“天半”。

[6] “钱唐”，《桧亭集》（四库本）、《石仓历代诗选》（四库本）、《粤西诗载》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）作“钱塘”。

[7] “邪”，《石仓历代诗选》（四库本）、《粤西诗载》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）作“耶”。

[8] “干”，《石仓历代诗选》（四库本）作“于”。

[9] “弗沮”，《桧亭集》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）作“勿阻”。

[元]许有壬^[1]《覃怀衡彦举先生蓄李伯时九骏图山谷题其后游金陵传观沦失者二十年其子公辅良佐为掾京师购而复得求予为诗》^[2]

衡公得画世所无，江湖常与琅函俱。
一朝羽化不知处，扼腕拊髀时嗟吁。
翁有佳儿嗣弓冶，直教合浦终还珠。
鬼神河护二十载，绢素无损仍无污。
展图知是伯时笔，题品况有涪翁书。
群龙杂沓各异态，蔽亏回折分锱铢。
开元曹霸曾有此，揄扬复得杜与苏。
雄辞不泯画已灭，人间骛骥方齐驱。
独怜洗玉池边月，还照当时九骏图。

[1] 许有壬（1287~1364年），字可用，河南汤阴人，元代学者。延祐年间进士，历任奎章阁学士院侍书学士、中书参知政事、中书左丞、翰林学士承旨、集贤大学士兼太子左谕德等职。有《至正集》《圭塘小稿》等。

[2] 杨镰主编《全元诗》第三十四册许有壬《覃怀衡彦举先生蓄李伯时九骏图山谷题其后游金陵传观沦失者二十年其子公辅良佐为掾京师购而复得求予为诗》，中华书局，2013，第267页。另见录于后世多种典籍，如[元]许有壬《至正集》卷十一《覃怀衡彦举先生蓄李伯时九骏图山谷题其后游金陵传观沦失者二十年其子公辅良佐为掾京师购而复得求予为诗》等。与《至正集》（四库本）记载无异。

[元]谢应芳^[1]《还珠词寄顾仲瑛并序》^[2]

予以玉山隐君避地居携李，犹合浦之珠徙而去焉。今谢杭州当路于吴，而州县更化，犹合浦之有孟尝也。人而珠者，可不还乎。因作合浦还珠词，寄君以致招要之意，其词曰：

嗟尔珠生合浦川，泽见光辉采珠人。似雨孟尝不来兮，珠亦良苦。蛟泪竭，鱼目瞽。
嗟尔珠去合浦川，泽失光辉龙嗔献。珠女孟尝下车兮，鱼鳖率舞。象罔除，吏商阻。
嗟尔珠还合浦川，媚仍含辉潜居水。仙府孟尝爱物兮，物无违忤。明月出，夜光吐。

[1] 谢应芳（1295~1392年），字子兰，号龟巢。武进（今属江苏）人。自幼笃志好学，为人耿介尚节义，留心性理之学，亦工诗文。顺帝至顺初，荐授三衢清献书院山长。阻兵不能赴，居吴之葑门，转徙吴淞江上，筑室松江之旁。教授之暇，以诗酒自娱。明洪武初，归隐横山，自号“龟巢老人”。年益高，学行益劭，德望重于江南。《明史》本传称其“诗文雅丽蕴藉”，《四库全书总目》谓其“诗颇雅洁，文则多应酬之作”。著有《龟巢稿》十七卷，《思贤录》五卷续一卷、《辨惑篇》五卷。生平事迹见《明史》卷二八二、《元书》卷九一。

[2] 杨镰主编《全元诗》第三十八册谢应芳《还珠词寄顾仲瑛并序》，中华书局，2013，第265页。另见录于后世多种典籍，如[元]谢应芳《龟巢稿》卷三《还珠词寄顾仲瑛》等。与《龟巢稿》（四库本）记载无异。

[元]谢应芳《古鼎歌并序》^[1]

中喜一作“苏州”。^[2]万寿寺旧藏古铜鼎，其款识有云：王在周康穆宫，册锡寰，用作皇考郑伯姬尊鼎。大德中，任阳谢氏尝欲以重宝易之，时住持点翁师不从，后谢氏为构佛殿，点遂以鼎答之。至正丙申，谢遭兵，鼎因失去。甲辰夏四月，愚隐智公乃得于军人之手，耆旧聚观，皆曰：吾^[3]山中旧物也。既而出鼎见示，且征余^[4]诗以纪之。^[5]

碧云师著金伽黎，空王殿上一作前。龙象随^[6]。

一夫长跽一作“当阶一卒”。送古鼎^[7]，状若献宝波斯儿。

群缙来一作聚。观集丈室^[8]，中有老夫曾一作“僧前”。致词^[9]。

云是山中旧时物，立诵款识能无遗。

惟有臣寰纪君赐，用显厥考郑伯姬。^[10]

文词诘屈错盘诘，字体隐伏蟠蛟螭。

苍姬论录世屡改^[11]，不知何代来于斯。

谢家宝树易赵璧一作“修佛刹”。^[12]巨构贾与秦城齐。^[13]

鼎兮鼎兮什袭去，岁逾数一作“经六”。纪今来归^[14]。

师闻此语重叹息，兵火连年炎九域。

金钟大镛弃路一作道。傍^[15]，总若沉沙销折旧戟。

珠还合浦一作“鼎归禅月”。独无恙^[16]，护持信有天龙力。

摩挲两弦湿烟雾^[17]，错落丹砂映金碧。

浊水一作“光如”摩尼五色兼一作“含五色”。^[18]出海一作“高比”。珊瑚高一作长。一尺^[19]。

鸣呼羲轩之鼎真一作莫。可求^[20]，禹鼎亦已沦东周。

世所用者非尔侔，或膨豕腹徒包羞^[21]。

调羹尔无与，覆餗尔不忧。

归来兮归来，北山兮菟裘。

汾阴自有为时出，切莫放光惊斗牛^[22]。

[1] [清]顾嗣立编《元诗选》二集谢应芳《古鼎歌并序》，中华书局，1987，第1237-1238页。另见录于后世多种典籍，如[元]谢应芳《龟巢稿》卷四《古鼎歌并序》、[清]康熙圣祖仁皇帝《御定佩文斋咏物诗选》卷二百四谢应芳《古鼎歌》、[清]张豫章等编《御选宋金元明四朝诗》卷十二谢应芳《古鼎歌并序》、[清]张英等编《御定渊鉴类函》卷三百八十三谢应芳《古鼎歌》、杨镰主编《全元诗》第三十八册谢应芳《古鼎歌》等。

[2] “中喜一作‘苏州’。”，《龟巢稿》（四库本）作“中吴”，《御选宋金元明四朝诗》（四库本）作“中喜”。

[3] “吾”，《龟巢稿》（四库本）作“我”。

[4] “余”，《龟巢稿》（四库本）作“予”。

[5] “中喜……诗以纪之”，《御定佩文斋咏物诗选》（四库本）作“苏州万寿寺藏古铜鼎，其识有‘周康穆宫册锡寰用郑伯姬’等语”，《御定渊鉴类函》（四库本）缺，《全元诗》（中华书局，2013年）作“苏州万寿寺，旧藏古铜鼎，识者奇之。其识有‘周康穆宫册锡寰用郑伯姬’等语。大德中，任阳谢氏欲以玉杯易之。时住山默翁师不从。后谢氏为构佛殿，乃予之。至正丙申，谢遭兵，鼎因失去。甲辰之夏四月，愚隐智公复得于军人之手，耆旧聚观，皆曰：我山中故物也。既而出鼎见示，并述其由，索诗以纪之”。

[6] “空王殿上一作前。龙象随”，《龟巢稿》（四库本）、《御定渊鉴类函》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）作“空王殿前龙象随”，《御选宋金元明四朝诗》（四库本）作“空王殿上龙象随”。

[7] “一夫长跽一作‘当阶一卒’。送古鼎”，《龟巢稿》（四库本）作“一夫长跪送古鼎”，《御定佩文斋咏物诗选》（四库本）、《御定渊鉴类函》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）作“当阶一卒送古鼎”，《御选宋金元明四朝诗》（四库本）作“一夫长跽送古鼎”。

[8] “群缙来一作聚。观集丈室”，《龟巢稿》（四库本）、《御选宋金元明四朝诗》（四库本）作“群缙来观集丈室”，《御定佩文斋咏物诗选》（四库本）、《御定渊鉴类函》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）作“群缙聚观方丈室”。

[9] “中有老夫曾一作‘僧前’。致词”，《龟巢稿》（四库本）、《御定佩文斋咏物诗选》（四库本）、《御定渊鉴类函》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）作“中有老僧前致词”，《御选宋金元明四朝诗》（四库本）作“中有老夫曾致词”。

[10] “惟有臣寰纪君赐，用显厥考郑伯姬”，《御定佩文斋咏物诗选》（四库本）、《御定渊鉴类函》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）缺。

[11] “苍姬论录世屡改”，《龟巢稿》（四库本）作“苍姬纪录世屡改”。

[12] “谢家宝树易赵璧一作‘修佛刹’。”，《龟巢稿》（四库本）、《御选宋金元明四朝诗》（四库本）作“谢家宝树易赵璧”，《御定佩文斋咏物诗选》（四库本）、《御定渊鉴类函》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）作“谢家宝树修佛刹”。

[13] “巨构贾与秦城齐”，《御定佩文斋咏物诗选》（四库本）、《御定渊鉴类函》（四库本）作“巨构价与秦城齐”。

[14] “岁逾数一作‘经六’。纪今来归”，《龟巢稿》（四库本）、《御选宋金元明四朝诗》（四库本）作“岁逾数纪今来归”，《御定佩文斋咏物诗选》（四库本）、《御定渊鉴类函》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）作“岁经六纪今来归”。

