

现代北海籍著名作家艺术家

■ 李志俭 黄 贺

在浩瀚的南海之滨北部湾畔，有一个古老而年轻美丽的地方，它就是国家历史名城北海。在这片神奇的土地上，地灵人杰，养育了一代代优秀的北海儿女，他们在国内做出了杰出的贡献。在文学艺术方面著名的代表人物有：陈建功、岑麒祥、李敏英、张文纲、伍雍谊、林骥、张绍城、魏小明、傅磬、高峻、伍嘉翼等。他们的多彩人生、生动事迹，感人肺腑，是北海人精神面貌的缩影。他们的作品像一颗颗闪烁着光彩的美丽“珍珠”，给人们带来种种美好的艺术享受，也是留给家乡下一代的宝贵精神文明财富。

一、大学教材《语音学概论》编者——岑麒祥

凡是就读中文系、新闻系的大学生，要选修“语音学概论”和“语言学史概要”等课程，他们绝不会注意不到这位对研究现代中国语音学、语言学有杰出贡献的领路人和拓荒者——原北京大学中文系教授、语言学大师岑麒祥。

1903年，岑麒祥出生于合浦县廉州镇的一个小学教师家庭，从小受到良好的文化教育熏陶。中学毕业后，他先后考入上海商务印书馆附属学校和广州国立广东高等师范学校（即中山大学前身）。在国立广东高等师范学校读书期间，岑麒祥学习十分勤奋，他多次聆听孙中山演讲，同时，又选修了鲁迅先生讲授的多门课程。1928年，他大学毕业后，考上由中法协会公费资助的名额留学法国巴黎大学。当时法国的语言学教育处于世界领先地位，最著名的就有被称为现代语言学之父的瑞士语言学家德·索绪尔，以及他的学生德里耶斯·梅耶。岑麒祥跟着几位名师学习，从而成为高徒。留学期间，他结识了两位广东老乡，并成为推心置腹的好友。一位是后来成为人民音乐家的冼星海，另一位是后来成为中国语言学奠基者之一的王力先生。这两位好友的远大抱负，对他的一生产生重大影响。在法国，岑麒祥不仅打下了坚实的学术研究基础，还树立了教育救国、科技兴国的远大抱负。1933年，他以优异的成绩通过考试和论文答辩，获得语言文学硕士学位。同年，他回到广东报效祖国，任国立中山大学文学院副教授，主要讲授语言学。1935年，岑麒祥升任国立中山大学文学院教授，兼任国立中山大学文科研究所指导教授。1946年，中国古汉语大师王力先生任国立中山大学文学院院长。当时，他与王力合作，在国立中山大学开办了中国第一个语言学系，并担任系主任。两位中国语言学的先行者成为当时学术界合作共事的表率，也成为中山大学的一段历史佳话。1954年，中山大学语言系并入北京大学中文系语言学专业，岑麒祥奉调北京大学，任北大中文系语言学教授，兼语言学教研室主任。他主讲的“语言学学习与研究”等课程，把西方先进的语言学理论和方法传授给学生，培养出不少学生后来成为我国语言学界的骨干人才。

岑麒祥一生从事教育，喜欢清静，埋头学术研究。在北大任教授期间，为避免分散时间和精力，以便潜心从事语言学研究，他向校领导请辞一切行政职务，不愿意当官，得到领导和同事们的理解和支持，从而获得宝贵的时间从事学术研究和学术著作的编写工作。他不但学识渊博，善于融会贯通，而且精通英语、法语、德语、日语、俄语和世界语，具有研究语言学的深厚基础。他一生从事语言学教育和研究逾半个世纪，日积月累，使他成为一位学贯中西的语言学家。他潜

心钻研，著书立说，翻译外国名著和国外先进语言学理论书籍，把毕生所学留给后人，留下90多种研究成果。他的主要代表著作有：《语音学概论》《方言调查方法》《语言学史概要》《汉语外来语词典》《普通语言学人物志》。他有几本专著，是他在80岁高龄时才定稿完成的。为了编撰一本《汉语外来语词典》，他在图书馆查阅大量的一手资料，还参考多种著作进行编写、修订、校注。他编撰的《语音学概论》《语言学史概要》《汉语外来语词典》，和王力主编的《古代汉语》一书，至今仍是高等院校中文系学生必修的范本和参考书、工具书。

