

## 十、宗教信仰与民俗文化

永安村地处南疆边陲，面向海洋，古代戍边移民复杂，姓氏众多，各地的宗教信仰交融共处，中原文化与本土文化互相容纳，形成了永安村多元的信仰文化和特色的民俗文化。

### （一）多元的宗教信仰

在永安村现存的十座庙宇中，南堂、北堂、北极殿、关圣殿、城隍庙、大王庙六座属于道教信仰建筑。大士阁是佛教信仰的典型代表。北堂又是道佛兼顾并存一堂。孔子庙是儒教信仰的象征，而天后宫则是妈祖信仰唯一代表。足以说明永安村的广大信众偏重于道教又不专于道教，而是不分教别，兼收并蓄，寻求多神灵多层次庇护。

偏重道教信仰主要表现在道教庙宇多，占村中庙宇的百分之六十，加上全村十八间土地社王，也属于道教范畴；接触道教多。广大信众除进庙祭祀外，每年农历正月初六到十三，信众家庭都备好纸宝香烛和炮仗，轮流把南堂、北堂、北极殿三堂神像迎接上门祭拜，到了正月十四，祭祀活动达到高潮，三堂神殿十三尊神像聚集出游摆衙，是永安村最为隆重、热闹的一天。

永安信众偏重于道教信仰，还体现在道教建筑中供奉神灵的内容。北极殿供奉的是北极玄天大帝以及马赵温康四大元帅，祭拜日是农历三月初三。南堂、北堂供奉的都同是邓赵康马四元帅，祭拜日是农历三月二十八和十月二十八。关圣殿供奉关公，祭拜日是农历五月十三。南堂和北堂每年还印刷不少“辟邪图”，正月初六供应给各家各户张贴于大门外，以祈求“辟邪出海，引福归堂。”

在中国传统社会中，道教祭祀场所一般称为“观”，而本应属于佛教称谓的“堂”，如南堂北堂，堂内供奉的却是道教的神像，这种教派之间名称的混用，突出地反映了永安信民多神信仰的糅杂性和多元性。足以说明，道教信仰在永安的深远影响。

永安村标志性建筑大士阁，原来是明代成化年间建成的军事建筑物，始名称“鼓楼”，击鼓鸣金指令作战部队进退所用。但到了清朝道光年间，战事减少，守城官军或乡人却在阁楼上安放观音佛像，供奉观音大士，鼓楼故此改称大士阁，成为佛教信仰的典型代表。观音菩萨大慈大悲，拥有“观其声音”的“方便之力”和“随缘相安的威神之力”，无论何时何方，观音大士都能听到民众的呼声，“观其声音，皆得解脱”，普济众生。在沿海地区，观音更是被赋予“守卫沿海，保护海疆”之寓意。加之观音信仰的简易性、开放性和包容性，更得到广大信众所接受。从古代到今时，每逢农历二月十九、六月十九和九月十九的观音诞，永安信众都在大士阁举行规模的祭拜活动。

天后信仰也是永安民间的信仰之一。天后信仰也称妈祖信仰。传说中妈祖行善济世，拯救海难，除魔伏妖，惩恶扬善，为民造福，深受沿海民众尊崇。永安村地处沿海，田地稀少，以海为生的村民为数不少。因而信奉、祈盼海神妈祖的庇佑，以祈家人出海平安，多捕鱼虾，风调雨顺。根据史料记载，永安村的妈祖信仰最早源于元末明初，沿海地方遵从朝廷建妈祖庙的敕令，时任征南将军廖永忠在永安建立妈祖庙。在近海靠海和政策促进信仰等多重因素影响下，永安村的天后信仰从明代到今时都颇为兴盛，天后宫的复建、重建和扩建，都能体现出这一点。

## (二) 特色的民俗文化

永安村的民风习俗，主要反映在过年过节习惯上。尤其农历正月，足足折腾半个多月：年晚围炉、初一接年，初五送年接神，初六至十三接神上门祭拜，十四聚集摆衙游神，十五打符桔送瘟神等等，都是古传至今成了习俗。大年三十这天一早，各家各户都忙剖鸡杀鸭，煮肉做饭，依照宗族的约定，按时将供品摆上祖祠供台上，等齐同族家口，然后点燃香烛纸宝，叩拜宗祖，族头口中念念有词，祈祷祖先保佑，四季平安，五谷丰登，六畜兴旺，万事如意，然后鸣炮收供。彼时，全村的炮竹声此起彼伏，持续将近两个钟头，烟雾交织一起，弥漫笼罩整条村庄，拉开了过大年的序幕。这些年村民家家小康，户户饭菜丰盛。午时刚过，一家人就喜喜欢欢“围炉”了。年初一接年从除夕夜12点开始，春晚节目还未看完，室外的炮竹声就开始响了，家家争先恐后，惟恐接不了头年。年初五早起的“送年接神”，仪式可以一并举行，先送年后接神。供品也可简单一些，但一块肉三碗饭必不可少。在那生活艰难的年代，过了这一天就不再是年了，餐桌上杂粮瓜菜取代了鱼肉米饭，一切都恢复到平淡，游荡了几天的心思也要回归到农耕上了。然而，如今生活好了，家家户户非闹过正月十五不可。

