

序

国家历史文化名城北海，文化底蕴深厚，历史遗存丰富。北海历史有三个阶段最为闪耀：一是北海作为古代“海上丝绸之路”重要始发港的历史，二是近代中英《烟台条约》签订之后北海开埠的历史，三是1984年北海被列为我国首批进一步对外开放沿海港口城市后的历史。其中，“始发港”和“改革开放”的历史文化，已有了比较丰富的展示，比如合浦汉文化博物馆、北海市城市规划馆等。然而近现代开埠的历史，尽管有丰富的遗存，但挖掘、整理和展示有待加强。

2010年11月，北海获批国家历史文化名城，知名度和美誉度得到很大提升，吸引了全国各地游客慕名前来。一个城市要让人回味无穷，口碑载道，必须给人以强烈的文化获得感。为此，把北海的历史文化做深做细，做得引人入胜，是作为北海乡亲早已期待的，也是不满足于“到此一游”的游客所期待的。

2014年2月北海市十四届人民政府第51次常务会议决定启动北海近代中西文化系列陈列馆建设项目，充分利用市区相关的文物建筑旧址，把英国领事馆旧址建成北海近代外国领事机构历史陈列馆、把德国森宝洋行旧址建成北海近代洋行历史陈列馆、把大清邮政北海分局旧址建成北海近代邮电历史陈列馆、把北海关大楼旧址建成北海近代海关历史陈列馆、把德国信义会教会楼旧址建成北海近代宗教历史陈列馆以及把德国领事馆旧址建成北海近代金融历史陈列馆这6个陈列馆。北海近代中西文化系列陈列馆的建设，是把北海丰厚的文化遗产融入现代生活的“大手笔”，充分显示了北海市委、市政府和广大市民重视历史文化遗产保护和利用的文化自觉。这种利用多个文物旧址展陈相关历史文化专题的做法，很有创意。

系列馆的建设紧紧围绕《北海市人民政府第51次常务会议纪要》“展示内容要与其原历史文化、人文景观和建筑风格相呼应”这一要求展开。在设计上，注意整体性、专题性、地域性、教育性，不但与北海近代建筑的原历史文化、人文景观和建筑风格相呼应，而且以点带面综合呈现北海市17个点28座近代建筑的历史面貌，特别是从展览角度把北海的古今开放史串连成线。

2016年5月北海近代外国领事机构历史陈列馆和北海近代洋行历史陈列馆正式对外开放，展示北海近代邮电、海关、宗教、金融的历史陈列馆也将逐步建成开放，它们将和北海近现代建筑群一道，构成北海近代历史系列长廊，形成一条具有文化内涵的旅游线路。

北海籍著名作家、第十二届全国政协常委、中国作家协会副主席陈建功参观北海近代外国领事机构历史陈列馆和近代洋行历史陈列馆后，赞赏两个陈列馆图文并茂、资料翔实、文物精美。他说，北海在近现代建筑遗址的保护方面有优良的传统，得到国家有关部门的赞赏，也令北海人深感自豪。这次的展出证明，在散存文物的保护利用方面，北海也有不

俗的表现。一器一物，皆可引历史的感喟，家国之情怀。会让一个地方的文化变得更有滋味儿，对文化氛围的营造功莫大焉。

编印简明的系列馆宣传图册，让游客看了陈列馆可以带回去来慢慢回味。很多游客感受到来北海是风光之旅、美味之旅、休闲之旅，还应该让他们感受到这也是“文化之旅”。我们期待能用这座城市的历史与文化，感染游客。我们参照系列丛书的做法，编写系列馆宣传图册，先推出有关领馆、洋行历史的图册，再陆续出版有关邮电、海关、宗教、金融历史的图册。本着让游客领略到原汁原味的展览文化，这些画册经过精心策划，力求脉络清晰、内容精彩、图文并茂、印刷精美。

本图册是北海近代中西文化系列丛书之一，主要是介绍近代在北海设立的外国领事馆，其内容编排按照展览顺序，分为四篇，加一个附录。

第一篇是外国驻北海领事馆的设立，通过图文结合形式交代了近代外国驻北海8个领事馆设立的背景、设立概况与馆址变迁的经过，并从北海的地理位置、港口条件、西方列强的意图等方面解释外国驻北海领事馆出现的原因。第二篇是外国驻北海领事馆的业务活动，利用政治、经济、社会文化三方面的图文资料介绍外国领事馆的业务活动，同时注意展示北海近代史上的重要事件和重要人物。第三篇是近代外国人在北海的生活，介绍近代在北海外国人的衣、食、住、行、文化娱乐方面内容。第四篇是外国驻北海领事馆对北海的影响，从思想、技术、医学、教育、生活、文化艺术、建筑等方面揭露近代外国驻北海领事馆对北海的影响。附录是国内现存部分近代英国领事馆旧址，按照自南往北的地理位置，罗列了国内现存部分近代英国领事馆旧址的照片，让观众可以直观地了解近代英国驻华领事馆的情况。

本书由王善健任主编，廖元恬任副主编，李欣妍执笔，李钢、蔡安珍、陈奕璇校对。另外，在本书的出版过程中也得到了北海市档案局、武汉大学关心和大力帮助，在此一并表示衷心感谢。

因时间仓促，编者水平有限，错漏之处肯定不少，敬请广大读者批评指正，以便今后再版时改正。

编 者

2017年8月