[15] “金钟大镛弃路一作道。傍”，《龟巢稿》（四库本）作“金钟大镛弃路旁”，《御定佩文斋咏物诗选》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）作“金钟大镛弃道旁”，《御选宋金元明四朝诗》（四库本）作“金

钟大镛弃路傍”，《御定渊鉴类函》（四库本）作“金钟大镛弃道傍”。

[16] “珠还合浦一作‘鼎归禅月’。独无恙”，《龟巢稿》（四库本）、《御选宋金元明四朝诗》（四库本）作“珠还合浦独无恙”，《御定佩文斋咏物诗选》（四库本）作“鼎归禅月独无恙”，《御定渊鉴类函》（四库本）作“鼎归禅日独无恙”，《全元诗》（中华书局，2013年）作“珠归禅月独无恙”。

[17] “摩挲两弦湿烟雾”，《龟巢稿》（四库本）、《御定佩文斋咏物诗选》（四库本）、《御选宋金元明四朝诗》（四库本）、《御定渊鉴类函》（四库本）作“摩挲两弦湿烟雾”，《全元诗》（中华书局，2013年）作“摩挲两弦湿烟雾”。

[18] “浊水一作‘光如’摩尼五色兼一作‘含五色’。”，《龟巢稿》（四库本）作“浊水摩尼五色兼”，《御定佩文斋咏物诗选》（四库本）、《御定渊鉴类函》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）作“光如摩尼含五色”，《御选宋金元明四朝诗》（四库本）作“浊水摩泥五色兼”。

[19] “出海一作‘高比’。珊瑚高一作长。一尺”，《龟巢稿》（四库本）、《御选宋金元明四朝诗》（四库本）作“出海珊瑚高一尺”，《御定佩文斋咏物诗选》（四库本）、《御定渊鉴类函》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）作“高比珊瑚长一尺”。

[20] “呜呼羲轩之鼎真一作莫。可求”，《龟巢稿》（四库本）、《御定渊鉴类函》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）作“呜呼羲轩之鼎莫可求”，《御定佩文斋咏物诗选》（四库本）作“噫嘻羲轩之鼎莫可求”，《御选宋金元明四朝诗》（四库本）作“呜呼羲轩之鼎真可求”。

[21] “或膨豕腹徒包羞”，《龟巢稿》（四库本）作“或膨豕腹徒饱羞”，《御定渊鉴类函》（四库本）作“或膨豕腹徒色羞”，《全元诗》（中华书局，2013年）作“或膨豕腹仍包羞”。

[22] “切莫放光惊斗牛”，《御定渊鉴类函》（四库本）作“切勿放光惊斗牛”。

[元]贡师泰^[1]《和潘叔宽所寄诗韵》^[2]

一笑行藏似贵须，谁知白发事皆殊。苍龙欲化平津剑，老蚌应还合浦珠。
蔡女书传犹四百，山公学在未全孤。秋来江海非无志，奈此兵尘满道途。
风雨吴江秋渐过，别来身世转蹉跎。满阶金凤落将少，傍水树鸡生尚多。
且对清尊歌慷慨，莫嫌白发舞婆娑。欲将功业标铜柱，谁是当年马伏波。

[1] 贡师泰（1298~1362年），字泰甫，宣城（今属安徽）人。泰定四年（1327年）进士。授太和州判，改歙县丞，擢翰林应奉，除绍兴路推官。复入为翰林应奉，迁宣文阁授经郎，累拜监察御史。至正十四年（1354年），除吏部侍郎，改兵部。除浙西都水庸田使，寻拜礼部尚书，迁平江路总管。历两浙盐运使、江浙参政。至正二十年（1360年），除户部尚书，分部闽中。至正二十二年（1362年），召为秘书卿，行至海宁卒。诗文甚多，著有《玩斋集》。生平事迹见《元史》卷一八七。

[2] 杨镰主编《全元诗》第四十册贡师泰《和潘叔宽所寄诗韵》，中华书局，2013，第305页。另见录于后世多种典籍，如[元]贡师泰《玩斋集》卷四《和潘叔宽所寄诗韵》等。与《玩斋集》（四库本）记载无异。

[元]倪瓒^[1]《赋翠涛砚》^[2]

岳翁尝宝翠涛石，今我还珍翠涛砚。
翠涛云云生穀纹，云章龙文发奇变。
米芾砚山徒自惜^[3]，此砚颠应未曾见。
我初避乱失神物^[4]，玉蟾滴泪空悽恋^[5]。
珠还合浦乃有时，洗涤摩挲冰玉姿。

书舟轻迅逐凫鹭，喜出火宅临清漪。
松雪磨香淬毛锥，天影江波□碧滋^[6]，一咏新诗开我眉。

[1] 倪瓒（1301~1374年），字符镇，号云林子，又号风月主人、沧浪漫士、净名庵主等。无锡（今属江苏）人。元代诗文、散曲作家。自幼读书，过目不忘。爱作诗，不事雕琢。善琴操，精音律。善作画，自成一派。书法学黄庭坚，笔意不凡。所居有清閟阁，多藏法书名画秘籍。至正初兵乱，散尽家财，弃家泛舟五湖三泖之间，与杨维桢、张雨、顾仲瑛等相与唱和。张士诚招之不出。晚年黄冠野服，混迹编氓，不涉贵门。明洪武七年（1374年）卒。有《清閟阁集》。事见《明史》卷二八五，《录鬼簿续编》亦记。所作散曲今存小令十二首，皆见于《云林先生诗集·附录》。

[2] [清]顾嗣立编《元诗选》初集倪瓒《赋翠涛砚》，中华书局，1987，第2103页。另见录于后世多种典籍，如[元]倪瓒《清閟阁集》卷四《赋翠涛砚》、[清]康熙圣祖仁皇帝《御定佩文斋咏物诗选》卷一百八十一倪瓒《赋翠涛砚》、杨镰主编《全元诗》第四十三册倪瓒《赋翠涛砚》等。

[3] “米芾砚山徒自惜”，《清閟阁集》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）作“元章砚山徒自惜”。

[4] “我初避乱失神物”，《御定佩文斋咏物诗选》（四库本）作“我初仓卒失神物”。

[5] “玉蟾滴泪空凄恋”，《御定佩文斋咏物诗选》（四库本）作“玉蟾寂寞空瞻恋”。

[6] “天影江波□碧滋”，《清閟阁集》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）作“天影江波映碧滋”，《御定佩文斋咏物诗选》（四库本）作“天影江波淡碧滋”。

[元]笃列图^[1]《范文正公书伯夷颂并札卷》^[2]

韩文称颂伯夷贤，黄素真书庆历年。

月照明珠还合浦，春风长共义庄田。

[1] 笃列图，字敬夫，又字彦诚，捏古台氏人。祖父于元初为信州永丰县（今属江西省）达鲁花赤，即家于永丰县进贤场。父揭南新，镇信州路。文宗至顺元年（1330年）右榜进士第一。任集贤修撰，累迁江南行台监察御史，按治湖广江浙，升福建廉访司，以诬劾去职。后官内御史。病疽歿，年三十七岁。娶马祖常妹为妻，子孙以揭为姓。多才多艺，工诗歌、善书法。其诗写景气魄浑大，视野开阔，手法简练，具有较高艺术水平。代表作有《题董太初长江伟观图》《长江伟观图》等。

[2] [清]顾嗣立、席世臣编《元诗选》癸集笃列图《题范文正公书伯夷颂并札卷》，吴申扬点校，中华书局，2001，第346页。另见收录后世多种典籍，如[北宋]范仲淹《范文正集》补编卷三、[明]赵琦美编《赵氏铁网珊瑚》卷二、[清]卞永誉《式古堂书画汇考》卷九、[清]倪涛《六艺之一录》卷四百四、[清]张豫章等编《御选宋金元明四朝诗》卷七十三笃列图《范文正公书伯夷颂并札卷》、杨镰主编《全元诗》第四十九册笃烈图《题范文正公书伯夷颂》等。与《范文正集》（四库本）、《赵氏铁网珊瑚》（四库本）、《式古堂书画汇考》（四库本）、《六艺之一录》（四库本）、《御选宋金元明四朝诗》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）记载无异。

[元]贝琼^[1]《送江西佥宪赵宗典移守合州》^[2]

今日梯航万里通，使星一点向秦中。

蛮夷十月无冬雪，山水三巴有阆风。

须可赋诗邀杜甫，即看为政似文翁。

珠还合浦元非异，但庆三田黍稻丰。

[1] 贝琼（1314~1378年），字廷居，一名闳，字廷臣，浙江崇德（今桐乡）人。明洪武三年（1370年），征修元史，赐金帛遣归；洪武六年（1373年），以荐除圜子助教；洪武九年（1376年），改中都助教。著有《清江集》四十卷传世。

[2] [元]贝琼：《清江诗集》卷八《送江西金宪赵宗典移守合州》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[元]丁鹤年^[1]《挽故豫章义士吴复原》^[2]

挺生英杰百夫防，高义孤忠少颀颀。
艰食屡分图共济，危城百战誓同亡。
延津剑去秋无气，合浦珠还夜有光。
三复园亭新墓表，哀荣宁独在泷冈。

[1] 丁鹤年（1335~1424年），字永庚，号友鹤山人，回纥人。出身官宦，父职马禄丁官武昌达鲁花赤，遂定居其地。青年时发愤读书，以精通《诗》《书》《礼》三经而负盛名。元末明初，因逃避“反色目人（主要是回纥人）运动”，浪迹江湖，贫困潦倒，以教书、卖药为生。明洪武十二年（1379年），始归武昌。后隐居曾祖阿老丁墓旁，研究“天方之法”（即伊斯兰教义）。善诗歌，尤工于唐律。存诗三百余首，有《丁鹤年集》传世。