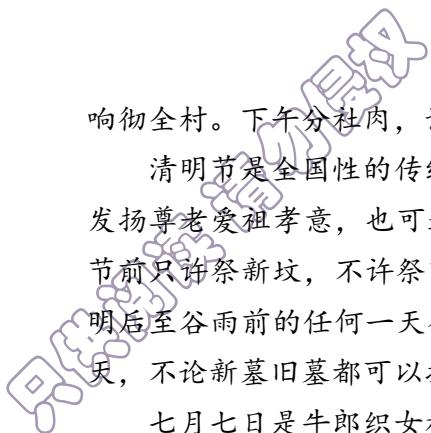
正月十四是永安村的小年，是全村最隆重最热闹的一天。过小年而不过元宵，这与本地乡镇村庄大不相同。

正月十四这一天，也是本村“摆衙”游神的日子。从早上七点许开始，南堂、北堂和北帝庙三座庙宇的13尊神座要集中行动，由狮子开路，按规定次序游行到全村九个祭坛接受祭拜。各个祭坛摆放全猪、全鸡和三牲迎接神灵降临。十三尊神座一字排开，接受村民上香燃烛烧纸钱，跪拜祈祷。然后由主持人宣读祭文，最后燃放鞭炮。每个祭坛的炮竹连接起来足有五六百米长，燃放时间可达半个小时左右。所以这一天的炮仗声、锣鼓声、锁呐声响彻云霄，周边村庄无不听闻。祭完一坛再到一坛，一直闹到半夜方可结束。摆衙游神的主旨意思是，过年后就要开春，一年之计在于春，祈求神灵保佑村庄和村民，庇佑四季五谷丰登。

永安的年糕也与众不同：一种是糖粄一种是饭心粄。糖粄是用糯米粉与红糖浆搅拌均匀后，用大冬叶包裹成只。饭心粄则是用米粉皮裹米饭。先下佐料把糯米煮成半熟备用，再把米粉和好，搗成半圆窝，再以米饭作馅封口包叶与糖粄一起下锅炊煮至熟。当年建有新房的家口，则要连续三年每年制作一只大年糕供祖，大小十斤左右。供奉时间从年晚开始一直供到正月十五方可收回。

初六挂灯，十六化灯，是自古延续至今的习俗。凡在上一年度出生男丁的家庭，都要统一在正月初六挂灯祭祖，同时祭社王。灯要挂两盏，一盏挂祠堂，一盏挂近家的土地庙或社王。灯是纸糊花灯，要预先定制。灯上绘有人物、有孩子所属生肖的动物、有田园风景，还有先贤语录，寄寓对孩子长大后勤学苦读的期待。灯内置有油灯，晚间点燃，白天熄。制作上乘的花灯，灯肚内还装有机关，点燃油灯后即可旋转。不过，随着科技的进步，如今大多使用电动花灯了。待到正月十六，所挂的灯方可燃化，挂灯之事才告结束。

农历二月初二祭土地祭社王，也是村里最忙碌最热闹的一天。全村十八间土地、社王庙，庙庙都得祭拜。幸得早有划分区域，一方村民祭拜一方社王。祭品必备全猪和三牲，猪红猪下水缺一不可。所以，二月二当天上午，村内十多处地方都在杀猪，几乎成了分散的屠宰场。中午才能分别将全猪抬进庙中祭拜，祈求土地社王保佑一方平安，风调雨顺，五谷丰登。此时，鞭炮声又



响彻全村。下午分社肉，让村民把社肉和祝福一起带回家。

清明节是全国性的传统节日，其寓意是缅怀先辈，寄托哀思，也让后人思宗溯源，凝聚宗情，发扬尊老爱祖孝意，也可连结宗族情谊，开创宗族大业。意义一样，但实施做法有别。有些地方节前只许祭新坟，不许祭旧墓；有些地方不管新旧坟墓都必须在节日祭扫；有些地方则可以在清明后至谷雨前的任何一天祭扫，那天扫墓那天就拜祖那天就叫清明。永安的习俗是清明节前后十天，不论新墓旧墓都可以扫。不过近些年来，大多数家庭都在清明节当天完成任务。