岑麒祥教授日夜勤奋地工作，他在北大宿舍的灯光经常彻夜明亮，学生们尊称为“教授楼的灯光”。他严谨治学的精神，鼓励着一代又一代的学子奋发读书。1989年，他在宿舍完成几本教材的审定、校注工作后安详辞世，终年86岁。他为我国现代语言科学的教育和研究，倾注了毕生的心血，做出了杰出的贡献。他不但在中国学术宝库中留下了一笔丰硕的财富，也为祖国培养了大批语言学专门人才。2003年，北京大学中文系曾召开“岑麒祥先生百年诞辰纪念会”，全系师生深切缅怀这位杰出的语言学大师。

二、优秀电影剧本《南岛风云》作者——李英敏

李英敏是笔名，原名何世权，他有着丰富多彩的人生经历。1916年，他出生于北海，跟着母亲度过了凄苦的童年和少年。1929年考入廉州中学，读书期间和一批同学组织了一个叫“艺术宫文学社”的团体，并积极参加文学创作活动。1932年，他考入广东中山大学法文学院就读。在校期间，他积极阅读进步书籍，走上革命的道路。1938年，李英敏光荣地加入中国共产党，从事地下对敌斗争。1940年，日军占据海南岛，并把海南岛作为侵略中国西南的“跳板”和基地。为了支持海南岛人民的抗日斗争，发展敌后根据地，中共华南党组织派他到海南岛琼崖游击纵队，先后担任组织部长、宣传部长，并兼任纵队报主编和社长。他积极配合纵队司令冯白驹，开展敌后武装斗争，狠狠地打击日本鬼子，经受了血与火的洗礼。时任中央军委副主席的周恩来两次给海南游击纵队配备电台，保持中央与海南岛的通信联系。当年负责护送电台的“红色娘子军”战士邝宣荣，经组织介绍与李英敏结为伉俪，留下一段美丽的佳话。1950年4月，李英敏带领游击队袭击国民党军驻守部队，为配合解放大军横渡琼州海峡解放海南岛，做了自己的贡献。6月，海南岛全境解放后，他由军队转业到地方，组建新的红色政权，曾先后担任中共广东省海南专区党委宣传部长、广东省海南专区人民政府秘书长。1952年，为加强新中国的文化建设和宣传工作，经党中央毛主席亲自选调点将，把他从海南调到北京，在中共中央宣传部任职，专门负责从事文艺创作工作。

1953年、1954年李英敏多次返回海南岛，搜集、整理琼崖游击纵队、红色娘子军的革命斗争史料。在展现“生活原型”的基础上，创作出电影文学剧本《南岛风云》，将海南游击纵队艰苦的革命斗争历程和动人的革命情节搬上银幕。该剧本曾报送中共中央副主席、国务院总理周恩来审阅。周总理亲自回信给李英敏：“影片不错，生活气息很浓，很感动人。你从笔杆子成为枪杆子，又从枪杆子回到笔杆子，这条路不平坦，可见你花了很大力气。”周总理还叮咛他今后：“写出电影要告诉我，我要看的。”1956年，电影发行前，时任中国文联负责人夏衍亲自为影片题名。该影片在全国放映后，马上引起轰动。很多观众看了以后，禁不住热泪盈眶。影片达到良好的教育效果，好评如潮，并得到国内电影业内人士一致赞赏。1956年底，该影片获文化部优秀电影奖。接

着，李英敏又与广东著名作家陈残云合作编著电影剧本《椰林曲》，该电影成为20世纪50年代中国最优秀的影片，受到全国观众的热烈欢迎。原广西文化厅厅长、电影作家周民震曾评论：“看完这部电影，其中一些主要人物形象和一些惊险场面，能在你脑海面前浮现三天不灭。”可见，李英敏的电影剧作极富艺术感染力。

