

## 八、文化与教育与文体活动

### （一）文化教育

永安人勤劳淳朴，崇文尚武。明代军事移民永安戍边后，朝廷为安抚军户，军户也希冀后代能通过科举之路考取功名。因此，永安从明代起就有了官办教育场所。府志载：“永安社学，去府治二百里，在千户所城内，金事林锦建。梁村社学，在永安城西南十里，知府张岳建。”一个千户所建有两所社学，在当时条件下是少有的，足可说明朝廷对戍边军户的重视。其实还有文字反映，永安社学和梁村社学同建于成化年间（1465~1487年），与永安城池、大士阁、守备公馆、珠池公馆、教场同时期由金事林锦建成。只不过是梁村社学屡兴屡废，直至30多年后的嘉靖年间，梁村出了个大孝子，知府张岳为其建孝子祠，亲临永安勘察，发现梁村社学已废再续建。同时，在永安城内立孝子祠，并亲题《孝子祠记》。要知孝子事，请看《孝子祠记》：“孝子祠记 张岳。孝子名暎字汝明，廉之石康县海岸乡梁村人。父赐，正统初以春秋魁岭南乡试，仕苍梧训导。母谢氏。孝子生而颖俊未弱冠，为人赋梅月双清、骏马图二诗，句语警拔，长者皆嗟异之。赐卒于任。谢氏挈丧，与孝子兄弟还乡。天顺壬午（1462年），流贼起广西延入郡境，破石康县治（注：当年又陷永安城），四出为暴，掠人口苦击之，以质取其货，不得皆杀之。谢母亦在掠中，孝子哀痛，辞兄挺身入贼营给贼曰：吾欲丐母命，岂敢靳货顾，货在吾母手藏，必欲吾代，释吾母归取之，吾在此母决不忍不以货来也。贼信之释谢，孝子既免其母，而家实无由得货，久留贼所而已。贼受官军所逼，移营至遂溪县拜台村，以前语诘孝子遂遭贼害。其后，耆民沈昱等状孝子事迹，于石康县表彰之，曾县废事寝。嘉靖丙申，余行部至永安所，距梁村不远，闻孝子事亟索二诗读之，果警拔不凡，又访其家得沈昱等状草一篇，可谓信据无疑。梁村故有社学一区，始自前元时，其后屡兴屡废，至孝子之父兄后缮葺之，以教乡人子弟，孝子幼肄业焉，近又废，乃请于巡按御史陈公大人，用即其地立屋三间，各有翼室，前为讲堂。其后，以祀孝子俟于永安城内为坊牌，大书烈孝二字揭示通衢盖。孝子之死于今几百年矣，一旦振发而暴著如此，岂非一念精诚，通于天地鬼神与百世之人心，固有默相为感者耶，方其奋身诣贼志在存母而已，母得全而身已死，其孔氏所谓求仁得仁者与。梁村滨海去郡城二百余里，时有科第而人之景慕孝子也，尤深表而祠之，不但以发孝子之幽烈也，又使后之人知能尽性蹈义，以死者穷海之滨，百岁之远终不至泯没无闻中材以下，或有劝而益勉于善，其系世教，岂浅鲜哉”。

嘉靖十年（1551年），永安珠池公馆被裁革，知府张岳改为和融书院。直至清朝初期，和融书院仍然存续，并配有田产作经费来源。清末，废科举兴学堂。永安在孔子庙办了圣学堂，还在城内、南堂、北门、王屋办了四间私塾。民国十九年（1930年），县立永安小学成立，校址仍在孔子庙，在圣学堂两侧向南增建两排校舍和圆顶校门，扩大招生名额，四间私塾逐渐消失。

据文庙碑记、道光年间大士阁重修捐资名单碑记以及相关资料记载，经永安社学、和融书记、永安圣学堂培养出来的人才有进士、举人五人（御史官沈公、孝廉官州伯郑公、海南知府吴公、平安州知州吴国典、苍梧训导梁赐）还有贡生3人，监生6人，员生5人，庠生（即秀才）6人。可惜年代久远，又缺少翔实记载资料，不能更进一步记述。

解放后，永安小学经过七十年十七届校长和全校师生的辛勤努力，教育工作越办越好，校园场所越建越大越优美。1990年，曾设班级20多个，在校学生900多人。2019年有教职工22人，

在校学生 450 名。从 20 世纪 50 年代开始，永安小学在县、区（公社）政府的重视支持下，发动群众献工献策，先在老校门外东西两侧，增建两排平房校舍共 18 间，把四颗百年古榕围在校园内（正门一棵 20 世纪 80 年代已枯死），并在园内建有篮球场、操场、沙池、攀杆、水泥乒乓球台等设施。1961 年，永安公社成立后把小学办成永安中心校，1963 年因撤社并区复称永安小学。1965 年秋季，为使小学毕业而未考进初中的学子继续有书可读，小学附设“农业初中班”，对外称“永安农中”，开设初中知识教学和农作物栽培技能教学，开班时 32 人，毕业时只剩 17 人。从 1970 年秋季起，小学附设初中班，每年招收一个班，课程设置与公办普通初中一样。1976 年秋季，又增设高中班一班，招收学生 40 名，1978 年 7 月 34 名获毕业。当年秋季学期开始，全县统一撤并小学附设的初、高中而停办。

合浦县教育局历来重视支持永安小学的工作，从 20 世纪 70 年代起，把永安小学作为教育示范重点培植，逐年拨给改造校舍经费，增建了南面校舍和新校门。特别是改革开放以后，校园面貌日新月异，所有平房改建成楼房，变成一座环境优雅舒适，德智体教育设施齐全，教学师资雄厚的一流小学校园。

