

第六章 北海市粤剧团

第一节 沿革

粤剧起源于广东，是广东最大的地方戏曲剧种，它以广东方言的语音形成的腔韵演唱。

解放前北海属广东省管辖，北海方言的源流属广州方言体系，故群众易于接受和喜爱粤剧。民国初期，由于来北海经商的广府人的引荐，已有广府粤剧戏班来北海，并开始建造简易戏院进行营业演出。北海当时较有名声的粤剧戏班有“德德声”、“会嫦娥”等。

1938年抗日战争开始后至1941年广州沦陷前夕，广州一带粤剧戏班向粤北、粤西转移。到1945年抗日战争胜利后，北海商业逐步恢复、发展和繁荣，这一时期来北海演出的粤剧戏班相继增多。较有名望的演员如梁醒波、蓝茵、张百慧、楚岫云、冯侠魂、龙飞侠、张翼鹏、小凤女等，均在这个时期来北海演出，几个戏院同时开场，热闹非常。直至北海解放前夕，仍有几个戏班长驻北海，后分别去钦州、合浦、浦北、灵山等县挂勾。

留在北海的戏班，1951年5月11日自愿组织成立“群力粤剧团”，属短期合作性质，不够稳定。

为了长期稳定的经营和发展，经反复协商，1951年8月16日正式成立北海市粤剧团。最初由湘文非、林玉棠、谢剑郎等人组成。林玉棠、谢剑郎分别被推选为首届团务委员会的正、副主任委员。

1951年10月，北海市民主改革委员会派工作组到剧团进行民主改革，主要是反对“戏霸”和改革旧班主与演职员之间的雇佣关系，实行民主合作。演出收入采取定额（定分）按比例分倪制度。民主改革促使剧团走上了民主合作的道路。

1954年，遵照政务院《关于民间职业剧团登记条例》的规定，市政府文教科派员进行登记，剧团正式挂勾于北海，成为北海市人民政府领导下的经济上自负盈亏的戏曲艺术事业团体，从此改称为“北海市群力粤剧团”。接着，政府委派政治工作干部（称指导员）、艺术工作干部（舞台设计人员）和财会人员到团指导和帮助工作，逐步走上正规化的轨道。

1956年，在剧团建立中共党支部和共青团支部。年底，市委和市政府派党员干部张维瑞下团担任党支部书记兼任行政副团长，加强对剧团的领导。

1957年2月，经市政府批准，删去“群力”二字，正式称为“北海市粤剧团”，其地方性和隶属关系更加明确了。经济上尚属集体所有制性质。

1959年10月1日，国庆十周年，经市政府批准，冠以“国营”衔头，称“国营北海市粤剧团”，属地方国营单位。经济上按“民办公助”的原则，实行自主经营，独立核算，演出收入盈余部分留作公共积累，不承担上缴任务。欠收或遇灾情，有困难时，政府作适当补助。

1966年，“文革”开始后，剧团停止演出，没有收入，靠市财政拨给基本工资维持演职员生活。1969年6月，受“四人帮”极左路线祸害，该团被解散，演职员分别安置到港务局、航运局、市建筑公司、市水运公司工作。

1973年3月起，剧团人员陆续调回市文工团，组织粤剧现代戏演出。1978年11月恢复古装戏排演，组成粤剧队。1981年3月正式恢复市粤剧团建制。从此，剧团演职员成为国家职工，文

艺十六级以上的转为国家干部。经济上由地方财政按文艺事业预算下达，给予差额补贴，独立核算，包干使用。不足部分由营业演出收入解决。

1985年7月，市编制局行文核定事业编制55人。1987年8月，市委行文定市粤剧团为相当副县（处），级事业单位。经济上从1990年起，市财政局、文化局联合下达《经费包干办法》，在每年完成120场任务的前提下，人员经费由市财政拨给，公用经费从营业收入中解决。这种包干办法一直执行到1992年底。

综上所述，北海市粤剧团四十一年基本历程是：私有制——集体所有制——地方国营——解散——恢复——定编——全民所有制专业艺术表演团体。副县（处）级事业单位。

第二节 机构

组织领导

北海市粤剧团建立以来，行政业务领导方面设立过团务委员会。政治领导方面建立中共党支部，加强党组织对剧团的领导，对党的路线、方针、政策的贯彻执行起保证、监督作用。一段时间还配备政治指导员，负责思想政治工作。领导人的职务设立过团务委员会主任委员、副主任委员；主任、副主任；团长、副团长；指导员、副指导员；党支部书记、副书记。

下属机构有编审组、艺术委员会、艺术室、导演组、剧务、演员队、乐队、舞美（台）队，分管演出业务和行政事务。这些机构领导人的职务分别称主任、副主任、指导员、团长、队长、副队长、领队等。任职更迭情况详见下表：

北海市粤剧团历届领导人更迭表

姓名	性别	职务	任职时间	备注
林玉棠	男	主任委员	1951.8-1953.8	
谢剑郎	男	副主任委员	1951.8-1953.8	
林铁峰	男	主任	1953.9-1954.5	
张君萍	男	副主任	1953.9-1954.5	
林传发	男	指导员	1954.6-1955.7	下团干部
夏森林	男	副指导员	1954.6-1955.7	下团干部
湘文非	女	团长	1955.8-1969.6	
谢剑郎	男	副团长	1955.8-1958.12	
张维瑞	男	副团长	1956.12-1966.5	下团干部兼党支部书记
苏国泽	男	指导员	1964.10-1969.6	下团干部
王少廷	男	领队	1978.11-1979.12	文工团团长兼职
谢剑郎	男	队长	1978.11-1979.12	导演兼队长
周南富	男	副队长	1978.11-1979.12	
刘燕伟	男	副队长	1978.11-1979.12	
陈辉玲	女	领队	1980.1-1981.3	文工团副团长兼职
石燕池	男	队长	1980.1-1981.2	
陈辉玲	女	副团长	1981.3-1984.11	副科级
叶少珍	女	副团长	1985.1-1985.10	副科级
莫止进	男	副团长（排第一）	1985.11-1987.4	下团干部副科级