正当李英敏准备为文学艺术创作事业做出更大贡献的时候，在1957年那场巨大的政治风暴中他被错划为“资产阶级右派分子”。他的人生仕途和生活，如从峰巅跌入低谷，被从北京下放到广西劳动改造。他从事过养猪、挖煤、种菜、爬高炉、赶牛车，尝遍了人间的酸楚和痛苦。面对人生逆境，他仍坚持用他那忠于党和人民艺术事业的巨笔，默默地埋头创作。从1958年至1977年的19年间，他不畏艰苦，深入生活，深入群众，笔耕不倦，创作了长达200万字“有地气”的文学作品和群众文化论著。其中，代表作有短篇小说《夏朗》《祖国，你好》，中篇小说《椰风蕉雨》等。对此，文化界的同仁评论：“李英敏的不幸，并非文学和群众文化的不幸。假如在他几十年的人生道路上，没有那些坎坎坷坷，大起大落，也许是另外一个李英敏。”1978年，春暖大地，时任中共中央组织部长胡耀邦看了他的档案后，亲自批示：“此人可用！”于是，拨开乌云见太阳，他被落实政策，担任中央宣传部文艺局局长。他复职后不辞劳苦跑遍了长城内外、大江南北的许多乡镇，做了大量群众文化调查工作，写下了《群众文化的大好春光》等数十篇调查报告和论文，并参与起草“党中央关于文化工作的指示”等文件，为推动全国群众文化事业的发展做出自己应有的贡献。

李英敏的一生，瑰丽多彩。他不但是一位久经考验的老党员、老干部，而且是一位高产作家，多次获得国家级文学大奖。1982年，他离休后仍继续奋斗不止，笔耕不停，作品源源不断问世。他出版的主要著作有：电影文学剧本集《南国红豆集》《李英敏电影剧本选》，短篇小说集《海里的月亮》《椰风蕉雨》，散文报告文学集《五月的鲜花》，综合文学选集《李英敏作品选》，报告文学集《奋战二十年海南岛》，中篇小说《敌后女交通员》等作品。其中，短篇小说《夜走红泥岭》《金色的道路》《壮嫂》，报告文学《五指山上飘红旗》等4篇作品，曾获文化部、中央民委授予的优秀作品奖。1984年，李英敏的论文集《群众文化大好春光》荣获文化部特别荣誉奖。1987年，他的长篇纪实文学《椰岛英风》获广西铜鼓奖，《群众文化论文集》又获文化部群众文化学会荣誉奖。晚年，他对家乡文化教育事业十分关心。在他80岁高龄时，仍经常回到哺育他的母校廉州中学，寻觅风华少年的足迹，探师访友，解囊资助母校的“艺术之宫”。合浦县文联1990年6月15日至18日专门召开了“李英敏作品研讨会”。时任中宣部副部长、大诗人贺敬之特地发表贺信和题词，对李英敏的人格和作品给予了极高的评价。北海文化系统的与会代表，对这位优秀北海儿女给予了充分的肯定和赞扬，认为他在人生道路上，是一位刚毅不倦的跋涉者，在文字园林中，是一颗经风雨而茂盛的果树，他的文学作品像珍珠一样，在读者中永远闪烁着光芒。

2008年，早春飞雪，北海人民的优秀儿子——著名的电影作家、老干部李英敏，走完了他多彩的人生，终年92岁。愿他魂牵南天，情系珠乡。按照他临终遗嘱，骨灰安放在家乡，葬在母亲墓旁。他的一生是革命的一生，战斗的一生，光荣伟大的一生，光彩照耀的一生。他的人格、他的作品是留给家乡的一笔宝贵精神财富，永远值得后辈敬仰和怀念。

三、优秀歌曲《我们的田野》作者——张文纲

“北海是一个美丽的地方，多少辉煌与灿烂都描绘在大海的胸脯上，这片沃土孕育了成千上万的优秀儿女。”这是大型电视系列片《北海儿女》的片头曲歌词。如歌词所述，北海合浦廉州镇便走出了一位杰出的北海儿女，他便是我国当代音乐作曲家——张文纲。他一生从事音乐创作达半个世纪之久，留下大量优秀的作品，其中，被评为优秀歌曲的有三四百首。他的歌曲被几代人传唱。

20世纪50年代初，张文纲深入朝鲜战场，创作大合唱《飞虎山》，获布加勒斯特“国际歌唱和平及人民友谊”比赛二等奖。1954年，他创作歌曲《我们快乐的唱歌》，获全国少年儿童文艺创作一等奖。1980年其作品曾获全国第二届少年儿童文艺创作一等奖，并入选《21世纪华人音乐经典》出版发行。新中国成立后，他曾担任中国音乐协会第一、二、三届理事，创作有著名歌曲《牧羊女》《忆江南》等代表作品。