[2] 杨镰主编《全元诗》第六十四册丁鹤年《挽故豫章义士吴复原》，中华书局，2013，第392页。另见录于后世多种典籍，如[元]丁鹤年《鹤年诗集》卷二《挽故豫章义士吴复原》等。与《鹤年诗集》（四库本）记载无异。

[元]黄原隆^[1]《题林屋佳城图》^[2]

《林屋先莹图》蒙诸公^[3]题咏成集^[4]，至正壬辰兵火失去，越六年得之于海虞谭希声^[5]，不胜悲感，遂赋七言十六韵。^[6]

吾亲昔葬黄家坞，路入黄泥近上方。
冢墓高封如马鬣，峰峦回抱若牛冈。
羨门木拱松云合，龙穴泉来石体香^[7]。
视听已忘徒眷慕，羹墙有见倍悲伤。
先莹绘写归图画。诸子词章为发扬^[8]。
绝句特书句曲史，长歌倚韵铁崖杨。
遂昌赵郡诗尤古，灵隐云岩语更张^[9]。
记著孝思推郑老，笔传诗意属倪郎。
南州高士相传诵，下里诸生亦激昂。
岁值辛壬兵革起，会逢百六纪纲亡。
西山豺虎相吞啖，东海鲸鲵又陆梁。
震地杀声秋惨惨^[10]，薰天劫火夜煌煌。
园池第宅成焦土，父子妻孥各异乡。

神物岂随桑海变，法书空作玉函藏。
虽称剑化延平内，终赖珠还合浦傍^[11]。
谭子高情能远复，名公佳制不沦丧。
六年散逸浮萍迹，一旦来归玩易堂。
历览故山愁黯黯，载瞻遗像泪浪浪。
丁宁子姪宜加护，铭刻心胸孰敢忘。
待我明年省丘陇^[12]，拟镌贞石立山阳。

[1] 黄原隆，生卒年不详，字云卿，吴县（今江苏苏州）洞庭西山人，迁居昆山太仓。杨维禎曾题其祖父所画《林屋先莹图》。至正十二年（1352年）倪宏为作《林屋佳城图》，郑东、顾瑛诸名士题咏成集。以山人参与顾瑛主持之《玉山雅集》，有诗名。著有《黄云卿诗》。

[2] 杨镰主编《全元诗》第五十三册黄原隆《题林屋佳城图》，中华书局，2013，第181-182页。另见录于后世多种典籍，如[明]赵琦美编《赵氏铁网珊瑚》卷十五；[清]卞永誉《式古堂书画汇考》卷五十二；[清]顾嗣立、席世臣编，吴申扬点校《元诗选》癸集黄原隆《题林屋佳城图》等。

[3] “公”，《式古堂书画汇考》（四库本）作“名公”。

[4] “集”，《式古堂书画汇考》（四库本）作“卷”。

[5] “谭希声”，《式古堂书画汇考》（四库本）作“谭希胜”。

[6] “《林屋先莹图》……遂赋七言十六韵”，《元诗选》（中华书局，2001年）缺。

[7] “龙穴泉来石体香”，《式古堂书画汇考》（四库本）、《元诗选》（中华书局，2001年）作“龙穴泉来石髓香”。

[8] “诸子词章为发扬”，《式古堂书画汇考》（四库本）作“诸子辞章为发扬”。

[9] “灵隐云岩语更长”，《式古堂书画汇考》（四库本）、《元诗选》（中华书局，2001年）作“灵隐云岩语更长”。

[10] “震地杀声秋惨惨”，《式古堂书画汇考》（四库本）作“殿地杀声秋惨惨”，《元诗选》（中华书局，2001年）作“殷地杀声秋惨惨”。

[11] “终赖珠还合浦傍”，《元诗选》（中华书局，2001年）作“终赖珠还合浦旁”。

[12] “待我明年省丘陇”，《元诗选》（中华书局，2001年）作“待我明年省邱陇”，“邱”同“丘”。

[元]揭傒斯^[1]《汪大雅善隶书诗以赠之》^[2]

汉隶变秦石，中郎实云祖。
浑浑元气运，生意蓄未吐。
钟梁已小变，唐遂失其武。
迨元数公起，精妙可追古。
凤翥与鸾翔，烂然照中土。
老成既凋谢，来者或未睹。
纷纷欲争高，往往背前矩。
峭刻少浑成，痴肥乏筋髓。
收敛类畏缩，轩张或伤怒。

规矩事模仿，又若优孟武^[3]。
汪君忽杰立，落笔蔡为主。
见此神骨全，真若古钟吕。
美玉出荆璞，明珠还合浦。
况当文物新，制作方并举。
纪常勒钟鼎，封岱禅梁甫。
大书与特书，执笔当俟子。
具兹华国文，名已登天府。

[1] 揭法，生卒年不详，元至正年间人。

[2] [清]钱熙彦编次《元诗选补遗》揭法《汪大雅善隶书诗以赠之》，中华书局，2002，第411-412页。另见录于后世多种典籍，如[明]曹学佺编《石仓历代诗选》卷二百八十揭法《汪大雅善隶书诗以赠之》、[明]孙原理辑《元音》卷十二揭法《汪大雅善隶书诗以赠之》、杨镰主编《全元诗》第四十五册揭法《汪大雅善隶书诗以赠之》等。

[3] “又若优孟武”，《石仓历代诗选》（四库本）、《元音》（四库本）、《全元诗》（中华书局，2013年）作“又若优孟舞”。

[明]胡奎^[1]《题兰亭流觞四绝为郑大尹赋》^[2]

开元供奉侍銮坡，妙墨流传辨永和，
定武化身千百亿，只今刻石已无多。
永兴寺里兰亭帖，千古高风不可攀，
却笑昭陵藏不得，又随金盃出人间。
前朝画史李龙眠，想象流觞曲水边，
四十二人同列坐，茂林修竹尚依然。
郑公好画比琼琚，收得山阴禊事图，
不向昆明随劫火，却从合浦得还珠。

[1] 胡奎，字虚白，一字应文，号斗南老人。海宁（今属浙江）人。元末仅十二岁时尝游贡师泰之门。入明以儒学征，官宁王府教授。在南昌随宁王生活七年，以年老返回家乡，卒于海宁。诗多乐府古题，仍是元末杨维桢一派遗风。朱彝尊《静志居诗话》评其诗云：“其诗功力既深，格调不免太熟，诵之若古人集中所已有者。”著有《斗南老人集》。生平事迹见《斗南老人集》前朱权序、清朱彝尊《静志居诗话》卷五。

[2] 杨镰主编《全元诗》第四十八册胡奎《题兰亭流觞四绝为郑大尹赋》，中华书局，2013，第310页。另见录于后世多种典籍，如[明]胡奎《斗南老人集》卷五《题兰亭流觞四绝为郑大尹赋》等。与《斗南老人集》（四库本）记载无异。

[明]宋讷^[1]《分题得合浦还珠送泽州李彦和知州朝覲三十韵》^[2]

孟尝临合浦，感应郡还珠。至宝骊龙吐，奇珍老蚌剖。
卖销归水底，解佩失江隅。瑞彻廉州岛，光连甓社湖。
荧煌星彩乱，皎洁月华孤。一境浇风变，三年治化殊。
朱轮开正路，宝剑出洪炉。得善如怀瑾，持廉若握瑜。
宪台宜皂盖，清节莹冰壶。任重过唐牧，官高合汉符。
诗书多士进，刑政庶民苏。禾产休嘉穗，桑刊种植图。
悬鱼朝却馈，斋马夜空刍。驿馆雄三晋，谯楼壮九衢。
祀坛知备礼，泮水见崇儒。机杼灯前妇，锄犁垄上夫。
圣恩宣远近，民瘼绝锱铢。山圃春蔬卖，花村社酒沽。
利人廉叔度，洁已范莱芜。雅趣南山号，孤忠北极扶。
秋霜曾肃物，时雨每沾枯。仙李青千叶，甘棠绿几株。
池头今睹凤，台上昔瞻乌。马喜儿童竹，鞭留长者蒲。
汗青循吏传，头黑宰臣谟。画舫龙湾度，丹衷象魏趋。
红云开玉陛，白日丽金铺。简牍书臣绩，江山拱帝都。
钧衡看秉执，廊庙听都俞。盛代时雍洽，皋夔佐有虞。

[1] 宋讷，字仲敏，号西隐。滑县（今属河南）人。性持重，学问广博，举元至正二十三年（1363年）进士。任盐山尹。因战乱，弃官归。明洪武二年（1369年）征十八位儒士编礼、乐诸书，为其中之一。后荐授国子助教，以说经为学者所宗。迁祭酒，对监生及功臣子弟就学者管束甚严。洪武二十三年（1390年）病故于家，明太祖亲自撰文祭之。正德年间谥文恪。为人迂执，但其诗如《壬子秋过故宫十九首》《挽霍元方处士七首》等，都写得真诚坦率，颇具沧桑之感。其文则讲究章法，缺乏文采，个别作品读之有沉闷感。著有诗文集《西隐文稿》（或题《西隐集》）。生平事迹见《明史》卷一三七、《皇明名臣琬琰录》卷九。

[2] [明]宋讷：《西隐集》卷二《分题得合浦还珠送泽州李彦和知州朝覲三十韵》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]钱子正^[1]《长叹》^[2]

