

第七章 北海市歌舞团

第一节 机构沿革

北海市歌舞团的前身是“广东省北海农村文艺宣传队；也称“北海农村文艺轻骑队”，建立于1965年7月6日。

同年8月，北海市改属广西壮族自治区管辖，“广东省北海农村文艺宣传队”更名为“北海市农村文化工作队”。定编15人，当时在册人员12名，配备队长。

1970年6月，经北海市委宣传部批准，更名为“北海市文艺工作团”。人员编制100多人，配备政治指导员、副指导员、团长、副团长。下设三个分队，每个分队配正、副队长。

1978年冬，北海市文艺工作团分出歌舞队、粤剧队。其中歌舞队30多人。团长管全面，下设队长。

1981年，歌舞队减员，只留23人。

1985年，经北海市编委批准，歌舞队改编为“北海市轻音乐团”，定编30人，设团长、副团长，乐队队长。

1991年，北海市轻音乐团更名为“北海市歌舞团；设团长、副团长；办公室主任、艺术创作室主任、歌队正副队长、舞蹈队正付队长、乐队正付队长、舞台工作队队长、艺术辅导队正副队长。定编60人。

1993年增设“北海国际文化艺术交流发展公司”，赵士军为总经理，该公司是歌舞团所属全民所有制的企业单位。

第二节 领导名录

自1965年成立市歌舞团以来，共有14人先后担任领导职务。详见下表：

市歌舞团历届领导更迭表

姓名	职 务	任 职 时 间
黄少廷	文化工作队副队长	1965.12.14-1978.9.7
刘远辉	毛泽东思想宣传队政治指导员	1972.3-1978.9.1
林秀霞	文工团政治副指导员	1974.1-1974.6
陈辉玲	文工团政治副指导员	1974.7-1978.9.7
吴仁常	文工团副团长	1974-1978.9.7
黄少廷	团党支部副书记、团长	1978.9.7-1981.3
陈辉玲	文工团副团长	1978.9.7-1984.10
张维瑞	兼文工团副团长	1981.3.31-1984.10
夏森林	文工团歌舞队队长	1982-1985.2.28
苏文进	文工团歌舞队副队长	1982-1985.1.17
沈雄胜	文工团歌舞队副队长	1982-1985.1.17
周德叶	轻音乐团团长	1985.1.16-1987.5
沈雄胜	轻音乐团副团长	1985.1.16-1991.12.28
温华熙	轻音乐团乐队队长	1985.1.16-1986.9

姓名	职 务	任 职 时 间
肖广海	轻音乐团副团长	1987. 3. 26-1991. 12. 28
陈富休	轻音乐团团长	1987. 5. 23-1989. 10. 14
赵士军	歌舞团团长	1992. 9—
沈雄胜	歌舞团副团长	1991. 12. 28—
肖广海	歌舞团副团长	1991. 12. 28-1993. 3. 17

第三节 建队及培训

1965年7月，北海市委执行广东省委的决议，由市委宣传部委派北海市文化馆副馆长庞家佑负责在当地选拔政治思想好、出身好的青年组成北海农村文艺宣传队。入选成员有来自市文化馆的辅导员姚美耘；有来自机关单位的全秀芳；来自工厂企业的陈永忠、陈时其、苏建松、庞景辉、吴蔚秀、林汝娟、马祥和、有刚走出校门的王志才；还有下乡知青莫文英、许延娟共12人，平均年龄17岁。属市委宣传部领导，庞家佑兼任队长，由市财政部门给予初参加成员的月工资15元。

同年7月25日，姚美耘等一行12人由庞家佑同志领队赴广州参加广东省农村文艺宣传队集训，地址在广州广雅中学，全省学员1400多人。学校对受训人员采取军事化管理，学习毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》、《为人民服务》等著作；学习党当时的方针政策；学习艺术专业基本功；以及排练、观摩等课程。