1919年12月，张文纲出生于合浦县廉州镇。1936年，在廉州中学读书时他便喜欢作曲唱歌，曾担任廉州中学歌唱团副团长。他和同学们一起走街串巷开展文艺活动，用救亡歌曲和话剧等形式宣传抗日，鼓舞人民的抗日斗志。1938年，年仅19岁的张文纲加入了中国共产党，走上革命的道路。1940年，由组织安排到重庆参加新音乐社工作，后转入抗日救国运动，成为抗日宣传文艺的骨干。1941年，他考入重庆音乐学院作曲系读书。1942年，在党组织领导下参加大后方的音乐工作。他一方面在重庆学习音乐知识，另一方面投入《漓江》《壮士骑马打仗去》等抗日救国歌曲的创作。为反对国民党反动派的统治，唤醒人民群众“反饥饿”的斗争，这时期他不仅创作《我们要吃饭》《向着民主的道路前进》等革命歌曲，同时，为电影《忆江南》和《鸡鸣早看天》谱写主题歌，在国内产生重大影响。1945年10月30日，人民音乐家冼星海因病英灵早逝于克里姆林宫医院。当冼星海病逝的消息传到国内，中共驻重庆代表团在周恩来的领导下，在国统区组织举行“悼念冼星海音乐会”。参加音乐会的领导有周恩来、董必武、邓颖超、叶剑英、叶挺等人，还有民主人士郭沫若、李公朴等。当时，张文纲带头参与音乐会的具体筹备工作，并连夜创作《星海悼歌》作为音乐会的主题曲。这场大型“悼念冼星海音乐会”在重庆成功演出，产生极大的社会影响，张文纲的音乐才能亦得到社会各界人士的肯定。

新中国成立后，党组织将其夫妇调往北京。他先后历任中央音乐学院业务部副主任、作曲系主任，中央乐团、中央歌舞团创作组组长，并担任《儿童音乐》主编。1951年初，他和作家管桦一起，奔赴朝鲜战场，不怕牺牲、不畏艰险，深入前线，努力搜集中朝人民团结战斗的英雄事迹。在战火中，他创作出表现中朝人民深厚友谊和国际主义精神的大合唱歌曲《飞虎山》，首次在国外获得大奖。从1953年至1965年，为鼓舞全国人民参加社会主义建设，他先后创作了《我们快乐的歌唱》等作品，其中，优秀歌曲《我们的田野》成为时代的经典。几十年来，这首歌一直备受全国人民喜爱，在全国少年儿童中传唱。同期，张文纲还创作了《小小侦察兵》《淘气的小蜻蜓》等两百多首优秀的少年儿童歌曲。这些歌曲作品充满时代精神、青春气息，极富艺术魅力，因而成为音乐学院授课的范本。原中央乐团团长，中国著名指挥家严良堃曾贴切地评论他的歌曲作品：“技巧比前人功底要深一些，它包括四十年代、五十年代国外一些新的技巧，他所有作品都可以作为音乐学院上和声课的范例。”

“文革”期间，张文纲也同文艺界的许多有才气的艺术家一样，难逃“劫运”，被打成“历史反革命分子”，遭到开除党籍和免职的处分，被送进牛棚“改造”，曲子不准写，琴也不能弹，《我们的田野》也不允许唱。然而，他在逆境中依旧相信党，相信人民，仍坚强地坚持创作。1982年1月3日，中央乐团为张文纲彻底平反，恢复了其名誉，恢复了党籍和行政职务。幸运之神又给他带来音乐的春天，平反后张文纲精神振奋，百倍努力地创作出一批新的音乐作品。1989年7月18日，中央乐团、中国音乐创作委员会、儿童音乐学会为了表彰张文纲对儿童音乐的贡献和成就，联合在北京音乐厅举办“张文纲作曲50周年合唱音乐会”。音乐会演出获得极大成功，观众涌上舞台送上鲜花，对张文纲和演员们表示热烈的祝贺。对张文纲的音乐成就，大家一致给予极高的评价和赞扬。在谢幕中，张文纲十分感谢观众的厚爱与支持，在舞台上，他激动得热泪盈眶，用合浦家乡话谦虚地说：“惭愧！人活了七十年，写了五十年，在宏大瑰丽的音乐宇宙中，我增添的只是一点儿宙尘，细小而稀少，实在微不足道。今天，我能将其中一部分集中来演出，我是激动的。”

1991年8月21日，北海人民的优秀儿子张文纲，不幸积劳成疾在北京病逝，终年72岁。8月31日，中央乐团在八宝山革命公墓大礼堂，为中国共产党党员、人民音乐家张文纲举行隆重的追悼会。他的战友、音乐学院的师生列队排成长龙，含着眼泪送走了这位大师、长者……他的骨灰，经国务院批准被安放在八宝山革命公墓。为人民鞠躬尽瘁，为国家做出杰出贡献的人，北海人将永远怀念他。