掩卷独长叹，谋生良苦艰。
无因足衣食，那免失乡关。
玉向荆山得，珠当合浦还。
功名岂难事，俯仰惜衰颜。

[1] 钱子正，原名蒙，字子正，以字行。无锡（今属江苏）人。生于元末，明洪武初曾任韩城知县。与弟钱子义，族子钱仲益并有诗名，称为“三钱”。傅增湘《藏园群书题记》评其诗“随意抒写，既无深意，又乏隽才”，“惟古体差为清健耳”。著有《绿苔轩集》。生平事迹见《明诗纪事》甲签卷一六。子正《绿苔轩集》、子义《种菊庵集》、仲益《锦树集》初各自为书，正统中仲益族子公善等合而刻之，以三者皆钱氏英华而名集为“三华”。

[2] [明]钱子正、钱子义、钱仲益：《三华集》卷四钱子正《绿苔轩集》四《长叹》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]钱子正《孟明复归锡山》^[1]

簪笏相承十世余，西神重理旧枌榆。
山辉原抱崑冈玉，川媚知还合浦珠。
丘垄再瞻诚孝本，材华咸许应时须。
莫将小隐惊华发，东阁方今要汉儒。

[1] 同上书，卷一钱子正《绿苔轩集》一《孟明复归锡山》。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]钱子义^[1]《合浦》^[2]

孟尝，字伯周，为合浦太守。郡不产谷，惟水产珠，号其地为珠池。前守贪秽，所采不知纪极，珠徙交趾。尝革前弊，去珠复还。百姓蒙利，称为神明。

精诚感物物何知，一德能回造化私。
人去似闻珠亦去，月明长为照空池。

[1] 钱子义，钱子正之弟，无锡（今属江苏）人。时人马季常有《续胡曾咏史诗》，子义不袭旧题，别成咏史一百五十首，钱谦益以为“大率《兔园册》中语”（《列朝诗集小传》）。著有《种菊庵集》。生平事迹见《列朝诗集小传》甲集。

[2] [明]钱子正、钱子义、钱仲益：《三华集》卷七钱子义《种菊庵集》一《合浦》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]邹奕^[1]《虞君胜伯求先世遗书将侵诸梓作诗以美之》^[2]

雍国勋名照古今，遗文谁为重追寻。
鬼神呵护风云绕，金石摩挲岁月深。
坐待明珠还合浦，行看宝鼎出汾阴。
公家今有贤孙子，江汉沧浪万里心。

[1] 邹奕，生卒年未详，字弘道，吴江（今属江苏）人。元至正中登进士，调饶州录事。洪武初，任御史，后出知赣州府。洪武十七年（1384年）坐事谪甘肃。永乐初，以蹇义荐，方才召还。著有《吴樵稿》。

[2] [明]赵琦美编《赵氏铁网珊瑚》卷八邹奕《虞君胜伯求先世遗书将侵诸梓作诗以美之》，四库本。另见录于后世多种典籍，如[清]卞永誉《式古堂书画汇考》卷二十一等。与《式古堂书画汇考》（四库本）记载无异。

[明]王恭^[1]《寄题灵武王孟敷南湖草堂》^[2]

湖南小山谁结茅，潮阳使君归避敲^[3]。

五马行春何处，空梁落月多神交。

后人此地还庐墓，日望寒松叹风树。

损菴画坐想音容^[4]，密斋夜起悲霜露。

阿翁曾与石为邻，今见盘陀若大宾。

阿翁当年与山好，仰止今朝思古人。

澄湖积雨秋波净，菱叶荷花落天镜。

出户唯将鸥鸟亲，罢琴也逐渔樵兴。

君家事业何可当，兄弟联翩如凤凰。

新制文章行满筐，旧藏袍笏尚堆床。

溪藤歛砚相辉焕，金薤琳琅映华翰。

秘阁图书出晋唐，故家彝鼎超秦汉。

我昔登龙候使君，满堂宾客正论文。

南阳醉墨今何在，太史清诗久不闻。

前朝冠盖多如雨，谁共使君同日语。

地下逢人不愧心，人问有泪空传古。

三十年来别永阳，白头无复更登堂。

心随辋口栾家濑，梦落盘中李氏庄。

看君岂是悠悠者，昨日桥门动声价。

合浦初还照乘珠，流沙远致空群马。

到家又结草堂期，曾对山灵发誓辞。

名遂古来应税驾，南湖谁假北山移。

[1] 王恭，字安中，号皆山樵者。长乐（今属福建）人。长期隐居于七岩山。明永乐初，以儒士荐修《永乐大典》，授翰林院典籍，但不久即辞归乡里。永乐九年（1411年）尚在世。诗学唐代王维、孟浩然，为“闽中十子”之一。《四库全书总目》认为其人“性情本耽山野”，而今存之诗“又作于田居之日，故吐言清拔，不染俗尘，得“大历十子”之遗意，其格韵远在（高）棣上”。其诗凡结有三集，未仕前有《白云樵唱》《草泽狂歌》，官翰林典籍后有《凤台清啸》，前两种今均有传本。生平事迹见《明史》卷二八六、《国朝献征录》卷二二。

[2] [明]王恭：《白云樵唱集》卷二《寄题灵武王孟敷南湖草堂》，四库本。另见录于后世多种典籍，如[明]袁表辑《闽中十子诗》卷十六王恭《寄题灵武王孟敷南湖草堂》等。

[3] “潮阳使君归避敲”，《闽中十子诗》（四库本）作“潮阳使君归避敲”。

[4] “损菴画坐想音容”，《闽中十子诗》（四库本）作“损菴昼坐想音容”。

[明]袁华^[1]《灵壁石鱼磬歌》^[2]

灵壁石鱼磬，房山高公所遗杜南谷真人者。后归开元王溪月，迨溪月歿，南谷之孙丹丘复得之。铁崖杨先生志其事，汝阳袁华为作歌曰：

鯀公潜迹淮泗渊，禹门烧尾凌风烟。
未随磬襄蹈东海，先从琴高游九天。
天家披腹星磊砢，帝遣下主芙蓉仙。
赐恩三品甲之上，黄金宝带腰间悬。
俄逢谷城丈人怒，迁谪乃居灵壁颠。
补天不值女娲氏，支机徒传博望骞。
苍颜绿发嗟老矣，时同樵牧云根眠。
故交相国牛与李，后之继者惟米颠。
相逢倾盖即下拜，握手话别经千年。
块处山林返初服，穷探理窟加钻研^[3]。
房山胸次有丘壑，萍水俚结三生缘。
间厕笙镛列堂下，五音繁会声相宣。
岁暮柄迟南谷口，日与琴剑相周还。
飞鳧叶县览溪月，一往不复宁无愆。
通玄真人素有约，招之归老丹丘田。
具区泽中访范蠡，计筹峰顶寻辛铤。
延平剑去亦异事，合浦珠还非偶然。
千秋翁仲荒草里，万岁艮岳寒芜边。
感今慨古重太息，人亡器存良可怜。
君不见赞皇平泉醒酒石，子孙世宝称其贤。

[1] 袁华，字子英，昆山（今江苏太仓）人。自幼以诗名，从杨维桢学诗，极受杨维桢赏识，被视为铁崖体的传人。有《耕学斋诗集》十二卷，至正间杨维桢亲自选其精粹者编为一卷，题作《可传集》，两者均有传本；是顾瑛玉山草堂觞咏之会的座上客，并类编与会者与顾瑛唱和记游之作为《玉山纪游》一卷。入明，于洪武初任苏州府学训导，其子为吏获罪，袁华受到牵连，逮系京师，卒。《草堂雅集》卷一三录存其诗八十八首，《玉山名胜集》录存其诗四十二首。《全金元词》存其词一阙。生平事迹见《昆山人物志》卷三、《西湖竹枝集》、《草堂雅集》小传。

[2] 杨镰主编《全元诗》第五十七册袁华《灵壁石鱼磬歌》，中华书局，2013，第322页。另见录于后世多种典籍，如[明]袁华《耕学斋诗集》卷六《灵壁石鱼磬歌》等。

[3] “穷探理窟加钻研”，《耕学斋诗集》（四库本）作“穷探理窟加□研”，“□”应是“钻”。

[明]陈贇^[1]《真珠泉·和韵》^[2]

月中或见饮，泉猱颗颗圆。
明跃起高游，客闌边观处。
骇蛟人渊底，泣时劳曾闻。
合浦珠还日，莫讶天台酒。

[1] 陈贇，生卒年不详，字惟成，余姚（今属浙江）人。徙居钱塘（浙江杭州）。洪武年间，以荐授杭州训导，入为翰林待诏，迁为广东参议，官至太常少卿。著有《蒙庵集》和为宋董嗣杲《西湖百咏》所作的和韵。

[2] [宋]董嗣杲撰，[明]陈贇和韵《西湖百咏》卷下陈贇《真珠泉·和韵》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]王璉^[1]《古砖篆文歌》^[2]

范阳卢君好奇古，罗网前闻用心苦。
荒岩穷泽遍探求，断画残钩总哀聚。
昔过僧宇见陶甃，上隐遗书可瞻睹。
斑痕不假琢石磨，缺角宁烦炼金补。
苔剥剜藓试研寻^[3]，浣土涤尘细摩拊。
未知纤悉无舛讹，已觉纵横合规矩。
疑从盆岳窥禹鼎，似向萑蒲获荆楛^[4]。
世远那能究源委，纹完尚可推编部。
诡形转摺龙盘拏，逸态飞腾凤鸾舞。
整如康衢驾列驷，踞若高冈蹲怒虎。
气吞鄢郢练三千，价陋咸阳城十五。
蛇奔虺走莫徒夸，剑拔弩张安足数。
范樵既不类臣斯^[5]，体骨未应同诅楚。
恍驾孔壁得科斗，真讶岐阳逢石鼓。
吁嗟篆法多变化，惆怅简书趋莽卤。
不知此字谁挥洒，欲与籀史争参伍。
缅想东吴称霸强^[6]，曾闻季札听韶濩。
一时文物岂无传，千古字书当有祖。
后人自合重千金，故物不宜充百堵。
拟令仆夫遂携挟，无奈主僧犹吝予。
中心往来累暮朝^[7]，缠次周流更子午^[8]。
我昨重来经旧地，卢君已歿归荒土。