姓名	性别	职务	任职时间	备注
莫止进	男	团长	1987.5-1987.11	正科级
叶少珍	女	副团长	1985.11-1987.11	副科级
叶少珍	女	副团长	1987.12-1991.7	管全面副科级
周南富	男	副团长	1987.3-1991.7	副科级
陈裕光	男	副团长(排第一)	1991.8-1993.2	下团干部兼党支部书记、正科级
叶少珍	女	副团长	1991.8-	正科级
周南富	男	副团长	1991.8-	正科级
陈永忠	男	党支部副书记	1992.1-	副科级

历届编审组、艺委、艺术室领导人一览表

姓名	性别	职务	任职时间	备注
蔡起超	男	编审组长	1951.8-1956.7	
蔡起超	男	艺委主任	1956.8-1960.1	
郭海珊	男	艺术室主任	1957.10-1960.1	
马江南	男	艺术室副主任	1957.10-1969.6	
蔡起超	男	艺术室主任	1960.2-1969.6	
顾乃俊	男	艺术室副主任	1985.1-1991.7	
郑以瑶	女	艺术室副主任	1985.1-1987.11	
梁钊廷	男	艺术室副主任	1992.10-	副科级
郑以瑶	女	艺术室副主任	1992.10-	副科级

历届办公室负责人一览表

姓名	性别	职务	任职时间	备注
蔡起超	男	主任	1951.8-1962.10	兼职
张素梅	女	主任	1962.11-1969.6	
陈永忠	男	副主任	1992.10-	副科级
刘燕伟	男	副主任	1992.10-	副科级

历届导演组、剧务、演员队、乐队、舞美(台)队领导人一览表

姓名	性别	职务	任职时间	备注
梁钊廷	男	导演组长	1985.1-1992.9	
林智伟	男	剧务主任	1985.1-1992.9	
周南富	男	演员队长	1985.1-1987.3	兼导演
马开礼	男	演员队副队长	1985.1-1990.7	
郭细琼	女	演员队副队长	1985.1-1992.9	
温伯源	男	乐队副队长	1985.1-1992.9	
陈永忠	男	舞美队队长	1985.1-1992.9	
林智伟	男	演员队副队长	1992.10-	副科级
丁绍禄	男	乐队副队长	1992.10-	副科级
蔡若愚	女	演员队副队长	1992.10-	副科级(聘任)
冯瑞明	男	舞美队副队长	1992.10-	副科级

第三节 阵容

1951年8月建团至1969年6月，除个别人员中途因故变动外，能长期坚持在团工作的基本阵容如下：

一、主要女演员：

湘文非（正印花旦）

倩楚萍（帮花）

小莺仙（三花）

陈秀凤（四花）

何丽冰（五花）

二、主要男演员：

谢剑郎（文武生）

郭从云（须生）

林玉棠（丑生）

林铁峰（武生）

林朗天（小生）

林炳光（小生）

陈少龙（须生）

石燕池（二武）

三、主要音、击乐员：

傅嘉伟（掌板）

覃绍西（掌板）

蔡展鹏（掌板）

蔡起超（高胡、洋琴兼编剧）

邓天才（高胡）

谢尝君（高胡）

李子雄（色士、短筒）

冯传卓（唢呐）

王献萍（横萧、小号兼编剧）

顾少瑛（长筒、唢呐）

梁振华（大锣、椰胡）

谭清泉（唢呐、三弦）

黄文亮（大锣）

龙绍光（钹手）

杨 大（钹手）

四、主要舞美人员：

张君萍（布景设计）

余我吾（舞美、绘画）

王隆新（道具制作、管理）

陈棠（灯光）

1973年3月起，一部份原剧团人员陆续调入市文工团，恢复粤剧演出，至1978年12月恢复粤剧队前，由文工团组织粤剧演出的基本阵容：

一、主要女演员：

郑以瑶、梁少璐、叶少珍、陈辉玲、廖崧、王志才、苏小玲、全瑞云

二、主要男演员：

谢剑郎、郭从云、石燕池、梁少波、黄予倩、苏建松、陈永忠、陈伟其、庞景辉、伍广锐、刘燕伟、周南富、林智伟、梁钊廷

三、主要舞美人员：

夏森林（舞美设计）

梁永强（灯光）

温耀贵（音响）

1978年11月，组成粤剧队（后由文工团的粤剧队改为独立核算的粤剧团），直到1992年底，粤剧团阵容有了更新换代的变化，但演员行当分工不够固定，通常是根据剧本需要进行派角。主要演员采取轮流担任主角的办法，他们的艺术档次以1985年7月，87年7月，90年6月和92年12月先后评定的技术职称为标志。部门分工则相对稳定。

一、主要女演员：

叶少珍（反串小生、二级演员）

郑以瑶（三级演员）

梁少璐（三级演员）

郭细琼（三级演员）

蔡若愚（四级演员）

二、主要男演员：

周南富（二级演员）

梁钊廷（三级演员）

林智伟（三级演员）

顾乃俊（三级演员）

苏辉（三级演员）

马开礼（三级演员）

何尔遂（三级演员）

孙汝荣（四级演员）

三、主要音、击乐员：

覃灼华（掌板）

唐荣辉（掌板、四级演奏员）

温伯源（高胡，三级演奏员）

庞秋乾（色士、唢呐，四级演奏员）

丁绍禄（横箫，四级演奏员）

郑继珍（电子琴、大提，四级演奏员）

郑继明（电吉他，四级演奏员）

四、主要舞美人员：

陈永忠（灯光，三级舞台技师）

冯瑞明（音响，舞台技术员）

符赵萍（杂箱，四级演员兼）

洪 芬（衣箱）

林 勇（置景、司幕）

第四节 北海市粤剧团青少年演出队

1957年，为了培养粤剧事业接班人，当时市剧团的团长湘文非提出招收学徒培养的建议，得到市委、市政府和文化主管部门的支持，批准出广告公开招生，共录取12名学员。58至62年期间还先后吸收了二十多名学员。采取唱、做、念、打基本功与补习文化集中学习，表演艺术师父带徒弟，舞台实践边跟班“当兵”做手下（跑龙套），从“出头先，企（站）两边”开始等方法进行培训。