学校规定：学员在学期间，每人要学会一种器乐的奏法；并学声乐、话剧、舞蹈、曲艺、魔术等；同时给每个集训队配备器乐：手风琴、扬琴、三弦、琵琶、月琴、二胡、中胡、中阮、锣、鼓、钹等；还配备演出话剧、曲艺、魔术等节目的服装、道具。

广东省直属艺术团的艺术家任教，每天上课12小时。经过学习，学员们基本具有一专多能，在老师的辅导下，排练话剧《小保管上任》，歌剧《离队之前》，小演唱《我们三个一样红》，舞蹈《飒爽英姿》、《我们是人民的武装》，弹唱《战士爱读老三篇》，器乐合奏、独唱、双簧等一台晚会节目。

第四节 用文艺形式为社会主义服务，为工农兵服务。

遵照建队宗旨：文工队拟定一年要有10个月的时间扎根在最艰苦、最偏僻的地方，为渔、农民输送社会主义文化娱乐，使电影、幻灯、有线广播尚未普及地方的群众，看到文艺演出，了解党当时的方针政策。文工队的队员不管春夏秋冬，在北海渔农村巡回演出以后，又乘船上涠洲岛、斜阳岛。春汛期间还到海南岛新港等地慰问演出。

文工队演出的节目，内容丰富、形式新颖，成员年轻、装备轻便。自1968年起，每年的元旦、春节、“八一”建军节等节日，曾多次被广西壮族自治区人民政府、钦州军分区、钦州地委和北海市有关部门列为慰问部队的慰问团，曾随各级党政军首长到钦州、龙门、白龙尾、东兴、洞中、滩散、华罗顶、尖峰岭、高鹰顶、防城、灵山、上思、浦北、张黄生产师、合浦师部、涠洲岛、斜阳岛、自卫还击前线等地慰问海、陆、空三军指战员。慰问团的首长对文工队的评价是：“守纪律，讲团结，刻苦耐劳，上演的节目丰富多彩，完成任务好”。

此外，还先后为越南民主共和国鸿基市人民改良戏剧团、越南船员，朝鲜民主主义人民共和

国的朝鲜水产代表团，老挝塔农赛等外宾，以及印度、马来西亚、巴基斯坦、美国、英国、澳大利亚、希腊、巴拿马、索马里、菲律宾的海员演出。上演的节目有演唱他们本国的名曲和舞蹈及本团优秀的音乐舞蹈节目。

六十年代被解散的北海群力粤剧团的演员于 72 年陆续归口调入本团后，充分发挥艺术才华，曾上演大型剧目，如粤曲《军民鱼水情》，粤剧《山鹰》、《江渡口》、《杜鹃山》、《芦花淀》、《十五贯》、《家》、《宝莲灯》等。

八十年代初，文工团上演的《慈母泪》，初期每晚演二场，场场爆满，共演了 60 多场，观众达 70000 人次。《慈母泪》巡回湛江地区的赤坎、霞山、吴川、高州、茂名等地演出，场场爆满，颇受当地观众好评。

八四年，歌剧队与粤剧队联合排练创作的粤剧《潮涨潮落》，参加广西区第一届剧展，荣获八项奖励。（优秀创作奖；优秀演出奖、舞台设计奖，优秀演员奖；最佳导演奖、最佳配角奖）等。

以后为顺应时代潮流，排练流行歌舞，分别在当地、湖南、贵州、广东、云南、海南和广西等地演出。

第五节 近年重头戏

1991 年 10 月 18 日“首届北海国际珍珠节”期间，要做到“文化搭台，经贸唱戏”，文工团在力量不足的情况下，采取“请进来，打出去”的办法，从广西区创作中心邀请国家二级编导白韵获协助主持创编工作，还采用引进及调入的方法，充实全团的力量。在不足两个月时间里，创作排练了一台 120 分钟的《北部湾风情歌舞》。为国内外来宾及广大群众演出，受到专家及观众的高度评价和赞扬。成为该团向高标准发展的转折点。