壁倾僧去物幸存，水濯雨淋文不窳。
巴夷那识贵阳春^[9]，瓠骆由来贱章甫。
世无博雅同赏鉴，独发长吁为收取。
终然雄剑起丰城，毕竟明珠还合浦。
可怜卢君难复生，赖有阮咸能嗣武。
尝临沧海眺三韩，曾入青徐吊梁父。
筐里富储金石录，胸中宏辟图书府。
愿言持送归宝箴，请共知音辨鱼鲁。

[1] 王璲，字汝玉，后以字行。长洲（江苏苏州）人。少而颖异，落笔数千言，文不加点。洪武中，举浙江乡试，以荐摄府学教授。建文元年（1399年），改为应天训导而侨居南京。永乐初，擢翰林五经博士，迁右赞善，参与修纂《文献大成》（即《永乐大典》）。永乐七年（1409年），因修纂礼书不合旨意，被黜，还里。永乐十一年（1413年），以牵连解缙案而被逮送北京。永乐十三年（1415年），死于狱中。作品有《青城山人集》八卷。其诗歌力学唐人之调：“萤栖衰苇寒，月敛疏萝暝。羁怀悄无欢，卧背风灯影。露冷叶声翻，更深入语定。欲取孤桐弹，惆怅谁能听！”（《秋夜怀沈秀才》）《四库全书》馆臣认为“璲诗音节色泽，皆合古格。”但时露摹拟痕迹。为文兼善古今体制，而赋作尤为赡丽。据载，他与解缙等人应制撰《神龟赋》，他得第一，文名也为之大振。

[2] [明]王璲：《青城山人集》卷三《古砖篆文歌》，四库本。另见录于后世多种典籍，如[明]钱谷编《吴都文萃续集》卷四十九王璲《古砖篆文歌》等。

[3] “苔剥剝藓试研寻”，《吴都文萃续集》（四库本）作“剥苔剝藓试研寻”。

[4] “似向萑蒲获荆楛”，《吴都文萃续集》（四库本）作“似向萑蒲获荆楛”。

[5] “范撫既不类臣斯”，《吴都文萃续集》（四库本）作“范抚既不类臣斯”，“撫”，古同“模”，通“摹”。

[6] “缅想东吴称霸强”，《吴都文萃续集》（四库本）作“缅想东吴称伯强”。

[7] “中心往来累暮朝”，《吴都文萃续集》（四库本）作“中心往来累朝暮”。

[8] “躔次周流更子午”，《吴都文萃续集》（四库本）作“躔次周流更子午”。

[9] “巴夷那识贵阳春”，《吴都文萃续集》（四库本）作“巴人那识贵阳春”。

[明]杨士奇^[1]《挽吴彦直》^[2]

珠还合浦日，令尹擅廉明。
兴学皆从化，锄奸赫有声。
诗书传奕世，夷险任平生。
婉婉临终咏，闻之共怆情。

[1] 杨士奇，初名寓，以字行，号东里。泰和（今属江西）人。早孤力学，授徒自给。建文初，以荐入翰林，充编纂官。后授吴王府审理副，仍供馆职。永乐初，改编修。不久，入内阁，典机务。累官至华盖殿大学士。正统中，进少师。历任太宗、仁宗、宣宗、英宗四朝。以子稷下狱，忧思而卒，终年八十。赠太师，谥文贞。与杨荣、杨溥并称“三杨”。著有《东里全集》九十七卷，《别集》四卷。其诗文创作，人称“台阁体”，其特点是纾徐闲雅，平正和粹。但其中也有一些较好的作品，散文如《杨氏万木图序》融画图与现实为一体。夹叙夹议，运笔清纯、流畅；诗歌如《题费同知松树障子》，不尚藻辞，不矜丽句，辞气安闲，首尾停稳，也还清逸可诵。但其不少作品，流于肤廓空泛。黄宗羲评其文“平远萦回之致多，而波澜

澎湃之观少”（《明文授读》）。蒋仲舒评其诗“韵语妥协，声度和平，如潦倒书生，虽酬酢雅训，无复生气”（引自《明诗纪事》）。

[2] [明]杨士奇：《东里集》续集卷五十八《挽吴彦直》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]周忱^[1]《送况郎中任苏州太守》^[2]

擢自仪曹领郡符，朱轡熊轼向姑苏。
身驰驿传声华重，手捧天书宠渥殊。
政洽九江重渡虎，时清合浦尽还珠。
故人尊酒遥相送，努力期君展壮图。

[1] 周忱，字恂如，号双崖。吉水（今属江西）人。永乐二年（1404年）进士，选庶吉士，参修《永乐大典》。洪熙时调越王府长史。宣德初超迁工部右侍郎，巡抚江南达二十二年，惠政大著。景泰初以工部尚书致仕。卒谥文襄。以经济名世，诗文均非所长，然性好储书、读书。著有《双崖集》。生平事迹见《明史》卷一五三、《吾学编》卷二八。

[2] [明]钱谷编《吴都文粹续集》卷五十周忱《送况郎中任苏州太守》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]张宁^[1]《黄山盛节妇挽诗》^[2]

旌显非初望，归全是宿心。
痛怜双孺在，笑入九原深。
剑及延平化，珠还合浦沉。
生荣死更好，乡国有徽音。

[1] 张宁，字靖之，号方洲。海盐（今属浙江）人。景泰五年（1454年）进士，授礼科给事中。天顺中与都指挥武忠出使朝鲜，曾与馆伴登太平馆楼，顷刻成七言长律六十韵。宪宗时出为汀州知府，在任以简静为治。以病免归，居家三十年而卒。以才高素负志节，久居谏垣郁郁不得志。其文磊落可观，诗则颇杂浮声，殆由才调纵横，不耐沉思之故，然亦无萎弱之态。著有《方洲集》《方洲杂言》等。生平事迹见《明史》卷一八〇。

[2] [明]张宁：《方洲集》卷七《黄山盛节妇挽诗》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]倪岳^[1]《送别沈仲威乡友赴南京兵部》^[2]

沈约才华锦绣胸，宦游此去乐从容。
珠还合浦元归蚌，剑落延津已化龙。
客路莺花怜共别，家山松菊慰相逢。
乡心欲与征帆速，把手临歧意万重。

[1] 倪岳，字舜咨，号青溪。钱塘（今浙江杭州）人，徙居上元（今江苏江宁）。倪谦子。天顺八年（1464年）进士，授编修。弘治中累官礼部尚书，又改任南京吏、兵二部尚书，还朝任吏部尚书。卒谥文毅。文思敏捷，博综经世致用之学。居官不徇名誉，铨政平允。其文章浩瀚流转，不屑为追章琢句之工。著有《青

溪漫稿》。生平事迹见《明史》卷一八三、《国朝献征录》卷二四。

[2] [明]倪岳：《清溪漫稿》卷五《送别沈仲威乡友赴南京兵部》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]王鏊^[1]《颍山人争谓之瑞喜而赋之》^[2]

洞庭千树绿，化逐鹤林仙。
寂寞荒园里，累垂宝颗骈。
扬州伤锡贡，合浦诧珠还。
瑞应凭谁纪，灵根自此传。

[1] 王鏊，字济之，又字守溪，学者称震泽先生。吴县（今属江苏）人。成化十年（1474年）乡试，次年会试，俱为第一，廷试第三，授编修。杜门读书，避远权势。弘治中迁吏部右侍郎。正德元年（1506年）起为左侍郎，又进户部尚书、文渊阁大学士。刘瑾专权，力求致仕。卒谥文恪。学有识鉴，文章尔雅，议论明畅，为明代最有名的八股文（时文）家。著有《震泽集》《姑苏志》《震泽长语》《震泽纪闻》等。其八股制义编为《王守溪文稿》。生平事迹见明文徵明《甫田集》卷二八所作传、王守仁《王文成全书》卷二五、《明史》卷一八。

[2] [明]王鏊：《震泽集》卷七《颍山人争谓之瑞喜而赋之》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]王鏊《天昭御史家藏王朋梅画屡失而得》^[1]

姻云过眼真何有，每为征东转觉亲。
剑化延平应有数，珠还合浦亦缘人。
棘猴技短心良苦，寒具年多迹未尘。
记取长公菩萨记，不烦呵护借灵神。

[1] [明]王鏊：《震泽集》卷三《天昭御史家藏王朋梅画屡失而得》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]张吉^[1]《画凤为成都贰守苍梧吴献臣题》^[2]

求珠适合浦，采玉趋于阆。
岳渎气所钟，精华无比肩。
我昨求骏马，浪游雁荡垩。
千金散已尽，鼓枻旋旧川。
举错迷向往，休夸心力坚。
迩来握郡符，容与苍梧颠。
陈芳固仍在，葶葶萋萋然。
对之忆威风，三年废飧眠。
九苞忽在眼，嗟尔亲远传。
尔饥念竹实，尔渴思醴泉。

何当銜瑞图，飞坠玉楼前。
灵龟不出棧，已卜道平平。

[1] 张吉，字克修，号翼斋、默庵、怡窝，别号古城。余干（今属江西）人。成化十七年（1481年）进士，授工部主事，仕至贵州左布政使。屏绝人事，穷研诸经及宋儒之书。其文不雕章绘句，以平正通达见长。著有《古城集》《陆学订疑》等。生平事迹见《明儒学案》卷四六、《国朝献征录》卷一〇三。

[2] [明]张吉：《古城集》卷五《画凤为成都贰守苍梧吴献臣题》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]朱诚泳^[1]《送戈勉学太守之廉州》^[2]