经过两年多的基本训练后，根据各人特点，选排适合各人扮相相当的折子戏：如《二堂放子》由梁少璐、梁义山、梁钊廷、卜子仪扮演；《拦马》由梁少波、赛文非、扮演；《断桥会》由吴玉郎、赛文非、符可莲扮演；《抢伞》由吴玉郎、傅金娇扮演；《拜月记》由赛文非、符可莲扮演；《三岔口》由周南富、卜子仪、梁钊廷、符可莲扮演；《醉打蒋门神》由周南富、梁少波、梁钊廷、符可莲扮演；《秋江》由梁少波、赛文非扮演；《卖箭》由周南富、梁钊廷、卜子仪扮演；《五台会兄》由周南富、梁钊廷扮演；《楼台会》由吴玉郎、赛文非、符可莲、梁钊廷扮演；《凉亭会妻》由吴玉郎、赛文非扮演；《别窑》由赛文非、杨其光扮演；《双下山》由梁义山、符可莲扮演；《盘夫》由梁钊廷、傅金娇扮演等。

排演过程中，由本团相应行当演员负责传授表演技巧，以角带角，建立师徒关系，提倡尊师爱徒，师徒传艺学艺。总体安排上，采取分散辅导，集中排练的办法。后来还聘请广州著名粤曲教师曾浦生教以唱腔。这批青少年学徒很快就掌握了基本表演技巧，跃跃欲试。为了加强舞台实践，1960年组建“北海市粤剧团青少年试验演出队”，共27人，以农村、工矿为演出点，进行以折子戏为主的试验演出；同时排演一些长剧。

1962年4月，青少年队随总团到合浦白龙乡演出，巧遇中国戏剧家协会主席大戏剧家田汉偕夫人安娥到白龙考察珍珠城旧址，田老观看演出后，对我团自行培训的这支精干的、生龙活虎般的青少年演出队伍大加赞扬，并合影留念。随后，他在4月20日书赠合浦县委的两首诗中，留下了“方城有址堆残贝，古寺无踪剩断龟，访古喜逢歌剧队，布帷系幕白龙湄”的佳句。诗中“喜逢歌剧队”，是指欣喜地在白龙珍珠城与北海市粤剧团相逢。兹将田老大作载入《团志》，作为永久而珍贵的纪念。

南来初看还珠记，当日珠民重可悲。
碧浪曾翻千斛泪，夜光能换几餐炊。
方城有址堆残贝，古寺无踪剩断龟。
访古喜逢歌剧队，布帷系幕白龙湄。

双鲨闻说守杨梅，贯月奇光去复回。
北海开池初结果，南康剖蚌半含胎。
看来子好因娘好，毕竟他培赛自培。
玉润星圆千百斛，南珠应夺亚洲魁。

一九六二年四月二十日访合浦白龙城址谈采珠旧事得句留答县委

田 汉

1962年10月，广东省委宣传部副部长杜埃和广东省作协主席周钢鸣来北海检查工作，观看了青少年队演出后，很受感动。回到广州建议广东省文化局调该队到广州汇报演出，省文化局表示赞同。当年12月25日，由中共北海市委宣传部副部长孔令淦带队，专程赴广州东华戏院公演《杨八妹闯关》等剧目。公演当晚，杜埃陪同中共广东省委副书记区梦觉等领导同志观看。演出结束后，区梦觉、李门（省文化局副局长）、梅重清（剧协广东分会主席）和著名粤剧表演艺术家红线女等到后台会见青少年队全体人员，表示赞赏；并鼓励大家再接再厉，不断提高艺术水平。《羊城晚报》以《二十七名青少年粤剧演出队》为题，发表评论，赞扬这支精干队伍能演出《杨八妹闯关》这出具有高难度表演技巧的大戏，一些演员先后饰演三个性格各异的角色，而且演得很成功，真了不起。接着安排到光明、太平、东乐等戏院公演，在广州度过1963年春节。春节期间，楚岫云、郎筠玉、小木兰等名演员及广东省著名高胡演奏家刘天一到戏院探望青少年队的同志，还问“在广州过年好玩吗？思家吗？”惹得大家情趣盎然。这是青少年队一段难忘而闪光的历程。

1963年8月，南宁演出公司特邀北海粤剧团青少年演出队赴邕，先后安排在邕剧院、桂剧院、人民艺术剧院、人民戏院共演出三十多场。《南宁晚报》专题评论《杨八妹闯关》一剧的成功表演，特别是对饰杨八妹的赛文非的表演艺术给予很高的评价，说她文武双全，旦角和反串都表演得很出色。

1964年，青少年队与团合并，部分演员提升为主团的主要演员。这批青少年的表演艺术日趋成熟，除了部分人员先后因故离团外，北海市粤剧团由他们接起班；一些艺术造诣高的，逐步成为台柱。

青少年试验演出队的主要演员：女角有赛文非、梁少璐、符可莲、郑以瑶、叶少珍、曾秀珍、张素梅等；男角有周南富、吴玉郎、梁钊廷、梁少波、梁义山、卜子仪、杨其光等。

演出主要剧目：古装粤剧有《杨八妹闯关》、《夜吊白芙蓉》、《卖油郎与花魁女》、《胡不归》、《女状元》、《拜月记》、《裴度还带》、《李香君》、《花木兰》、《陈姑追舟》、《苦风莺怜》、《墙头计》、《一枝花》等；折子戏有《二堂放子》、《拦马》、《泗水关》、《断桥会》、《凤仪亭》、《抢伞》、《拜月记》、《三岔口》、《醉打蒋门神》、《秋江》、《卖箭》、《五台会兄》、《楼台会》、《凉亭会妻》、《别窑》、《双下山》、《盘夫》等；现代剧有《红霞》、《不准出生的人》、《夺印》、《白毛女》、《争儿记》、《山里红梅》、《耕耘初记》、《年青的一代》等。