1992 年，“北海珍珠城风情歌舞”进京展演，在首都引起了轰动效应，大大提高北海的知名度。七月二十五日、三十日分别在北京民族文化宫，中南海剧场演出两场。在这期间，文化部召开了“北海珍珠城风情歌舞”座谈会。中央电视台，广西电视台，北海电视台分别向全国各地播放。中央电视台在新闻联播节目里也作了专题报道。在京及一些省的有关报刊杂志分别报道该团进京演出情况；九三年第六期“舞蹈”杂志也刊登了该团进京的舞蹈剧照，在京的一些音乐、舞蹈艺术家还发表了评论文章。其规模之大和影响之深是建团以来前所未有的顶峰。紧接着又制定“立足北海，情系四南”高起点的发展目标，使北海市歌舞团朝着理想的目标去追求与奋进。

第六节 历年上演的主要剧目（含剧作、作曲、导演、舞美）

一、舞剧部份：

1、芭蕾舞剧：

《红色娘子军》、《沂蒙颂》、《白毛女》（选段）

主要演员：廖岩、黄予倩、王志才。

2、舞蹈：

学习节目：《丰收歌》、《洗衣歌》、《水乡送粮》、《金色种子》、《鱼水情》、《织网舞》、《喜送粮》、《金凤花开》、《雪里送炭》、《两个游击队》、《拉木歌》、《再见吧！妈妈》、《醉剑》、《草帽歌》、《抢亲》等。

二、创作部份:

《北拖一轮》

编导: 姚美耘 作曲: 陆志 舞美设计: 夏森林

该舞参加 1970 年钦州地区文艺会演。

《喜送鱼货》

文学台本编写: 温耀贵 编导: 姚美耘 作曲: 梁光

舞美设计: 夏森林 主要演员: 廖岩等

该舞参加钦州地区 1972 年文艺会演, 获优秀节目称号; 曾代表钦州地区参加 1973 年广西区小型文艺会演, 获优秀节目称号。

《海螺岛上》

编导: 姚美耘 作曲: 苏文进 舞美设计: 夏森林 主要演员: 花莲等

该舞参加 1973 年钦州地区文艺会演获优秀节目奖。

《夜海灯明》

编导: 旭泉、姚美耘 作曲: 苏文进 舞美设计: 夏森林 主要演员: 伍广锐等

该舞参加 1973 年钦州地区文艺会演。

《采蜜歌》

编导: 陈伟其 作曲: 黄耐建 舞美设计: 夏森林 主要演员: 花莲等

该舞参加钦州地区 1976 年文艺会演, 获二等奖。

《架线兵》

编导: 李瑞眉 舞美设计: 夏森林 主要演员: 廖岩等

《女舵工》

编导: 姚美耘、廖岩、陈伟其 作曲: 苏文进 舞美设计: 夏森林

该舞参加钦州地区 1978 年文艺会演, 获优秀节目称号。

《丰收渔歌》

文学台本: 刘远辉 编导: 姚美耘 作曲: 苏文进 舞美设计: 夏森林

该舞参加钦州地区 1978 年文艺会演。

《战士的青春》

文学台本: 邓宏德 编导: 莫传松等 作曲: 苏文进、温华熙 舞美设计: 夏森林

《渔乡春花》

编导: 姚美耘 作曲: 苏文进 舞美设计: 夏森林

该舞庆祝广西壮族自治区成立三十周年演出。

《夜巡》

文学台本: 邓宏德 编导: 赵成安等 作曲: 黄耐建 舞美设计: 夏森林

该舞庆祝广西壮族自治区成立三十周年演出。

《渔家女》

编导: 姚美耘 作曲: 苏文进 舞美设计: 夏森林 表演者: 钟丽春

《阿斑火》

根据韩家照同名长诗编写台本：郭铭志

编导：钟丽春、曾强 作曲：温华熙 舞美设计：夏森林

该舞参加广西区首届三月三音乐舞蹈节演出。

《彼岸》

编导：赵成安 作曲：苏文进 舞美设计：夏森林

该舞参加广西区第二届三月三音乐舞蹈节演出。

《海恋》

编导：白韵荻 作曲：苏文进 舞美设计：夏森林 表演者：钟丽春

该舞参加广西区 1990 年民族舞蹈比赛，获二等奖。参加全国民族舞蹈比赛获三等奖；钟丽春获表演三等奖；苏文进获作曲二等奖；夏森林获服装设计二等奖。

《北海珍珠城风情歌舞》（1992 年进京演出）

总策划：周民震 艺术顾问：杨保愿（区文艺创作中心）

总监：蔡道东 音乐总设计：苏文进 作词：黄淑子

舞美总设计、副导演：梁文江 舞蹈总编、导演：白韵荻

特邀艺术指导：赵宛华

舞蹈：《珍珠畅想曲》、《海底森林赋》、《赶潮》、《海恋》、《昼家海上闹新娘》、《盼海》（编导：曾强；作曲：蒋志毅）。

三、音乐

1、声乐部分（按上演、创作先后排列）

《歌唱农村新面貌》（女声小组唱）张文纲词曲

《胡志明颂》（合唱）越南民主共和国著名歌曲

《站在高山望北京》（女声独唱）植松词 陆志曲 演唱：莫文英

《仙人洞照》 温华熙曲

《渔家儿女心向红太阳》（女声独唱）苏文进曲 演唱：金北风 中央人民广播电台、广西人民广播电台录播。

《金日成将军之歌》（大合唱） 朝鲜人民民主共和国著名歌曲

《阿妈要上巡逻队》（女声独唱） 苏文进曲 80 年发表于《解放军歌曲》

《蔗海飘香》（表演唱） 温华熙曲

《阿妹走过碧绿的鱼塘》（女声独唱）苏文进曲

《祖国，我回来了》（男声独唱） 陈驹词 庞国权曲 沈雄胜演唱（获全区少数民族会演一等奖）

《贝雕姑娘》 温华熙曲 叶卓兰演唱（获全区首届“三月三”音乐舞蹈节三等奖）

《壮乡美》 黄淑子词 温华熙曲 叶卓兰演唱

《小花》（独唱） 苏文进曲 获 84 年全国“民族杯”歌手大赛作品优秀奖。

《海上平台抒情曲》古笛词 温华熙曲 叶卓兰演唱

《北海好》(男声独唱) 邓宏德词 苏文进曲 沈雄胜演唱

《渔船回来了》 杨湘粤词 温华熙曲

《闪光吧! 珍珠城》(男声独唱) 黄淑子词 苏文进曲 沈雄胜演唱 (获全区首届“三月三”音乐舞蹈节一等奖)

《我的太阳在铜鼓上》 黄淑子作词 苏文进作曲 沈雄胜演唱

《我回来了》 张化声作词 苏文进作曲 沈雄胜演唱 获二届“三月三”音乐舞蹈节演唱一等奖。

《故乡小巷》 苏文进曲 罗海燕演唱 获广西区第二届“三月三”音乐舞蹈节演唱二等奖

《南珠传友情》(北海市国际珍珠节节歌) 邓南词 苏文进曲

《相聚在北海》(北海国际珍珠节节歌) 张东辉词 苏文进曲

《海底森林赋》 帅立国词 苏文进曲 沈雄胜演唱

《北海之歌》 邓南 黄淑子词 苏文进曲

《北海南珠凸》 黄耐建曲

《啊! 川西北》 黄耐建曲

《北部湾的红森林》(女高音独唱) 黄淑子词 苏文进曲 罗海燕演唱

《网床、爱的摇篮》(女中音独唱) 黄淑子词 苏文进曲 陈国珩演唱

《姑娘开起洒水车》、《工人村的黄昏》 温华熙作曲 叶卓兰演唱, 获“广西区全国职工建设者之歌”演唱二等奖。

2、器乐部分

《老黑奴》(美国民歌)