天家有诏起龚黄，暂抚东夷近海乡。
夹道旗亭榕叶暗，绕城村落荔枝香。
扶桑日上春无瘴，合浦珠还夜有光。
壮志不须嗟远别，男儿出处付穹苍。

[1] 朱诚泳，号宾竹道人。明宗室。朱元璋子秦王朱榑玄孙。弘治元年（1488年）以镇安王袭封为秦王。谥曰简。自十岁起，就由母亲陈妃教以唐诗，嗣位后日赋诗一篇，三十年不间断。为人恭谨，尝铭冠服以自警。建正学书院，又另建小学，以教军校子弟。其诗风骨刻削，往往有晚唐格意，与其时馆阁诸子之作有别。著有《宾竹小鸣稿》。生平事迹见《明史》卷一一六、《国朝献征录》卷一。

[2] [明]朱诚泳：《小鸣稿》卷五《送戈勉学太守之廉州》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]俞泰^[1]《送灵山刘尹先为海门经历》^[2]

三载忘年谊，怀君每动颜。
海门淹老骥，合浦得翘关。
石室人何在，仙岩胜可攀。
更从民俗问，应有去珠还。

[1] 俞泰，字国昌，号正斋。无锡（今属江苏）人。弘治进士，官至山东参政。后归里在芳洲隐居十年卒。工绘画，善作诗。著有《芳洲漫兴集》。

[2] [明]曹学佺编《石仓历代诗选》卷四百八十六俞泰《送灵山刘尹先为海门经历》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]顾璘^[1]《寿易太守士美》^[2]

清修乡国老文儒，后辈踉跄总不如。
黄霸有才聊试郡，伏生从少已传书。
高才晚剖荆山玉，美政新还合浦珠。
林壑光阴方洒落，莫教门外候安车。

[1] 顾璘，字华玉，号东桥居士。长洲（今江苏苏州）人，寓居上元（今江苏南京）。弘治九年（1496年）

进士，授广平知县。正德四年（1509年）出知开封府。历浙江左布政使，山西、湖广巡抚，所至均有政绩。迁南京刑部尚书，罢归。构息园，大治屋舍，客常满座。初与同里陈沂、王韦号“金陵三俊”，又加上朱应登称“四矢家”。少负才名，虚己好士，如恐不及。工诗，矩矱唐人，以风调胜，羽翼李梦阳，与“前七子”同调。著有《顾华玉集》《国宝新编》《近言》等。生平事迹见《明史》卷二八六、《国朝献征录》卷四八。

[2] [明]顾璘：《东家江藏集》卷十四《寿易太守士美》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]皇甫湜^[1]《送李邦良谪湖州三首（其一）》^[2]

征蓬不可攀，驱马背燕关。
剑是丰城别，珠应合浦还。
含香辞画省，岸帻对名山。
当识赠言意，期君云汉间。

[1] 皇甫湜，字子安，号少玄。长洲（今江苏苏州）人。嘉靖十一年（1532年）进士，初授工部主事，改礼部。历任仪制员外郎、主客郎中、春坊司直。后谪广平通判，迁浙江佥事。大计京官时论罢，发病卒。与兄皇甫冲等兄弟四人并好学工诗，时称“皇甫四杰”。著有《皇甫少玄集》。生平事迹见《明史》卷二八七、《国朝献征录》卷八四。

[2] [明]皇甫湜：《皇甫少玄集》卷十四《送李邦良谪湖州三首（其一）》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]皇甫汸^[1]《还砚歌为长兄赋》^[2]

长公甲诞岁逢酉，嘉宾四座称觞后。
周郎手持一片石，殷勤为献千金寿。
玉质温莹眼复明，霞彩烂耀铿然声。
主人拜受比琼玩，置之几案烟霏生。
科斗占籀镌虬形，色丝妙句如盘铭。
客从远方罗雀至，呼儿取出题凤字。
宝砚凋磨多苦辛，银杯羽化须臾事。
主方懊怏客不欢，黑卿寂寞颖人弃。
神物岂无呵护灵，依然得自吴趋市。
君不见，明珠合浦有时还，楚弓知在郢门间。
由来丧焉何须问，且更笼鹅一解颜。

[1] 皇甫汸，字子循，号百泉。长洲（今江苏苏州）人。七岁能诗，嘉靖八年（1529年）进士，官工部主事，名动公卿，沾沾自喜，因此贬秩为黄州推官，迁南京稽勋郎中。再贬开州同知，量移处州同知。擢云南佥事，以计典论黜。卒年八十。好吟咏，工书法，与兄冲、湜、弟濂等四兄弟并有才学而工诗，称为“皇甫四杰”。著有《皇甫司勋集》《百泉子绪论》《解颐新语》等。生平事迹见明刘凤《刘子威集》卷一三所作寿序、卷一四送其游白岳序、《明史》卷二八七。

[2] [明]皇甫汸：《皇甫司勋集》卷十三《还砚歌为长兄赋》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]沈炼^[1]《题鷺山小像》^[2]

嗟余本是茹芝客，见君芳华宛若兰。
石交非因斗酒结，寸心那用尺书殫。
意气相欢缩云雾，白日奉以朱弦弹。
知音会赏阳春曲，寡鹄谁舒万里翰。
知君四海意相邻，见君画像情亦亲。
绀素披观本游戏，丹青貌出犹风神。
龙章风姿意夭矫，虎头燕颌生殊伦。
长康正喜传瞳子，元亮何妨顶葛巾。
诂怜风骨比云霞，自羨高才盛五车。
手校六经心独醉，神游八极气偏賒。
更将余事工词翰，犹使声名冠永嘉。
长握明珠归合浦，恨持宝剑隔张华。
人生穷达岂能期，弦望从来自有时。
伏枥应知心不已，封侯那得数偏奇。
献策十回曾遇合，扬镳九折在驱驰。
莫信今日书生相，麟阁图形未可知。

[1] 沈炼，字纯甫，号青霞。会稽（今浙江绍兴）人。嘉靖十七年（1538年）进士，除溧阳知县。以忤御史，调荏平。入为锦衣卫经历。上疏劾权臣严嵩十大罪，谪佃保安。保安人慕其忠义，多遣子弟就学。总督杨顺承严嵩旨，诬与妖人谋乱，遂弃市。后追谥忠愍。为人刚直，嫉恶如仇，然颇疏狂。著有《青霞集》。生平事迹见《明史》卷二〇九、《国朝献征录》卷八一。

[2] [明]沈炼：《青霞集》卷五《题鷺山小像》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]刘之龙^[1]《太守箴》^[2]

维明运昌，万里职方。贵山富水，咸入版章。
建邦置守，肇于庄皇。守称牧伯，古并诸侯。
秩二千石，下邑缀旒。朱旛^[3]熊轼，五马优游。
召父杜母，汉为循吏。渤海颍川，蒸蒸平治。
五裤歌成，两岐麦瑞。河北渡虎，合浦还珠。
蒲鞭化洽，竹马信孚。甘雨随车，卧辙载涂。
帝咨民艰，实重师帅。岂以遐荒，德泽疏室。
眼前赤子，乡邻同室。鸟言卉服，上世淳风。
带牛佩犊，化导之功。夙夜匪懈，其政自通。
畏彼四知，坚此素节。一鹤相随，悬鱼比洁。

酌泉而爽，勿淄于湟。东海严卿，晋阳臧彪。
德让君子，鸾凤其俦。惟胞惟与，疴痒嗅咻。
三代斯民，直道无斁。何武去思，寇恂愿借。
一体惟怀，谁其有隔。我思古人，视履不愆。
子况异等，文翁育贤。休声浹兹，吏治斡旋。
噫嘻小子，麟符斯辱。画诺是资，素餐惟跼。
爰疏鄙箴，诵言司仆。

[1] 刘之龙，人物不详。

[2] [清]乾隆《贵州通志》卷三十七刘之龙《太守箴》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[3] “藩”，同“幡”。

[明]王慎中^[1]《宗伯之婿》^[2]

青青春色起平芜，客路携家正可娱。
雪映船窗开卷用，风吹江水挂帆须。
丈人已立中朝岳，爱子真还合浦珠。
借问南宫趋侍处，何如片玉在水壶。

[1] 王慎中，字思道，号南江，更号遵岩居士。晋江（今属福建）人。嘉靖五年（1526年）进士，授户部主事，寻改礼部祠祭司。时四方名士唐顺之、李开先等成在部曹，与之讲论，其学大进。后久在南京任职。擢山东提学金事，历仕江西、河南诸地，因得罪权臣夏言落职。肆力于古文，初主“文必秦汉”，后转而推崇欧阳修、曾巩，尽焚旧作。与唐顺之齐名，人称“王唐”，是唐宋派代表人物之一。著有《遵岩集》。生平事迹见明李开先《闲居集》卷一〇所作传、《明史》卷二八七、《国朝献征录》卷九二。

[2] [明]王慎中：《遵岩集》卷六《宗伯之婿》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]顾梦圭^[1]《珠池叹并序》^[2]

廉州、平江、青鸾杨梅池，雷州乐民池，产珠地也。先朝率十五六年，或十年一采，始得美珠上供。迨者三年再采，珠已竭矣。所得皆碎小。藩臬有司并受诘责。不知此物生息甚难，取之太频，安得圆美？每采，费舟筏兵夫以万计，顽悍之民，因缘为盗。今雷、廉凋敝已极，采取不止，将有他虞。余承乏摄此事，僥议复采，当疏闻圣明，必不以无益害有益也。

汉家嫔嫱无丽饰，南海逍遥养泉客。
昭阳新宠斗新妆，照乘之珠苦难得。
孟尝美政龚黄班，今人反怨珠来还。
玺书三年两颁降，骊龙赤蚌皆愁颜。
往时中官莅合浦，巧征横索如豺虎。