第五节 剧目

一、常演剧目

五十年代常演的古装剧有：《宝莲灯》、《秦香莲》、《张羽煮海》、《搜书院》、《红楼二尤》、《童女斩蛇》、《打金枝》、《十五贯》、《花染状元红》、《弟苦兄蛮慈母泪》、《铸剑》、《画皮》、《九点桃花马》、《红粉换追风》、《吹箫引凤凰》、《血洒璐安州》、《裴度还带》、《梁山伯与祝英台》。

现代剧有：《小女婿》、《小二黑结婚》、《白毛女》、《马兰花》、《万水千山》、《赵一曼》、《九件衣》、《妇女一号》。

六十年代常演的古装剧有：《岭海风流》、《金鸡岭》、《苦凤莺怜》、《夜盗九龙杯》、《滴血判亲》、《假凤虚鸾》、《杨八妹闯关》、《合浦珠还》、《杨二舍化缘》、《蔡文姬》、《谢瑶环》、《拉郎配》、《刁蛮公子戇驸马》、《一捧雪》、《李香君》、《孟丽君》、《生死牌》、《白蛇传》、《花木兰》。

现代剧有：《红花岗》、《南海长城》、《争儿记》、《夺印》、《红霞》、《山乡风云》、《龙江颂》、《阮文追》、《收租院》、《红灯记》、《沙家浜》、《不准出生的人》、《霓虹灯下的哨兵》。

七十年代常演的古装剧有：《胡不归》、《春草闯堂》、《宝莲灯》、《十五贯》、《狸猫换太子》、《苦凤莺怜》、《刁蛮公主》、《拉郎配》、《火树银花》、《秦香莲》。

现代剧有：《家》、《山鹰》、《盘石湾》、《苗岭风雷》、《芦花淀》、《杜鹃山》。

八十年代至九十年代初常演的古装剧有：《六国大封相》、《俩驸马》、《画龙点睛》、《分钗奇缘》、《金花女》、《白梨香》、《风火送慈云》（上下集）、《五子图》、《钟无艳》、（一、二、三集）、《未了布衣情》、《红楼二尤》、《水冰心》、《神秘杀人针》、《花墙会》、《刁蛮公主》、《闹严府》、《三夫人》、《冷酷春宵》、《文武香球》、《悲泪洒孤坟》、《历劫奇缘》、《人在风尘》、《马福龙卖箭》、《血溅乌纱》、《秋风辞》、《狱卒平冤》、《焚香记》、《夜吊白芙蓉》、《程三姑闹婚》、《秦香莲后传》、

现代剧：《珠联璧合》、《乍雨还晴》、《红十字狂想曲》、《阴差阳错》、《潮涨潮落》、《海门珠潮》（新编古装戏）。

二、创作剧目

甲、古装剧：

1、《箫史与弄玉》（吹箫引凤凰）

编剧：林玉棠

2、《包公铡侄》

编剧：王献萍

3、《女状元》（假凤虚鸾）

编剧：蔡起超

4、《花染状元红》

编剧：蔡起超

5、《烈火忠魂》

编剧：黄均基、蔡起超、王献萍、温耀贵

6、《合浦珠还》

编剧：蔡起超、王献萍、林玉棠

乙、现代剧：

1、《妇女一号》

编剧：林榆、蔡起超、王献萍、林玉棠

2、《赵一曼》

编剧：蔡起超、王献萍

3、《万水千山》

编剧：蔡起超、王献萍

4、《民族火焰》（敌忾同仇）

编剧：蔡起超

5、《糖衣炮弹》

编剧：蔡起超、林玉棠、王献萍

6、《咸墙泥》

编剧：蔡起超、郭从云、王献萍

7、《辟港降龙》

编剧：蔡起超、王献萍、张维瑞、温耀贵

8、《珠联璧合》

编剧：郭铭志

9、《红十字狂想曲》

编剧：郭铭志、易海

10、《阴差阳错》

编剧：郭铭志、易海

11、《乍雨还晴》

编剧：郭铭志、黄鹤鸣

12、《潮涨潮落》

编剧：郭铭志、黄鹤鸣

13、《海门珠潮》

总策划：蔡道东 编剧：郭铭志、许志能

三、改编剧目

甲、古装剧：

1、《杨八妹闯关》

改编：谢剑郎

2、《岳云》

改编：湘文非

3、《金水桥》

改编：傅嘉伟

4、《铸剑》

改编：王献萍

5、《状无泪》

改编：王献萍

6、《蔡文姬》

改编：蔡起超、王献萍

7、《滴血判亲》

改编：蔡起超

8、《弟苦兄蛮慈母泪》

改编：郭从云

9、《生死牌》

改编：谢剑郎

乙、现代剧：

1、《小女婿》

改编：蔡起超、王献萍

2、《小二黑结婚》

改编：林玉棠

3、《海防线上》

改编：谢剑郎

4、《霓虹灯下的哨兵》

改编：王献萍

5、《南海长城》

改编：蔡起超、王献萍

6、《收租院》

改编：王献萍、谢剑郎、吴玉郎

7、《阮文追》

改编：蔡起超、王献萍

8、《不准出生的人》

改编：湘文非、吴玉郎

9、《刘氏牌坊》

改编：蔡起超

10、《年青的一代》

改编：蔡起超

第六节 会 演

北海市粤剧团建团以来，从五十年代到九十年代，曾多次参加地、市级和省（区）级戏剧会演，取得显著成绩。

1955年7月，参加广西省第一届戏曲观摩会演，在南宁演出现代剧《小女婿》和古装粤剧《红楼二尤》、《宝莲灯》选场“二堂放子”，荣获团体奖、优秀演出奖、音乐奖、舞美奖。湘文非获优秀演员奖。