四、优秀音乐《行板》《好大一棵树》作者——伍雍谊、伍嘉翼父子

1996年12月22日，中国音乐文学学会、中国华艺音像实业有限公司、中央电视台等单位在北京举行“中国歌坛辉煌、二十年作曲成就奖”颁奖典礼。在问鼎中国音乐大奖的名单中，歌曲《好大一棵树》《中国功夫》的作者伍嘉翼十分引人注目。

伍嘉翼的父亲伍雍谊曾任中国音乐协会书记处书记、《人民音乐》主编，是一位著名作曲家和音乐理论家。1921年，伍雍谊出生于广西北海市高德镇下沙街（今高德四街）。他从小喜欢大海，在海边生活，读小学时，因父亲任廉州中学校长，便搬到合浦县廉州镇居住。抗战爆发后，正在廉州高一就读的伍雍谊便积极参加抗日救国宣传活动，组织群众高唱抗日歌曲。1938年元月，他加入中国共产党，从事党的地下工作，曾任中共合浦县小江区委宣传委员，中共廉北区宣传委员。1941年，浦北小江发生“米案事件”，他参与领导和组织群众开展反对奸商运米资敌活动，取得斗争的胜利。1943年，他考入重庆国立音乐学院作曲系。读大学期间，他系统地学习音乐理论，为从事音乐创作和研究打下基础。同时，他组织同学成立学术社团“山歌社”，参与收集、研究改编民歌工作和创作抗战歌曲。新中国成立初期，他在重庆市教育局、文化局工作，并先后被选为重庆市音协和西南音乐协会理事。1954年他被调到北京，担任中国音协书记处书记，分别任《音乐创作》《人民音乐》《中国音乐教育》杂志编辑、副主编、主编。在音乐战线，他先后创作了著名的弦乐曲《柔板》、弦乐曲四重奏《行板》，以及编撰出版《怎样欣赏音乐》《形象思维和音乐创作》《音乐的艺术创作和音乐的商品化》和《人民音乐家吕驥传》等著作，并发表了歌曲《啊，起伏的山冈呀》等200多篇作品，以及《我们需要什么样的美》《让音乐意识艺术的百花灿烂开放》等约80万字的音乐理论文章。这些歌曲和音乐理论，记录着他一生的追求和音乐足迹。2008年，他

因病逝世，享年87岁。他一生用一串串美好的音符，写出了一曲曲广为传唱的动人歌曲。他研究音乐的理论，在各个不同时期的音乐活动中均产生积极的影响。他是一位老党员、老干部。他的一生，为我国音乐事业的发展做出了杰出贡献。

作为音乐世家，伍雍谊的儿子伍嘉翼也是一位著名作曲家，现任中国轻音乐学会理事、音乐著作权协会理事，曾担任文化部春节晚会音乐监制，公安部春节晚会音乐总监，以及广西南宁国际民歌艺术节音乐总监。伍嘉翼从小喜欢音乐，少年时他就跟姐姐一起学拉小提琴，演奏曲子有模有样。在读小学一年级时，他妈妈就发觉他有音乐天赋，就让他学习钢琴。“文革”期间，他父母受到审查，被下放到干校学习，同时，家里被抄，许多书籍被毁，幸好父亲的那些音乐理论书籍被他收藏保留下来。读初中时，伍嘉翼在家里开始自学音乐，修习从乐理、旋律作法到和声、曲式等大学一年级的音乐课程，他开始意识到自己今后一生都会与音乐联系在一起。1978年，他高中毕业后进入工厂当工人。在艰苦的环境下，他仍以顽强的吃苦精神和毅力，坚持业余学习音乐。1980年，伍嘉翼以优异的成绩考入天津音乐学院作曲系，走进了音乐艺术的殿堂。在大学读书期间，他得到著名音乐家鲍元恺的精心辅导。指导老师在审美取舍上关于民族音乐要传统又要现代的发展观点，对他影响很大，让他在广阔而深奥的音乐知识海洋中尽情遨游。20世纪80年代，是国内流行音乐发展史上的一个重要时期，众多优秀歌手和音乐作品开始活跃在舞台上。1984年音乐学院毕业的伍嘉翼，正直年轻气盛，成为流行音乐的代表人物。1987年，他谱写了成名曲《心愿》，由著名高音歌唱家韦唯演唱，一炮打响知名度。该曲表现了人们对美好生活的追求和向往，作品一经问世就不胫而走，传遍大街小巷。有一次，在全国青年歌手电视大赛中，参加复赛的25位选手中竟有5位歌手把演唱《心愿》作为参赛歌曲。