《渔港欢歌》(器乐合奏) 苏文进编曲 黄耐建配器

《海港晨曲》(器乐合奏) 温华熙编曲

《壮乡佳节》(木管五重奏) 温华熙编曲 获钦州地区 1979 年文艺会演优秀音乐奖。

四、戏剧:

《井岗山的道路》(歌舞剧)

《收租院》(六场歌剧)

《卖椰子的姑娘》(小歌剧)

《海上红旗》(小歌剧) 剧作: 温耀贵 导演: 姚美耘 编曲: 梁光

《战备一堂课》(小粤剧), 剧作: 温耀贵等 钦州地区 1972 年文艺会演评为优秀节目; 广西区 1973 年中小型文艺节目会演评为优秀节目。

《盘石湾》(八场粤剧)

《芦花淀》(七场粤剧)

《霓虹灯下的哨兵》(八场话剧)

《十五贯》(粤剧)

《杜鹃山》(六场粤剧)

《慈母泪》(改编, 八场歌剧)

《救救她》(七场话剧)

《黄金时代》(七场歌剧) 剧作: 邓宏德 编曲: 苏文进 导演: 姚美耘 配器: 黄耐建
获钦州地区 1981 年戏剧会演创作奖, 演出奖; 获广西区 1982 年戏剧会演二等奖。

《寸草春晖》(小歌剧)(创作)

《千年铁树开了花》(歌舞剧)(创作) 编导: 李端眉 作曲: 梁光

《被撕碎的标语》(话剧) 剧作: 苏卓兴、麦剑才 导演: 姚美耘
获钦州地区 1978 年文艺会演创作奖、演出二等奖。

主要演员: 王志才 苏小玲 廖岌 黄予傅 苏建松等

五、曲艺作品

《选劳模》 作者: 邓宏德 获钦州地区 1978 年文艺会演创作一等奖。

《碧海红医》 作者: 温耀贵 陈明琇

《高山长青、绿水长流》 作者: 邓宏德、温华熙 获广西文化厅、广西文联 1983 年“储蓄征文”优秀曲艺奖。

《计划生育好》 (顺口溜)

《赶秋汛》 作者: 温耀贵

《支农线上》 作者: 温耀贵

第七节 要事纪录

1965 年 10 月, 由市文化馆副馆长庞家佑带队上涠洲岛演出,《广西日报》记者李满球等二人随队采访。同年 11 月《广西日报》第一版发表了题为《新型的社会主义文化轻骑兵》及附专题照片, 报导该队的演出、辅导、服务和参加农业劳动情况, 赞扬演职员勤奋工作, 刻苦耐劳精神。

1966 年 6 月, 中央新闻电影制片厂新闻摄制组摄制文化工作队在当地渔村、港口演出及劳动、辅导等情况。

1967 年 5 月, 参加钦州地区“活学活用毛主席著作”大会, 在钦州体育场为万人演出二场。

广西人民广播电台曾录制本队的《外沙女民兵》播放。

1968 年, 参加钦州军分区、钦州地区组织的春节慰问团, 慰问驻钦州地区各县、市的海、陆、空军指战员。

12 月, 市人民武装部派员到队进行军管。1969 年, 市工宣队进驻市文化系统, 派员主持文化工作队日常工作。

同年 11 月至 70 年 2 月, 全队人员在市“五七干校”参加北海市革委会干部整风学习; 同时参加农业劳动及创作、排练。

1970 年 4 至 5 月, 由副队长黄少廷带领 20 多人到钦州军分区教导队参加军事集训。

8 月, 录中央人民广播电台播放芭蕾舞剧《红色娘子军》的音乐; 以《红旗》杂志刊登该剧的内容和剧照, 组织编导设计其他舞蹈语汇, 排演该剧的序、一场、二场上演(不穿芭蕾舞鞋的舞蹈)。