1958年9月，代表合浦地区参加广东省现代剧会演，在广州演出现代粤剧《妇女一号》荣获剧本奖、导演奖。会演期间，广东省广播电台邀请到该台录音，全剧转播。

1959年5月，根据民间传说编写的粤剧《合浦还珠》，参加合浦地区文艺会演，获剧本奖。

1960年6月，参加湛江地区现代剧会演，演出剧目《敌忾同仇》，获得好评。

1975年5月，参加钦州地区“样板戏”会演，演出现代剧《杜鹃山》选场，被大会评选到钦州广场为群众大会公演。

1983年11月，参加钦州地区粤剧会演，演出剧目《潮涨潮落》，获导演奖。

1984年10月，参加广西壮族自治区首届剧展，在南宁演出《潮涨潮落》，取得该届剧展所设十四项大奖中的八项：团体优秀演出奖，优秀剧本奖、最佳导演奖（特邀导演：马科，导演：梁钊廷、周南富、林智伟），优秀主角奖（郭细琼），最佳配角奖（梁少璐），优秀配角奖（郑以瑶），优秀青年演员奖（刘冬松），优秀舞美设计奖（夏森林）。

1986年12月，参加广西第二届剧展，在南宁演出《红十字狂想曲》（无场次心理剧）、《阴差阳错》（荒诞小歌剧）、《乍雨还晴》（现代粤剧）。分别获优秀演出奖、振兴奖。温红群获优秀演员奖，孙伯群获特邀导演纪念奖。

1992年元月，参加广西三届剧展，在南宁演出1991年10月为北海首届国际珍珠节献演的剧目《海门珠潮》。荣获优秀剧目奖；优秀表演奖（获奖演员有：蔡若愚、林绍燕、梁钊廷）；优秀音乐设计奖（特邀音乐设计邓炳光）；优秀司鼓奖（覃灼华）。

第七节 演出活动

解放前的戏班活动以酬神为主，在一些县镇建有戏院的，可进行售票营业演出。北海解放前曾建有几间大戏院，抗日战争时期和抗战胜利后，每年都有广东的粤剧戏班来北海演出直至解放前夕。

北海市粤剧团1951年组建，头几年除了在城市营业演出外，还经常配合社会改革和党的中心工作进行宣传。一是编写节目搞街头宣传；二是选排有关剧目下乡演出宣传。如配合土改排演《白毛女》、《九件衣》；贯彻《婚姻法》排演《小女婿》、《小二黑结婚》；配合抗美援朝、清匪反霸、禁烟禁毒、购买折实公债、“三反”、“五反”、民主建政、征兵征粮等中心工作，编写大量的小粤曲、小节目进行演出宣传，收到良好的社会效果，受到各地党政领导和群众的交口称赞。

从1956年开始，除每年穿插完成上级下达的中心工作任务及春节、拥军、接待、慰问等演出外，历年巡回演出大致情况如下：

1956年下半年，到合浦、玉林、北流、容县、东兴、企沙等地公演。

1957年3月份起，巡回到合浦、灵山、横县、贵县、玉林、岑溪、平南、藤县、梧州、封川、德庆、都城、肇庆、广州、黄埔、盐埗、佛山、江门、台山、恩平、阳江、水东、博贺、高州、梅绿、湛江、遂溪、山口，历时九个多月。

1958年，迎接现代剧会演，组织创作、排练现代剧《妇女一号》，经参加合浦地区会演选拔后，

9月，代表合浦地区参加广东省现代剧会演；并在广州演出。具体路线是从北海经灵山、玉林、梧州、达广州。会演和演出结束后，经梧州、桂平、贵县、玉林、灵山返回北海。当年，曾到湛江青年运河工地慰问演出，还专程参加东兴族自治县成立庆典演出。

1959年创作、排练现代剧《敌忾同仇》，参加湛江地区现代剧会演。会演后到柳州市、南宁市、海口市、海康县等地演出。在柳州、海口分别演出一个多月，在南宁演出五十多天。

1960至1966年间，大多在湛江地区各市、县公演。大部分时间在乡镇一级戏院公演。除湛江、茂名、高州、电白、化州、廉江、吴川、阳江、阳春、海康等市、县外，到乡镇演出的有：茂名市的莲塘、鳌头、袂花、石鼓、公馆；高州县的根子、分界、长坡、谢鸡、东岸；电白县的七经、羊角、霞洞、电城、观珠、沙琅、林头、博贺、麻岗、旦场；阳江县的儒洞、积箕、闸坡、东平、海陵；廉江县的安铺、介炮、长坡、青平；合浦的公馆、山口、闸利、石康、南康、赤江、白沙、营盘、西场、常乐；浦北县的北通、龙门、泉水。还有化州、海康、灵山等县的主要乡镇。1966年至1972年，因“文革”粤剧停演。1973年起文工团先后组织六个粤剧现代戏演出，在钦州地区各县及本市演出为主，也曾到南宁、柳州一带巡回公演，《杜鹃山》一剧演出累计达51场。1981年剧团正式恢复，陆续排演了一批古装剧，三年内，在本市及钦州地区各县城和乡镇巡回演出多次，赴南宁公演三次，北上柳州、桂林，打破粤剧不敢进入桂北一带的常规。同时，几次开入广东湛江地区各县城和乡镇戏院演出。