伍嘉翼是一个闲不住的人。为了创作更多更好的作品，经常外出采风，深入到云南、广西的山区等民族音乐元素丰富的地方，了解收集音乐素材。为了写好一部作品，他常下乡体验生活，一待就是几个月。因而，他创作的歌曲，具有浓厚的生活气息，他获奖的著名歌曲有《走在大街上》《好大一棵树》《蓝天白云跟我来》《中国功夫》等。其中，《好大一棵树》是他的代表作，成为广为传唱的经典作品。1994年4月，该曲被中央人民广播电台授予“中国十大金曲奖”。与此同时，伍嘉翼创作了大量的优秀流行歌曲、儿童音乐、管弦乐、舞蹈音乐，以及众多的中国民乐作品。主要代表作有音乐诗《梅》，管弦乐《诉》，舞蹈音乐《解放》《山里的汉子》《纳西》，等等。他还为《荔枝红了》《军嫂》《血祭黄沙镇》《梁祝传奇》等多部电影及《归途如虹》《中国机长》《使命》《分手了难说再见》《同在蓝天下》等多部电视剧创作音乐，曾获中国电视剧“飞天奖”最佳音乐奖。这些获奖歌曲，奠定了他在现代中国乐坛上的地位。

五、优秀话剧《特区人》《十字街三重奏》作者——林骥

30年前，深圳特区是全国改革开放的“领头羊”。1984年12月20日、29日在中国的首都北京——中南海怀仁堂和紫光阁，广东省话剧院实验剧团排演的话剧《特区人》在这里上演，时任国家主席杨尚昆，中共中央书记处书记习仲勋，中顾委秘书长荣高棠，文化部部长朱穆之等前来观看。演出结束后，杨尚昆、习仲勋等中央领导称赞这个戏写得好、演得好。他们高兴地上台接见演员，并十分罕见地与演员做了40分钟的谈话。这部讴歌改革开放的话剧的作者，就是时任广州文艺创作所所长的专业作家、一级编剧——林骥。他曾任中国戏剧协会理事，中国剧协广东分

会副主席，曾被评为广东省特等劳动模范。

林骥，1942年出生在北海市铁山港区南康镇的一个教师家庭。南康镇拥有传统的戏剧文化，每逢赶圩的日子，镇上戏剧演出格外热闹。当地盛行粤剧和木偶戏，俗称“大戏”和“鬼戏”。林骥从小喜欢看戏，受到戏剧文化的熏陶。1956年，林骥到广州十三中读书，仍十分喜欢戏剧，立志当一个戏剧演员。初中毕业后，报考广东戏剧学校话剧表演专业，当时有4000多人报考，他很幸运成为首批35名被录取的学生之一，并且担任学校话剧团的团长。1962年，他被分配到羊城话剧团（后更名为“广州话剧团”）当一名演员，很快就在表演和创作上显露出才华。1968年，广州市委书记到话剧团“蹲点”发觉话剧团创作力量不足，觉得必须大力培养话剧的创作人员，后从全团人员的笔试中选中了林骥，将他调到广州市文艺创作研究所。从此，林骥开始了长达40余年的专业话剧创作生涯。他第一部成功的戏剧作品，就是反映广州解放题材的八场话剧《羊城曙光》。他巧妙地构思情节，把场景和人物集中安排到一家酒店，精心设计戏剧冲突，从而使该剧在广州一炮打响。原广东戏剧协会秘书长、剧作家、评论家黄心武曾评论该剧：“可以看出，林骥是善于戏剧思维的，表现了他编织戏剧情节，设计戏剧场面，安排戏剧冲突，创造戏剧情景等方面的才能。”