除了小学教育和附设中学教育外，还办了成年人教育和幼儿教育。从 1954 年开始至 1958 年，为普及识字教育，扫除青壮年文盲，在小学老师的帮助下，利用村里的知识青年，在全村设 6 个点办了扫盲夜校，帮助一批青壮年（妇女占多数）脱离了文盲。1960 年以后，为解决部分家庭困难而不能上学的适龄儿童教育问题，又设四个点办了“耕读小学”，利用中午和晚间上课，使全村适龄儿童入学率达到百分之九十五以上。

幼儿教育方面，1958 年，全村集中两个点，在城内三队和吴家大院办了两个幼儿园，统一安排幼儿午餐，全天候开展幼儿教育。改革开放以来，经教育部门审查批准，由个人投资经办 2 个幼儿院，设小班中班大班和学前班，开展幼儿教育。

## （二）村民的文化生活及文娱活动

永安村民的文化生活，与其说是丰富多彩，不如说是不贫乏较活跃。上世纪五十年代到六十年代，合浦驻军在永安建有军房，常年驻防永安。部队的文化生活正常保持，平均每月有 4 场电影，每年有 1~2 场部队文工团或地方政府聘请专业剧团的慰问演出，村民都可以自由免费观看，军民同乐。村里又建有业余剧团，排演了不少粤剧。部队移防后，山口电影队、合浦大机队也经常光顾永安。20 世纪 80 年代后，村民周成英、陈伟、李郁雄、付远毓等 8 人合伙投资办了电影放映队，村委出资修建了露天影场。三四个庙宇每年都从广东请来粤剧大班，一演就是几晚十几晚。乡村的文化生活能做到如此频繁多样，说是不贫乏较活跃，并非言过其实。

1954 年，村民自发成立业余剧社，三十多名爱好者自愿自觉参加，每晚集中在大士阁阁楼上学唱排练至深夜。初期的导演是湛江返乡的林法（发）和本村的晚叔李秀全。主要演员有叶本强（文武生）、阿黄（花旦、从南康嫁进本村）、于子源、傅永年、陈英（帮旦）、何贤英（丑生）、傅远莲、吴桂兴、吴鸿权等，主要击乐、音乐有吴鸿珠、李郁清、陈发茂、吴乃栋等。在几年内，排演了《小二黑结婚》《梁山伯与祝英台》《高歌下太原》《苦凤莺怜》《白蛇传》等粤剧，还自编自演了反映永安今昔生活对比的《古城吊影》。曾被邀请到广东车板一带演出。1956 年参加十三区文艺汇演，与沙田班、沙尾班在对达小学前三台戏同时演出。永安班演大型古装粤剧《高歌下

太原》，多数观众都看永安的，得到区政府好评。

20 世纪 60 年代后，随着形势的发展和要求，业余文艺团队的称谓为俱乐部、文化室、宣传队，如今称为永安曲艺团。爱好者新老交替，自愿参加。在此期间，也曾排演过《包公智斩鲁斋郎》《白毛女》及自编自演一些小剧目。1966 年，由于子楼、周成英夫妇自编自导自演的粤剧小品《一担化肥》参加山口片（包括白沙、沙田及属地企业单位）的汇演，被评为优秀剧目参加全县汇演。

因为受业余性质限制，这类活动只能是断断续续，现在如有需要时，只有曲艺团可以组织活动。

目前，永安曲艺团的主要成员有：

吴桂林 王宗贤 王 东 李祖钧 吴贤友 李郁雄 吴桂纯 吴乃良 吴乃松 黄乃伟  
陈 伟 苏善辉 叶启明 陈群辉 苏善本 门国娟 高远福

戏台是文艺活动的公众场所。目前村里共有 3 个戏台，城内 1 个，南堂 1 个，北帝庙 1 个。城内戏台早而有之，经 1980 年修建至今。南堂、北帝庙戏台是 2000 年以后修建的。此外据悉，20 世纪 50 年代，也曾在南隅古榕下建有土戏台一个，四周用城砖砌高，中间以土填成。这里比较开阔，容纳观众较多。业余剧社排练的剧目大多数在这里演出，也有专业剧团演过。“文革”前后戏台废弃，幅盖几亩地的百年古榕也逐渐枯死。

近年来，广场舞已成为永安村文体活动的新潮流。每到晚饭后，女性村民成群结队，集中于四个场地，打开音响，翩翩起舞，既可娱乐，又可锻炼身体，节日晚会也曾搬上舞台演出。2019 年，参加山口镇政府组织的广场舞专题比赛，获得冠军荣誉。

### （三）武术表演和舞狮表演

武术表演和舞狮表演，也是村民喜闻乐见的习俗节目。民国年间，武馆已在永安兴起。解放后，全村还建有四堂武馆加狮队，其中数陈发枝堂班最为著名。他们利用晚上业余时间，集中训练基本功，从蹲马步练起打牢基础，逐步过渡到复杂套路，所练武术有棍术、刀术、拳术、鞭术等。分为单打、对打、群打等几类，门派不同，打法各异。

舞狮表演属华南狮派，本地称矮脚狮，舞法传统古老。沈德宏狮队较受欢迎。近年其女在其父故后，又拉班办起女子狮队，继承其父的舞狮技艺。每年春节，村里的几堂狮队、武术表演队各自为政，分别或集中活跃在各个表演点上。全村锣鼓喧天，此起彼伏。雄狮起舞，武术对弈，威武强悍，气势凌人。男女老少层层围观，好一派娱乐升平景象。