1984年后，随着农村经济体制改革的推进，生产发展，农民生活提高，加以乡镇和个体工商业的兴起，对戏曲艺术的欣赏要求迫切，采取包场形式邀请剧团到自然村演出较多。这种包场演出的普遍出现，随之由市、县、乡镇演出管理站进行管理。团方通过经纪人（戏牙）或自己派出的业务（前站联络员）联系到演出点，便与村方签订合同演出。演出地区多属茂名市和湛江市所属各县的农村，尤以吴川县、电白县、高州县、化州县、廉江县、湛江郊区较盛行。1984年以来，市粤剧团每年都到上述各地的乡村、县镇包场演出。从过去售票营业改为按包场收款。但受季节性影响（称春、秋班），计划性差，工作被动，演出条件简陋（大多是临时用竹木、茅草、塑料胶布等搭成的戏棚），影响艺术质量的提高。其次是生活条件差，住、食均临时安排，缺乏卫生设施。还有旅途运输不便，走的是乡间小路，坎坷不平，人员受颠簸，雨季还常陷车，特别艰苦。由于粤剧市场的疲软，为了谋取一定的经济效益，这种包场演出形式，一直延续至今。

第八节 人物

甲、名人传略

北海市粤剧团1951至1992年建团四十一年间，曾有不少著名艺人来团从业。按照生不立传的原则，这里仅选择其中能长期坚持在团工作，艺术造诣高，知名度大，影响面广，有突出贡献的三位已辞世的代表人物，书其传略。

湘文非 传略

湘文非同志是两广粤剧界享有盛名的戏曲艺术家，中共党员，中国戏剧家协会会员。1955至1969年间，连任北海市粤剧团团长。曾任剧协广东分会理事，广西壮族自治区剧协理事，广东省政协委员，广西壮族自治区政协委员。湘文非同志把自己毕生的精力献给了粤剧艺术事业，对北海市人民和北海市粤剧团的贡献尤其突出，为后人所怀念。

湘文非（艺名“霜雯霏”的简写，含义是有非凡的艺术才华。她从事艺术生涯沿用多年，解放前在湛江一带已享盛名，解放后为了便于书写，改为“湘文非”），原姓杨，叫杨文非，小名阿联。同辈艺术行家和晚辈艺人尊称她为“非姐”。系广东省南海县西樵人，生于1917年12月5日。父亲杨爵臣，是制皮箱工人。母亲钱连芳，替别人梳头为业。非姐八岁时，跟随姐姐到广州一间汽水工厂做洗瓶童工。十一岁时，广东粤剧先声薛觉先、马师曾、千里驹、上海妹、白驹荣等掀起粤剧改革之声，用广州方言设计唱腔，代替过去官话唱腔。这一划时代的创举，悠扬、圆润而又通俗，引起了非姐的极大兴趣，不做洗瓶童工，决心学艺。拜云中凤、云中鹤为师，从此踏上艺术生涯的征途。由于她勤奋好学，15岁担任二部针（中层演员），22岁被聘到澳门“镜花艳影”班做帮花（第二花旦）。抗日战争爆发后，澳门沦陷，辗转香港、湛江等地，与当时名花旦钟卓芳（男）郎筠玉等同班同台拍演；并得到两位名旦指点，艺术大有长进。1941年，非姐24岁时，艺术上已达到成熟程度，从此在“兴中华”班担任正印花旦，与当时的女文武生冯狄强，文武生曾次伯等在湛江合拍演出，甚孚众望，洗瓶妹从此成了粤剧艺术家。后来湛江战事吃紧，转到韶关地区英德、曲江、乐昌等地演出。抗战胜利后，再度来湛江、吴川、电白、海康等地演戏。解放后，1950年从湛江来北海，此后扎根北海历时二十四年，成为北海粤剧观众最喜爱的好演员。

1951年5月，湘文非与林玉棠、谢剑郎、吴灼棠、蔡起超等人在北海组成群力粤剧团。同年8月16日重新改组，她被推选为团委委员，1952年，北海进行民主建政，市委派工作组下团，开展反对戏霸，民主办团的改革。非姐的丈夫吴灼棠，广东电白县亭子乡人，原是伪军人员，曾任电白县伪自卫大队长。1944年非姐在电白一带演出时，吴灼棠倚仗“地头蛇”的势力，威胁剧团安全，软硬兼施，死死纠缠非姐，非姐考虑对剧团安全及一班人的生活问题，被迫嫁给吴做三姨太。电白土改期间，当地农民协会派人来北海揪出吴灼棠，扣进监狱，同时要把非姐及其戏箱带走。当时领导北海市城乡联络处的中共北海市委组织部部长朱聆获悉此事，坚决予以制止，并亲自解释党的政策。他提出：“湘文非是艺人，靠演戏为生，不参与吴家剥削，不准把人带走；一切艺术生产资料属湘文非所有，也不准乱动”。党的政策感召，领导人办事公正，使非姐脑海里形成了一个概念——共产党正确、伟大。于是她通过法律手续与吴灼棠离了婚，并把女儿改跟自己姓杨。

1954年政务院颁布《民间职业剧团登记条例》，非姐积极响应，随同在团一班人登记挂勾北海，接受市人民政府的领导。剧团刚与政府挂上勾，就受到一次严峻的考验。当年农历八月初三，北海受到十二级台风袭击，剧团赖以谋生的篱笆墙竹瓦面的海珠戏院被刮倒，院方决定不再经营，剧团面临严重困难。当时文教科向广西省政府申请拨给四亿元人民币（旧币，相当于现在四万元），交由粤剧团筹建戏院。戏院必须建好，而资金又明显短缺。湘文非同大家一起，晚上到临时搭起的戏棚（在旧桃园）演出，白天参加挖地基、拉大梁、运沙土、传青砖、开沙浆等劳动。晚上演出结束后也去运砖，节约了大量资金，这样群策群力，终于建成了892平方米的红星戏院，并经营了四年多。

剧团登记挂勾北海后，湘文非与谢剑郎、林玉棠、郭从云、小莺仙、倩楚萍等主要演员通力合作，阵容相对稳定，多次顶住了所谓“自由合作”那种时聚时散的无政府主义歪风。非姐肩负重任，在剧团内是一位举足轻重的人物，她铭记党的恩情，从不计较个人得失，顾全大局。外地