中官去后玺书来，谁诉边陲无限苦。
野老村童不著裨。四山戎马夜纷纷。
竹房无瓦甍无粟，犹折山花迓使君。

[1] 顾孟圭，字武祥，号雍里。昆山（今属江苏）人。嘉靖二年（1523年）进士，官至江西右布政使。工诗文，所作皆平正通达，直抒胸臆，无钩棘涂饰之习。著有《疣赘录》。生平事迹见《疣赘录》所附传记。

[2] [清]朱彝尊选编《明诗综》卷三十九顾梦圭《珠池叹并序》，中华书局，2007，第1918页。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]李攀龙^[1]《送林章之郎中谪狱南海》^[2]

旧识于公传，新知陆贾才。
汉章双凤下，越郡五羊开。
旌节看山驻，楼船截海来。
长安天北望，使者日南回。
讼府蒲堪挂，刑书竹可裁。
明珠满合浦，应照不然灰。

[1] 李攀龙，字于鳞，一作子鳞，号沧溟，历城（今山东济南市）人。嘉靖二十三年（1544年）举进士，任刑部主事、陕西提学副使。家居十年复出，累官至河南按察使。与王世贞同为后七子首领。其美学观点，认为文章之法，尽备于古人之作，强调自己要创新是无能为力的。提出“秦汉以后无文”（《答冯通府》），“唐无五言古诗”（《选唐诗序》）。反对唐宋派的美学观点，认为他们“以易晓妄其鄙倍，取合流俗，相沾窃誉，不自知其非。及见能为左氏、司马文者，则又猥以不便于时制，徒散精神”（《送王元美序》）。以发扬秦汉古代散文美学传统为根本目标，反对审美创造，反对“法自己立”（《王氏存笥稿跋》）的主张，强调“不以规矩不能成方圆”（见《王世贞·李于鳞先生传》），反映其提倡摹古学古的美学观点。著有《沧溟集》三十卷，又有《诗学事类》《唐诗选》《白雪楼诗集》《古今诗删》《诗文原始》行于世。

[2] [明]李攀龙：《沧溟集》卷十一《送林章之郎中谪狱南海》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]李攀龙《题南海柏台甘露赠潘侍御》^[1]

兰台使者忆长安，万里云霄揽辔看。
忽报三危开玉树，谁分双掌注铜盘。
霜凝合浦明珠出，风动增城瀑布寒。
清节满朝君不信，流光偏缀惠文冠。

[1] [明]李攀龙：《沧溟集》卷十《题南海柏台甘露赠潘侍御》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]李攀龙《吴使君自邵武之高州》^[1]

先朝五子结交情，一日青云满凤城。
汉主怜才金作署，楚臣能赋玉为名。

已应龙自延津起，那更珠还合浦生。
直置壮游消不得，才兼迁客重纵横。

[1][明]李攀龙：《沧溟集》卷十一《吴使君自邵武之高州》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]吴国伦^[1]《赋得双玉赠于鳞元美》^[2]

何来双白玉，寒色照中天。
足分荆人荆，名逾赵士全。
异时离合浦。终古得蓝田。
愧我持燕石，微光四乘前。

[1] 吴国伦，字明卿，号川楼，又号南岳山人。兴国（今湖北阳新）人。嘉靖二十九年（1550年）进士，擢兵科给事中。杨继盛死，倡众赙送，忤严嵩，谪南康推官。严嵩败，起建宁同知，累迁河南左参政。大诰罢归。才气横放，好客轻财。初与李攀龙、王世贞等唱和，后与李维桢等狎主诗盟，为“后七子”之一，诗文均有时名。著有《甌甑洞稿》《陈张本末略》等。生平事迹见明李维桢《大泌山房集》卷三〇所作寿序、《明史》卷二八七。

[2] [明]李攀龙编《古今诗删》卷二十七吴国伦《赋得双玉赠于鳞元美》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]余翔^[1]《和郑观察士元闻报述怀二首（其一）》^[2]

谁家招隐小山东，岂为淮南桂树丛。
合浦珠还偏按剑，苍梧鸟尽却藏弓。
高阳官罢名逾起，哀郢歌残思不穷。
藻鉴纵教遗五咏，七贤早已重山公。

[1] 余翔，字宗汉，号凤台。莆田（今属福建）人。嘉靖三十七年（1558年）举人，历全椒县令。与巡按御史意见相左，投劾弃官去，放游山水以终。其诗以雄丽高峭为宗，声调气格，颇近于七子。著有《薛荔园诗集》《余宗汉稿》《游梁新编》《金陵纪游》等。生平事迹见明陈文烛《二酉园续集》卷二《余宗汉诗序》、《四库全书总目》卷一七二。

[2] [明]余翔：《薛荔园诗集》卷四《和郑观察士元闻报述怀二首（其一）》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]叶春及^[1]《奉送吴郡黄公参政云南二十韵》^[2]

文学三吴彦，都俞四岳臣。
得师联偃室，谒帝契虞邻。
起草挥彤管，含香入紫宸。
汉宫悬日月，燕谷变阳春。
树引双轳出，符分百粤新。

罗浮斋舍里，沧海驿楼滨。
虎渡洪河岁，珠还合浦辰。
牂江来万里，宪府据要津。
使节东西重，仁恩雨露匀。
氛销铜柱肃，诏下玉阶频。
岂为昆明战，翻勤社稷身。
碧鸡聊按辔，丹凤待持钧。
泽忆莘畊老，霖思版筑人。
九重资密勿，四海尽调均。
交合夔龙会，才疏鹿豕亲。
孙阳怜骥裹，鲁史感麒麟。
高谊鱼投水，情深蚁泛醇。
鹤峰闲白昼，鹏路羨青旻。
去去云泥隔，栖栖洞壑贫。
如蒙幽侧问，莫道有垂纶。

[1] 叶春及，字化甫，号石洞。归善（今广东惠州）人。嘉靖三十一年（1552年）举人，隆庆初由乡举授福清教谕。上书陈时政，长达三万言，都人传诵。寻引归。又以太常卿艾穆荐，起为郟阳同知，官终户部郎中。工诗文，其文章较平直，但亦明畅通顺；其诗宗杜甫，不落程邵门户，音节亦殊清亮。著有《石洞集》。生平事迹见明过廷训《本朝分省人物考》卷一一二、《明史》卷二二九。

[2] [明]叶春及：《石洞集》卷十七《奉送吴郡黄公参政云南二十韵》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]王世贞^[1]《哭梁公实》^[2]

梁生不可作，吾道迥堪悲。
吴市无双隐，函关失五噫。
泪应枯德操，骨好傍要离。
白日霾将黯，珠沉合浦时。

[1] 王世贞，字符美，号凤洲，别署弁州山人。江苏太仓人。明嘉靖二十六年（1547年）进士，官至南京刑部尚书。与李攀龙、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行、吴国伦等被称为“后七子”。继步“前七子”，主张文必秦汉，诗必盛唐，助长了文坛复古摹拟之风。晚年稍有变化，诗风亦渐趋平易自然。王氏曲论主要集中于《艺苑卮言》的附录中，共四十一条，明人辑出别题为《曲藻》行世。主要论述南曲产生的原因，并比较二者的优劣，时有创见；对作家作品的评论亦颇有可取之处；还提出一个南曲创作流派，即吴中曲派，实为后人昆山派之说的嚆矢。其曲论着眼于曲词，尚未接触到戏曲的本质。但在明代万历以前，曲话之类著作不多，因此也足资参证。由于他在文坛上的声望，“一时士大夫及山人词客衲子羽流，莫不奔走门下，片言褒赏，声价骤起”（《明史·王世贞传》）。一大批曲作家也与之结交，如郑若庸、梁辰鱼、汪道昆、张

凤翼、顾懋宏、屠隆、林世吉、梅鼎祚、沈璟、王衡等。著有《弇州山人四部稿》《续稿》《弇州山人词余》及《弇山堂别集》等。

[2] [明]王世贞：《弇州四部稿》卷二十五《哭梁公实》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]王世贞《送梁舍人奉使还岭南》^[1]

珂声历落散金铺，曙色南分一宿孤。
客到羊城元奉使，歌从凤沼有将雏。
梅花寄远罗浮玉，诗草行装合浦珠。
闻道伯鸾新冢就，可能相为附生乌。

[1] [明]王世贞：《弇州四部稿》卷四十二《送梁舍人奉使还岭南》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]王世贞《鸡头》^[1]

百子池头波渺茫，温柔一种别为乡。
移从合浦珠初软，采出蓝田玉更香。
漫道青精能驻色，虚劳白石强撑肠。
君看自是真仙饵，不乞中黄太乙粮。

[1] [明]王世贞：《弇州四部稿》卷四十三《鸡头》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]王世贞《题马鲜梅鲜于枢长歌真迹后为詹侍御明甫赋》^[1]

詹家琪树五百年，色压万卉当春先。
根如铁龙蕊如玉，能使石壁增清妍。
马儿丹青得父笔，为梅传神神颇全。
当时主人大好事，遍乞虞揭诸名篇。
伯机一书独道发，与图三绝嗣郑虔。
老梅枯死圃亦废，此卷一分沉虞渊。
仍孙侍御出按部，夜有光怪腾奎躔。
不知何人致此卷，捧视绝倒几成颠。
延津剑合犹化去，合浦珠返宁天然。
归陈祖庙集子姓，天球大训不敢前。
金华山头紫郁洙，鳌溪水脚青潺湲。
故家何必问乔木，五尺绢素高摩天。
他时努力效鼎实，与子别结千秋缘。