10 月上旬, 经中共北海市委批准, 该队从市文化馆搬迁入当时的“湛江专区干部疗养院”(旧址), 即现文化大院内。

1971 年 4 月, 全体演员、演奏员赴南宁向广西区歌舞团学习芭蕾舞剧《红色娘子军》(全剧)。

7月，在北海市公演《红》剧。共演出12场，每场观众1200人次，票价每张五分。

10月，带二套节目（含《红色娘子军》）到钦州地区各县巡回演出。

1973年6月，钦州地委陈永安副书记同北海市委副书记方永存到队看望全体成员，了解演员们在土砖结构的旧饭堂练功、排练。当场决定拨款建设新的排练场；改善本队装备。

7月24日，举行建队八周年的纪念活动。

1974年4月至5月底，指导员刘远辉、队长黄少廷领全队人员去广西艺术学院进修，学习声乐、器乐、作曲、舞蹈、戏曲等专业基本功。

5月，为庆祝“五一”劳动节，广西电影制片厂在南宁南湖公园游船中摄制该队的《喜送鱼货》上映。

1975年12月，中国著名舞蹈家赵青和中国歌剧舞剧院舒铁文、中央歌舞团任策来团，分别为演员、作曲、编导、演奏员上课。

1976年，上半年到玉林等地演出；7月参加全市的防震工作，9月沉痛悼念毛主席逝世。

1978年，歌舞队创作排练一台节目，庆祝广西壮族自治区成立三十周年纪念活动演出。

同年，中国艺术研究院舞蹈研究所王克芬等4位学者与该团编导、主要演员座谈《如何提高演员的舞蹈基本功的基本能力》和《如何编舞》。

1979年3月，在广西壮族自治区统战部钟风部长的率领下，该团歌舞队全体人员赴自卫还击战前线慰问防城部队指战员。

7月，中国著名作曲家施光南随海政歌舞团来北海，该团邀请海政歌舞团的老师辅导舞蹈《雨中情》。

1980年春，排演话剧《救救她》，共演出二十场，每场观众1200人次。

11月，排演改编的九场歌剧《慈母泪》，共上演40多场，场场爆满，观众约50000人次。

1981年3月，到广东湛江、霞山、高州、茂名等地演出《慈母泪》。

1984年，创作排演一台节目参加钦州地区文化局在浦北县召开钦州地区文化系统表彰大会的演出。同年歌舞队、粤剧队联合排演粤剧《潮涨潮落》参加广西区第一届剧展，获八项奖励。

1986、87年，顺乎潮流需求，排练流行歌舞赴湖南、贵州省演出。

1989年，赴广东深圳、珠海、蛇口、沙头角等地演出。

1990年4月，创作排练舞蹈《海恋》、《昼家婚礼》等节目参加广西民族舞蹈比赛。

7月，在广西民族舞蹈比赛中，创作演出了《碾螺》。改编的三人舞《海恋》，在昆明参加全国单双三舞蹈大赛，作品获创作三等奖，编导三等奖，表演三等奖，作曲二等奖，服装设计二等奖。

1991年，创作排练《北部湾风情歌舞》为首届北海国际珍珠节献演。

同年7月24日举行建团二十六周年纪念活动；同年选送20名学员委托广西艺术学院舞蹈班培训。

1992年，由广西文化厅长周民震策划，北海市文化局长蔡道东总监，特邀赵宛华担任艺术指导，将《北部湾风情歌舞》进京演出。效果很好，获得京华各界高度评价。

10月24日，为国务院副总理吴学谦及中央各部委领导专场演出珍珠城风情歌舞。

11月25日，由新任团长赵士军率团赴桂林漓江风情园演出二十天，共演42场。受到国家旅

游局长、海内外观众以及风情园同志的赞誉并赠送锦旗，创造了建国以来在一个场所演出场次最多的记录。

1993年3月8日，市委宣传部、市歌舞团、富丽华俱乐部联合举办了一次“纪念毛泽东同志诞辰一百周年”大型纪念演出。

4月9日，进行接待国家政协主席李瑞环的专场演出。

10月28日，参加第二届北海国际珍珠节开幕式表演；组织、策划、排练大型文艺表演项目的十六支表演队伍。