剧团多次高薪聘请，都被她婉言谢绝；并表示“哪里都不去，北海是我的第二故乡，一辈子扎根北海”。非姐这种大公无私的精神，为同仁所钦佩，所有台柱都表示与她合作到底。

1955年8月，剧团领导班子改选，湘文非被推选担任团长。直到1969年6月剧团被解散止，她连续担任团长长达十五年之久。

1956年7月，经过组织的培养和考验，湘文非同志光荣加入了中国共产党。非姐入党后，事事以身作则，处处以共产党员标准要求自已。艺术上精益求精，生活上与大家同甘共苦，深受群众爱戴和上级领导的信任。经她积极提议，上级批准，1957年春节，北海市群力粤剧团更名为“北海市粤剧团”。接着，剧团建立中共党支部，在党支部的领导下，非姐积极带头搞改革，把剧团原工分分配制改为基本工资加定额。超产奖励的制度，大大调动了演职员的工作积极性，连年超产，人人获奖，剧团还增加了公共积累。随着积累的不断扩大，除更新和充实生产资料外，对团内个人所存戏服实行赎买。其他演员的服装均按价赎买，非姐对她个人价值1000多元的戏服却表示无偿献给剧团。上级对她这种行动表示赞扬，但不同意无代价接收。经领导再三劝说，她只好草草折算一下收回900多元了事。服装折价赎买，剧团完成生产资料集体所有制后，在庆祝中华人民共和国成立十周年时，经北海市人民政府批准，改为“地方国营北海市粤剧团”。

1957年，根据事业发展的需要，为了培养接班人，湘文非提出了具有远见卓识的建议，招收学徒进行培训。经上级批准，先后招收了二十多名青少年培训，她自己带的学徒有赛文非、叶少珍、梁少璐等。经过两年多的基本训练，1960年组成了“北海市粤剧团青少年演出队”，走过一段光辉的历程。这批新培养的人材，后来成为剧团的台柱和骨干。

在舞台表演艺术方面，湘文非擅长闺门、青衣旦角，女丑行当也颇出色。在众多的演出剧目中，她饰演的角色都很成功。如《宝莲灯》中饰三圣母、王桂英；《秦香莲》中饰秦香莲，《九点桃花马》中饰石怜英（女丑行当）；《小二黑结婚》中饰三仙姑（女丑行当）等。在广大观众中留下了深刻的印象，享有很高的声誉。1955年参加广西省第一届戏曲观摩会演，湘文非荣获优秀演员奖。

湘文非在北海市粤剧团工作期间，既是主要领导，又是主要演员，她始终站在艺术生产第一线，勤勤恳恳，艰苦奋斗，为北海粤剧事业的建设和发展，作出了不可磨灭的贡献。

1969年6月，北海市粤剧团因“文革”动乱而解散，湘文非被下放到北海市风机厂当工人。1975年调到钦州地区粤剧团担任艺术指导。1981年3月12日在钦州病逝，享年64岁。

谢剑郎 传略

谢剑郎同志是两广知名的粤剧表演艺术家。1951年8月至1953年8月，任北海市群力粤剧团首届团务委员会副主任委员，是北海市粤剧团主要创始人之一。他扎根北海三十年，曾任北海市粤剧团副团长，北海市政协委员等职，对北海市粤剧团作过突出的贡献。

谢剑郎，小名木火，男，1925年10月1日出生于广西玉林沙垌坡一个粤剧艺人家庭。

父亲谢福，是一位男扮女装的旦角演员。木火五岁起读过两年私塾，七岁便随父学艺，辗转各地卖唱、演戏。1932年参加当时的民间剧团“兴中华”班当大锣手。1934年农历八月十五中秋之夜，九岁的木火开始实习掌板，获得初步成功，开始显露其艺术才华。十六岁时，正式晋升为“兴中华”班的掌板，有了点名气。

抗日战争期间，1943年，粤剧艺术大师马师曾与红线女来玉林组成“太平剧团”，演出《贼王子》、《宝鼎明珠》、《野花香》等名剧，邀请木火掌板。在几个月的搭当中，配合得轻松、自然、默契、顺当。马师曾很赏识他，欣然招收他为“太平剧团”团员。从此木火进入了一流的粤剧团担任击乐掌板，名声渐扬。后因国事家事之故，重返“兴中华”班。

1946年，木火所在的剧团文武生因故离团，一时无人顶替，木火在全班艺人的推荐下，毅然改行当演员，一登台就担任文武生，启用艺名谢剑郎。从初露锋芒到1949年，先后在梧州、玉林、容县、北流、博白、合浦、北海、灵山等地演出。他主演的剧目有《再折长亭柳》、《怕听销魂曲》、《胡不归》、《苦凤莺怜》、《贼王子》等，观众上座率很高，经常满座。他平时能细心观察，虚心学习，刻苦钻研，集许多粤剧名家之专长于一身，为我所用，因而一举成名，时年仅二十五岁，风华正茂。

1950年，谢剑郎在北海与湘文非、林玉棠等人组建群力粤剧团。此后，他三十年如一日，献身于北海粤剧艺术事业。

在表演艺术方面，谢剑郎长期担任北海市粤剧团文武生，擅长文、丑两行当，如《宝莲灯》中饰青、老年刘彦晶；《苦凤莺怜》中饰余侠魂；《搜书院》中饰张逸民；《十五贯》中饰娄阿鼠等，均很成功。

谢剑郎还积极带头参加各项中心工作的宣传活动和修建《红星戏院》。对招收来团的二十多名青少年学徒，也协同其他老艺人进行苦心的培育，使之成才，后继有人。他亲自执教的学徒有梁钊廷等人。