[1] 同上书，续稿卷十一《题马鲜梅鲜于枢长歌真迹后为詹侍御明甫赋》。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[明]王世贞《支简亭学宪谢病归问讯之》^[1]

清秋五岭倦炎蒸，一疏天回玉井水。
合浦采还珠的历，郁林装借石岐嶒。
到时韩子能驱鳄，归后支公不养鹰。
消渴已蠲饶起色，可无新赋颂中兴。

[1] 同上书，续稿卷十七《支简亭学宪谢病归问讯之》。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[清]吴绮^[1]《诗永镂板向为巨贾攘取崔莲生转运命使送还赋长歌以谢》。^[2]

风诗久陵替，大雅其何如。
一时攘窃此实多，谁其蠹者非白鱼。
嗟余沦落无善状，十载著书多激忮，
窃谓三唐已后无诗人，拘儒此语诚谬妄。
李唐以来朝数更，各有风气各性情。
蛩鸣蝉啸厥有候，凤凰岂为鸚鵡声。
是以编摩时最久，删诗断自三唐后。
非唐实欲以存唐，黄钟瓦缶原何有。
一时传写遍西东，梨枣资成赖巨公。
谁识漫藏当丧马，翻从寄贮失雕龙。
江淮嗟贾胸无字，蜣丸鼠璞空多事。
只疑万卷赃曹仓，犹似千金在秦市。
幸逢宪节驻邗州，夏泽春膏遍地流。
心清但饮广川井，公暇还登文选楼。
忽闻此事即大笑，汝曹那识阴何妙。
葱肆宁须插架签，泥涂不是谩觞道。
遂教秦璧返邯郸，合浦明珠去复还。
既如良友能重遇，又似名山得再观。
海内同声争叹羨，护持风雅真稀见。
况复仍镌彤管编，闺房今古开生面。
吁嗟！平山之堂高百尺，江上群峰环黛色。
堂前杨柳比甘棠，犹是庐陵亲手植。
醉翁去后千余年，清河三戟生大贤。
平山所产复来此，平山平山非偶然。

[1] 吴绮，字园次，一字丰南，号绮园，又号听翁。江南江都（今属江苏）人。顺治十一年（1654年）拔贡生，荐授中书舍人，迁兵部主事、郎中，授湖州知府，以风雅好事劾罢。善骈文，与陈维崧齐名，为清初名家，《四库全书总目》称其“源出徐、庾，……出入于樊南诸集，以秀逸擅胜”。又精词，以“把酒祝东风，种出双红豆”句，得号“红豆词人”。诗则学李商隐、杜牧、温庭筠。著有《林蕙堂集》《岭南风土记》及《啸秋风》《绣平原》传奇，编有《宋金元诗永》。生平事迹见《清史列传》卷七一、《清史稿》卷四八四、《国朝先正事略》卷三九、《国朝名家诗钞小传》。

[2] [清]吴绮：《林蕙堂全集》卷十四《诗永镂板向为巨贾攘取崔莲生转运命使送还赋长歌以谢》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[清]王士禛^[1]《中秋后得富顺范生嘉州帅生书知其陷贼不辱伪命遂有是作》^[2]

几载豺狼横巴蜀，今朝书尺慰相思。
天彭井络欣无恙，伏剑佯狂更不疑。
会见费贻征合浦，何妨甄济动京师。
汝曹识字知忠孝，一笑南楼倒接罹。

[1] 王士禛，雍正朝避帝讳，被改名士正，乾隆时又改称士禛，字子真，一字贻上，号阮亭、渔洋山人。山东新城（今山东桓台）人。顺治十五年（1658年）进士，授扬州推官。康熙朝历官礼部主事、员外郎，户部郎中，侍讲，侍读，侍讲学士，国子监祭酒，詹事府詹事，兵部、户部侍郎，左都御史，刑部尚书等。谥文简。士禛少年时为钱谦益称赏，康熙时继钱主盟诗坛。论诗创神韵说，选《唐贤三昧集》以标宗旨。早年诗作清丽澄淡，中年后转为苍劲。擅长各体，尤工七绝。但未能摆脱明七子余习，时人诮之为“清秀李于鳞（攀龙）”。但传其衣钵者不少，影响直到清中叶，清末谭献尚称“本朝诗终当以渔洋为第一”（《复堂日记》）。与朱彝尊齐名，称“北王南朱”。而赵执信有“王爱好，朱贪多”之微词，袁枚有“一代正宗才力薄”（《论诗绝句》）之贬语。余力为词，特长小令。唐允甲序《衍波词》称：“贻上束其鸿博淹雅之才，作为《花间》隽语，极哀艳之深情，穷倩盼之逸致。”古文以天姿朗悟、自然修洁取胜，读书考订，评论得失，辨别真伪，时有独到之见。著有《渔洋诗集》《蜀道集》《渔洋续集》《渔洋文略》《蚕尾集》《续集》《后集》《南海集》《雍益集》，总为《带经堂全集》。另著有《渔洋诗话》《居易录》《池北偶谈》《古夫于亭杂录》《香祖笔记》等。晚年自删定其诗为《渔洋山人精华录》，词集单行者名《衍波词》。生平事迹见《清史稿》卷二六六、《清史列传》卷九、《国朝名家诗钞小传》、《渔洋山人自撰年谱》、金荣《渔洋山人年谱》。

[2] [清]王士禛：《渔洋续诗集》卷十四《中秋后得富顺范生嘉州帅生书知其陷贼不辱伪命遂有是作》，袁世硕、王小舒点校，齐鲁书社，2007，第992页。另见录于后世多种典籍，如[清]王士禛《精华录》卷九《中秋后得富顺范生嘉州帅生书知其陷贼不辱伪命遂有是作》等。与《精华录》（四库本）记载无异。

[清]赵执信^[1]《留仲生》^[2]

去年怅望往来舟，今日荒斋独尔留。
濠上乐鱼偕惠子，竹间羈马得之众。
珠辞合浦还应误，璞匿荆山献已羞。
眼见虫沙满城郭，休从户外觅交游。

[1] 赵执信，字仲符，号秋谷，又号饴山，益都（今属山东）人。康熙十八年（1679年）进士，授翰林院编修，后迁右赞善，兼翰林院检讨，与修《明史》。康熙二十八年（1689年），因在“国丧”期间观演洪升《长生殿》被革职。后数次漫游江南，抑郁困顿到老。以诗名，革职后，愤激不平之气每见于诗歌中。为

王士禛甥婿，但论诗与王士禛不合，并著《谈龙录》以伸其说。亦能文，成就不如诗，但集中也时见佳构，如《原山狼》。著有《饴山堂诗文集》。

[2] [清]赵执信：《因园集》卷十《留仲生》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。

[清]清高宗^[1]无诗名^[2]

荐旅梯航配蝶鹑，剑契丰城语岂诞。
珠还合浦事诚神，乾坤奇偶成交泰。

[1] 清高宗，即爱新觉罗·弘历，1735~1796年在位。号长春居士、信天居士，晚号古稀天子、十全老人。世宗第四子。雍正十一年（1733年）封和硕宝亲王。雍正十三年（1735年）即位，年号乾隆。即位后，粉碎准噶尔部割据势力，平定大小和卓叛乱，在新疆设置行政管理机构，常驻军队，移民屯田，建立驿站，兴修水利。稳定西藏政局，颁布《钦定西藏章程》，集民政、财政、军事、外交权力于驻藏大臣。颁金奔巴瓶，制定“金瓶掣签”，以确定达赖、班禅和大呼图克图转世继承。在云南、贵州、广西、四川等地区继续实行改土归流。加强中央政府对西北、西南边疆地区的控制和管理。对西方殖民势力，采取限制贸易、减少接触之政策，关闭宁波、厦门、云台山（今连云港）口岸，只留广州一口通商。拒绝英国马戛尔尼使团提出的通商贸易及各项有损主权之无理要求。多次断绝恰克图贸易，以抑制沙俄之非法活动。编纂书籍多种，尤以《四库全书》为最，历时十年始成，中国古代史籍借以集中保存流传；又搜集字画古器，内府所藏甚富，保存大量珍贵文物。然禁毁书籍亦甚多。迭兴文字狱，以莫须有加罪于人，箝制思想，造成“万马齐喑”的局面。屡次用兵，有胜有败，却自诩为“十全武功”。巡游无度，有“马上朝廷”之称，且土木繁兴，耗费大量人力财力。中期任用于敏中，贪污之风渐炽。晚年倚任和坤，吏治更加败坏，贪污成风，大案迭出，屡杀不止。土地高度集中，阶级矛盾日益尖锐，秘密宗教迅速发展，人民纷纷起义，最终爆发了震撼全国的川楚白莲教大起义，清王朝自此由盛转衰。嘉庆元年（1796年）传位仁宗，自为太上皇帝，仍掌军国大事，为中国历史上在位时间最长的皇帝。嘉庆四年（1799年）病死，葬遵化裕陵，庙号高宗，谥纯皇帝。著有《乐善堂诗文全集》《御制诗文集》多集。

[2] [清]清高宗：《御制诗集》三集卷十七，四库本。另见录于后世多种典籍，如[清]傅恒等纂《钦定皇舆西域图志》卷四十一等。与《钦定皇舆西域图志》（四库本）记载无异。此诗清高宗未题诗名。

[清]清高宗《一对而分失耳慨然有感因叠旧韵咏之》^[1]

谁与为分谁合之，竟如神鬼暗中为。
已飞剑认襄城际，久别珠还合浦时。
筐弃故应成秘赏，椀承宁复使重离。
拈髭吟就忽失笑，未得斯前可不思。

[1] [清]清高宗：《御制诗集》四集卷四《一对而分失耳慨然有感因叠旧韵咏之》，四库本。收录该诗者，常见典籍只见此书。