七月七日是牛郎织女相会的日子。神话故事传说，一对仙凡恋人，恩爱无比，只因触犯天条，被罚相隔银河两岸，每年方可相会一次。当晚喜鹊搭桥，让这对久别重逢的夫妻抱头痛哭。当晚如果下雨，就被疑为是牛郎织女的眼泪，便用盆钵接起藏好，一年内不长蛆、不变质、还可药用；白天如有太阳，各家各户都赶晒衣被布匹，可长时间防潮防蛆。“七月七，晒布匹”这个民间谚言就缘于此。

七月十四包粽子，也是永安村的一个特色。“万水千山粽是情”，说的是端午节包粽子划龙船纪念伟大诗人屈原的传统节日。而永安村把端午节称五月节，从不包粽子，却把包粽子的习俗延迟到七月十四。这是何缘故，史无记载，说法不一，反正是与众不同罢了。

有一传说，永安七月十四包粽子、?鸭子是有缘故的。中元节当天，阴间的鬼魅全部出动觅食，阳间为防鬼魅兴风作浪，为非作歹，危害民间，人们就包粽子杀鸭子（谐音：压子）以示祭祀。粽子形状似寿棺，可让它们在阴界安家落户，勿扰世人。再有不服者，鸭子也可压住鬼魅，可保国泰民安。所以在诸多的传统节日中，唯七月十四中元节可杀鸭供祖。端午节以粽子纪念屈原，七月十四包粽杀鸭敬鬼如出一辙。

永安的粽子包装特别，制作讲究。先用糯米浸泡，捞起干水，配上佐料拌匀，再装进用榈叶结成的长方形合子里，中间以肉块为馅，包起用菅草扎实，再用大铁锅猛火熬上三四个钟点才算熟透起锅，虽烦锁，但确美味，色、味、韧、爽俱全，特别馋人。

八月十五中秋节，传说是家家与月里嫦娥结欢喜缘，也是吴刚和嫦娥团聚的日子。乡村的习俗比城镇较为简单，只以月饼、芋头或柚子在门外或楼顶设案，清香明烛，具礼而拜月，祈求人间天上人月双圆。

农历九月初九为重阳节。天高云淡，秋风凉爽，既是老年人登高望远时节，又是乡村人祭墓“送寒衣”的日子。所以，民间就有了“清明送食，重阳送衣”的说法，其实都是对先人的缅怀和思念。

十一月冬至节与清明节一样无固定日期，或提前一天或延后一天，是由传统的二十四个节气推算而定。但是冬至过后一百天是清明，这一点是永远不变的。冬至节顾名思义是天气冷了，农作物收成了，忙碌辛苦了一年该歇一歇食餐丰盛的了，所以村里也有“冬至大过年”的说法。其实也不尽然，尤其进入二十一世纪后，村民平日餐桌上的饭菜与年节的佳肴已没有多大差别，年节的味道也变淡了。

除了年节习俗之外，永安村的民间习俗还有不少。诸如男女嫁娶的卜吉、下定、报日、哭嫁、安床、迎亲、送亲、合卺等。诸如逝世后的丧事、入棺、治丧、择地、出殡、七眼、做斋等，都有一定的规范和习惯。但是，时代不同了，社会进步了，这些习俗有些自然消失，有些再继续传

承也就没意义了。

### (三) 永安的民间传说与民谣

#### 梦建大士阁

永安大士阁，巧妙奇特的设计构思，鬼斧神工的古建艺术，36根支承圆柱不入地，整座架构无一钉一铁，神秘性、精准性、复杂性、巧妙性不可不谓一大奇迹。是什么高人能把它建成，不仅难倒了古今名匠名师，更让普通的军士百姓不可想象、不可理喻。于是，一个“梦建大士阁”的民间传说就应时而生且流传于今。传说在同一个晚上，永安城里的军士民众都同时做了一个梦，梦里一位白衣仙人对他们说，要在城中建造一座宫殿，问他们是否愿意参加建设，应承愿意参加的人，即随白衣仙人而去，醒来后都感到浑身疲倦，更令他们惊奇的是，当他们来到梦中劳动的城中央时，一座宫殿式的建筑竟然屹立眼前。宫殿旁还立有一排碑廊，碑廊上刻有一排排姓名，凡是梦中应承参加建宫者，都有名字在其中。惊喜之余，大家又议论纷纷，回顾梦中情景，认定梦中的白衣仙人即是观音大士。是观音大士在永安显灵显圣，一夜之间建成这座宫殿。大家一致决定把这座宫殿作为安放观音的道场，称作“大士阁”，供奉观世音。当初在梦中没有应承参加建宫的一些村民，觉得十分不好意思，内疚不已，就慢慢地逐个迁离了永安。