20世纪80年代，改革的春风率先在广东大地掀起，广州城出现了一批商贩个体户。林骥敏锐地注意到这一特殊群体，深入到广州“上下九”等街道商铺，体验民情及市民生活，在“接地气”的基础上，他成功地构思出七场话剧《十字街三重奏》，把平常生活中不为人们注意的个体商贩形象——肠粉妹、烧鹅仔、的士司机形象搬上舞台，反映城市人多彩的生活。1983年底，这部话剧轰动羊城，在广州戏院一口气演出了150多场，场场爆棚。原广州市作家协会名誉主席、广州文学院教授章以武曾评论该剧：“《十字街三重奏》描写了广州百姓市民生活的变化，包括他们的心理变化，观念上的变化，冲撞都表现出来，而且非常具有广州的特色。”他紧接着又创作出电影剧本《雅马哈鱼档》并搬上银幕，该电影放映后，一下子红遍了大江南北。然而，林骥没有沉醉于鲜花和掌声中，他又把眼光投向我国特区改革的第一块实验田——深圳。他亲自到特区体验生活，感悟到特区人的精神面貌，意识到自己正处于一个新旧交替的时代，也感受到了特区改革背景所蕴含的巨大生命力，进而构思创作出第一部正面反映特区建设的文艺作品——话剧《特区人》。该话剧将新旧思想、新旧观念、新旧制度在特区改革中所产生的各种矛盾冲突淋漓尽致地展示出来，表现出特区人敢于实践的信心和魄力。1984年12月9日，该话剧在广州友谊剧场首次上演，马上引起轰动。年底，该话剧受文化部邀请抵京演出，受到党和国家领导人的肯定和赞扬，在北京掀起一股来自南方的戏剧热潮。羊城晚报曾以“《特区人》饮誉北京”为题做了专题报道。中国剧协曾召开《特区人》座谈会，专家对该剧给予极高评价。原广东省剧协副主席赵寰寰曾评论：“所有的剧团以能到紫光阁去演出，成为他的剧团、剧作家、演员为最大的荣幸，林骥就是一个了。”随后该剧团还先后赴天津、西安、秦皇岛等地巡回演出，获得极大的成功。

林骥的作品，能在艺术与生活之间自由地游走，与他深入生活实践是分不开的。他参加过广州造船厂劳动，开过百吨大吊车，去过广东机械厂当工人，装配过手扶拖拉机，曾在宾馆拖地搞卫生，亲身体验当服务员的艰辛……他的作品题材范围十分广泛，曾写过揭露足球内幕的《黑哨》，还有历史题材《东征》。同时，他的创作形式十分多样，包括电影、电视剧本、小说、散文、木偶

剧、对口剧等。其中，著名的粤剧有《中英街传奇》和《楚河汉界》。另外，他创作的我国改革开放后第一部立体电影《欢欢喜喜》，长篇电视连续剧《冲天小子康南海》等，也在国内文化界产生了很大的社会影响，深受观众欢迎。

林驥是一位创作成果十分丰硕的优秀剧作家。他曾担任《舞台与银幕》报社社长，广州市政协委员。他的代表作话剧《十字街三重奏》《羊城曙光》分别获1978年、1983年广东优秀剧本奖。剧本《特区人》获1985年广东省剧协首届重奖、广东省艺术节优秀奖。另外，粤剧剧本《中英街传奇》曾获深圳十年大鹏文艺奖。

六、金奖国画《长夜漫漫》作者——张绍城

1991年广州，在广东省美术作品展览会上，有一幅《长夜漫漫》的作品，吸引着观众和评委的目光。该作品思想性、艺术性高度统一，达到了国内一流水平。经评委投票，该作品获金奖，其作者为广州画院的专业画家——张绍城。他以该国画成名，一炮打响。此后，从1993年至2004年他担任广州画院院长，1995年至2005年他又担任广东美术家协会副主席，现任广州画院艺术指导，为广东美术家协会学术委员、国家一级美术师、广东省高级专业技术资格评审委员会委员、广州文史馆馆员。