1969年6月，剧团解散时，谢剑郎被下放到市建筑公司工作。工暇时间。教工人们唱粤曲、演现代戏。此外，还不辞劳苦，牺牲许多休息时间，到远离市区的地角中学及郊区的工厂、单位辅导师生、职工表演《沙家浜》的“智斗”选场和其他文艺节目。

1973年回收到市文工团后，谢剑郎在《杜鹃山》等一批现代剧目中担任导演，把一大批歌舞演员培养成为能兼演粤剧的人才。1978年恢复古装戏排演时，谢剑郎担任粤剧队队长兼主要演员。1980年1月，文工团与粤剧团分开，谢剑郎重返粤剧团。他爱团如家，一心扑在事业上。1979年，他在文工团粤剧队时，因长期劳累，积劳成疾，身患重病（直肠癌），仍坚持随团出发演出，到玉林病倒住院，动了大手术。重返粤剧团后，病未痊愈又继续坚持登台表演，直到1984年4月16日在北海病逝。享年59岁。

谢剑郎同志一生勤奋好学，自学成材，并将自己学到的艺术忘我地、无私地奉献给人民大众，奉献给粤剧事业。这种闪光的精神，为后人所传颂。

郭从云 传略

郭从云（又名郭龙，号称老怪龙），广东南海盐步人。生于1916年2月12日，1980年7月退休，1991年7月1日在北海病逝，享年73岁。1953年起在北海市粤剧团担任主要演员。擅长须生、丑生行当，艺术造诣较深，在两广粤剧界有一定声望。

郭从云十一岁（1927年）进入广州市“世外桃源”粤剧班学艺，1938年随班到越南海防演出。1941年随班到广州湾（今湛江市）演出。1950年随班到上海市演出。1952年参加海口市文光粤剧团演出。1953年来到北海市粤剧团后，扎根北海三十八年。1955年起，在《秦香莲》一剧中扮演

包公，演技出色，深受观众的赞赏，有“生包公”的美称。“文革”期间，调离北海市粤剧团以后，还聘请他回剧团参加《十五贯》的演出，饰况钟。在创作、整理剧本中，曾编写《弟苦兄蛮慈母泪》，改编《海瑞背纤》等古装粤剧。

郭从云先生三十多年来，长期坚持在北海市粤剧团工作，他的许多成功表演给广大粤剧观众留下了深刻的印象。

乙、演职员名录

该名录系记录 1951 年北海市粤剧团建团之日起至 1992 年底，先后在团工作的演职员芳名。

男演员：

白芸生	林玉棠	谢剑郎	郭从云	林铁峰	林朗天	林炳光	石燕池	张君满	陈少龙
邱明	丁飞雄	梁少棠	马江南	郭海珊	张翼鹏	吴鸣皋	白鹤松	龙飞	陈汉瑛
傅俊宾	吴玉郎	周南富	梁钊廷	林智伟	顾乃俊	卜子仪	梁少波	梁义山	杨其光
丁家寿	陆太业	吴庆龄	陈日华	马开礼	谢剑钊	陈美芳	安其章	李泽文	符赞昌
陈伟其	陈永忠	陈仕其	苏建松	刘燕伟	高增秋	黄永先	曾国宝	龚利他	卢日明
梁广的	李荣佑	张少权	林仲海	潘荫兴	刘冬松	陈云海	石志华	郭朝军	何尔遂
苏辉	庞广龙	孙汝荣	顾小云	王海鹰	刘勇辉	马文胜	苏坤	林松	

女演员：

湘文非	倩楚萍	小莺仙	陈秀凤	何丽冰	缘杨	金燕萍	莫玉卿	张素梅	曾秀珍
韩秀琼	莫玉玲	罗萍	罗燕	付金娇	周惠娇	胡月珍	杨莉莉(赛文非)	符可莲	
包玉莲	杜秀芬	叶少珍	梁少璐	郑以瑶	郭细琼	郭细卿	李锦玉	全瑞云	苏小玲
何福娟	冼建惠	张兰	吕燕	黄祥芬	陈萍珍	林炳丽	林秀霞	黄水萍	林绮玲
吴桂兰	符赵萍	佩剑影	黎玉莲	何三妹	石辉凤	陈辉燕	林绍燕	石辉	温红玲
温红群	赵珍	苏浦生	刘莉	陈娟	凌燕琴	蔡若愚	王戈丹	叶娟	张丽萍
刘玉炎	冯鸥								

音、击乐员：

傅嘉伟	蔡展鹏	蔡起超	李子雄	王献萍	邓天才	谢尝君	覃绍西	梁振华	谭清泉
冯传卓	顾少瑛	覃灼华	黄成霖	洪仕明	黄筱芳	杨大	梁光	丁绍绿	梁其成
李贤	苏远光	冯子荣	陈健强	谢爱华	陈锡金	温耀发	罗光德	陈圣武	黄克诚
谢华凤	龙绍光	詹就椿	郑华传	黄文亮	吴蔚秀	周汉志	沈亚萍	温伯源	唐荣辉
庞秋乾	陈亘纪	李家琼	李敬新	蔡亦愚	郑世珍	郑继明			

舞美：

张君萍	余我吾	王隆新	俞永宽	陈德英	黄家伟	梁生	陈棠	林木	夏森林
林玉章	林勇								

灯光、音响：

莫根	温耀贵	符仕萍	韦德政	陈永忠	郭铭志	冯瑞明			
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--	--	--

衣、杂箱：

杨乾高	陈材林	梁英	王雪梅	洪芬					
-----	-----	----	-----	----	--	--	--	--	--

总务、财会：

陈润珩 吴灼棠 梁传绪 张景禧 杨家富 杨碧青 苏尚均 刘燕伟

司 机：

梁永成 张冠前

售票、勤杂：

高杏霜 葛富丽 香灼琼 何光懿 陈宝生 陈福东 宁 四 郝伟英 郝光业 吴 平

龚云海 梁健远 李作文 苏秀珍