#### 群羊化石

永安东部五六公里处有座烟墩岭，原是火山喷发地壳运动形成的岭墩，因喷火口冒烟经久不息，当地民众将之称为烟墩岭，把岭顶上岩浆喷发形成的天坑称为火山口，后来也成了“山口”地名的缘由。在烟墩岭下，至今还静静地躺着一只只一堆堆石头。这些石头无棱无角，光滑无比，外形酷似羔羊，又酷似马匹，它们只只抬头向西，眺望永安方向。从科学角度考究，本应是火山爆发散落周围的石块，却被民间文人编成两个寓言故事流传下来。

其一，传说永安建了皇城，各路神仙都想赶去占个神位。依照规矩，想占神位者必须先向当地土地爷打个招呼，以免中途出什么麻烦。然而，却有一位神仙爷一心只想给皇帝送礼，忘记了向土地爷打招呼，就匆匆忙忙赶着羊群出发了，这可激怒了土地爷。当这位神仙连夜赶着羊群路过烟墩岭稍作歇息时，一双倦眼刚才闭上，就听到雄鸡报晓，吓得浑身哆嗦，以为是三更已过，误了进城时辰，神位安放无望，只好一走了之。殊不知是土地爷找到报复机会，扮装公鸡啼鸣，吓跑了这位不懂规矩不打招呼的神仙。失去神灵点拔的羔羊也无法走动，一只只被土地爷点化为石头，散落在烟墩岭周围。对此，讲古人还津津乐道，举例自圆其说：要不然，为何山口至沙田方圆几十公里都找不出一块石头，唯独烟墩岭却有这许多。说得像是真的一样。

其二，说的是永安古城是玉皇大帝安排建在北部湾珠乡的一座皇城，玉皇大帝即将派遣一名真命王子赴任永安，建立新的王朝。按照规矩，王子赴任前要膜拜八方神灵四方土地，以确保一路顺利。可是，这个粗心的王子却偏偏漏拜了珠乡土地爷，令这个土地爷很失颜面，蓄意要寻找机会，戏弄为难王子一番。却说这个王子领着文武百官和御林军马，要赶在三更鸡啼之前到达永安，由于赶得匆忙，人疲马倦。路过烟墩岭时二更未到，算算时间和路程按时到达应无问题。王子便传令歇息一会，谁知太过疲劳，一歇息便睡着了。让珠乡土地爷逮到一个报复的机会。他爬上墩顶，学作鸡啼，几番叫唤之后，真命王子梦中惊醒，迷迷糊糊之间，以为过了时辰，无法再

登基就任了，只好急忙赶回天庭交差。遗下的文武百官及御林军马却回天无术，只好熬到天亮，一个个都变成了石头。

## 仙人留痕

话说永安城周边，方圆十里，皆是红壤沙质台地，并无一块石头。唯独城南二里至对达上新之间，躺着一块石板。石板不大，光滑平整，表面露天，板面上有两处明显凹痕，一处酷似屁股印，一处酷似手掌印，深深印在石面中。是什么神力能形成这块石板上的印痕？人们不得其解。于是，又出现了这个神话故事：传说是永安城大士阁安放观音佛像后，每晚都有四方神仙前来恭贺参拜。这一晚，从南海而来的这位神仙爷，因为白天贪杯馋食，多饮了几杯醉昏昏的，一路上摇摇晃晃误了时辰，刚越过海面路经对达上新，水安城遥遥在望时，忽闻几声鸡叫，以为天快亮了，吓得摔下坐骑，一屁股砸在石板上，慌乱间又以手撑地，以防头部跌伤。这一跤摔得不轻，酒也摔倒了，朦胧中快快爬起前行。回头一看，石板上却留下了屁股和手掌凹痕。

## 民谣：永安军话歌

(李家法收集整理)

永安有座城，城角架有炮。  
南边较场坡，西边有烟楼。  
永安最出名，嚎做四排楼。  
世界威名扬，神奇又古老。  
永安有神明，嚎做北帝庙。  
永安南北堂，有求必有到。  
又有百家祠，又有圣子庙。  
永安有条街，嚎做东门头。  
永安西门下，去海望水流。  
永安南门街，又有下底沟。  
永安有兜树，嚎做血封喉。  
永安有社箔，探鱼又探鲎。  
永安大细塘，塘鱼油流流。  
永安黄皮果，又甜又大抛。  
永安黄茅白，无油甜落喉。  
永安有土产，红茹京芋头。  
永安栽甘蔗，油麻京蕃豆。  
永安鸭脚粟，拿尼做枕头。  
永安名小食，傅妮扯糖胶。  
永安招牌菜，挑丹炒菜头。  
永安出名医，又有功夫头。  
千年永安村，地灵人英豪。  
小村故事多，官歌唱到老。