张绍城1944年7月出生于合浦县白沙镇木岩塘村。其父张进煊于1937年加入中国共产党，以教师为职业，从事党的地下工作，曾担任中共合浦县委书记。母亲余新慈，1938年加入共产党，新中国成立后曾担任北海市妇联副主席。他出生不久，母亲就背着他，从家乡步行三四百里路，去追寻父亲张进煊抵今浦北县参加“白石水起义”。起义队伍被打散，他父母因革命需要无法将婴儿带在身边，只好将其送回家乡交亲友抚养，吃着众乡亲奶水长大的张绍城，从小就喜欢画画。他在家乡读完了小学和初中。1959年，他幸运地考入广州美术学院附属中等美术学校，迎来了人生的第一次转机。当时，该校学风正派，学生都把学习绘画放在第一位，互相比谁的画好，而不是比谁家有钱，比谁穿的衣服漂亮。于是，该校在“文革”前培养出一批优秀的画家，张绍城便是其中一名佼佼者。他的第一位导师叫邝声，在创作上具有全国一流的水平。在教学中，导师要求学生创作时不要照搬生活中的一些场面，而是要源于生活，高于生活。1963年，他因基本功扎实，被推荐到广州画院工作，从此走上专业画家道路。1965年，他与同学共同创作了连环画《南海长城》，成为轰动广东一时的作品。1968年，张绍城遇到人生第二次转机。“文革”期间，其创作的《毛主席去安源》的油画轰动全国，该作品也代表了当时中国美术界的最高水平。于是，广州画院派他去江西安源学习，让他有机会结识全国一流的画家，而且看到了鲜活的国家级绘画水准，从而使他绘画的创作技巧大幅度提高。1974年，他发表了作品《广阔天地新苗壮》，成为风行全国的招贴画。接着，创作出大型水粉画《五洲震荡风雷激》，该作品很快被中国美术家协会采用，发表在1977年第一期的《解放军画报》上。这是他的又一幅成名作品，并由此形成了他的绘画风格。正如他自己评论说：“风格是画家成熟的标志，关系作品的成败，是画家的大事。”此后，他创作具有独特风格的十多幅作品，全部入选全国美展。2002年，他被广东省政协评为“广东省当代十位国画名家”之一。2009年，他的作品《淞沪抗战十几路军》入选国家重大历史题材美术创作工程。

七、著名小说《皇城根》《迷乱的星空》作者——陈建功

凡是研究中国现代文学的学者，一致认为能够在中国现代文学承上启下、继往开来、独树一帜的当代作家，只有五六位，其中，列入前位的是著名小说《皇城根》《迷乱的星空》的作者——陈建功。他是北京作协专业作家，文学创作国家一级作家，中国作家协会第四届理事，第六、第七届中国作家协会副主席，并兼任中国现代文学馆馆长。

陈建功，广西北海人，1949年11月生于北海。1957年，父亲调北京任中国人民大学教授，他随父亲从北海迁往北京读书。“文革”动乱期间，他回到湛江时因祖父被“抄家”，不敢回到北海。1968年，他高中毕业后当上煤矿工人。十年的矿井生活，给他一生留下许多抹不去的记忆。他体重仅有九十斤，每天扛着一百多斤重的风钻，戴着矿灯，在矿井深处打炮眼。尽管矿井下不见阳光，工作十分辛苦，但他仍酷爱文学，坚持业余创作。当矿工期间，他曾因写诗被打成“反革命嫌疑分子”，然而，所在工作单位的党支部书记仍信任他，布置他搞诗歌创作。1969年，他发表的第一篇作品署的并不是他的名字，当时他是以一位矿井劳动模范的名义，写了一首诗歌《煤矿工人这双手》，该诗歌被上级领导选上，在党的“九大”前夕，该诗歌被安排在人民大会堂朗诵，并在《北京日报》副刊上发表。

在“文革”的逆境中，他不断探索，坚持文学创作。1977年，粉碎“四人帮”后国家恢复高考。他在母亲的鼓励下，幸运地考上北京大学中文系。他认为当时北京大学的四大特点是：“独立思考、感时忧国、兼容并包、学无止境”。在北京大学内，许多非常不起眼的老师，“实际上是文韬武略或者是学富五车这样的人物”。在“北大”新的优良环境和良师的指导下，他十分珍惜学业，刻苦用功，学习成绩优异，同时他的思想趋于成熟，文学创作水平大大提高。毕业后，1982年他被作协选上，有幸成为北京的专业作家。十年时间，他先后创作出版中短篇小说集《陈建功小说选》《谈天说地》，以及长篇小说《皇城根》，电视剧本《皇城根》（合作）、《青春之歌》（合作），电影剧本《找乐》等。他有的作品，在20世纪80年代是伤痕文学的破茧之作，他也成为青年文学家的佼佼者。他的短篇小说作品文笔犀利，洒脱有味，形神兼备，入木三分，令读者拍案称绝，故而曾获中国作协两届优秀小说奖。1995年，他被组织任命为中国作协党组成员、书记处书记、中国作家协会副主席兼中国现代文学馆馆长。

从1996至2005年，陈建功在担任两届中国作家协会副主席期间，为发展中国文学事业，他事无巨细地做了大量的行政工作，多次策划各种文学创作培训班、文学研讨会，培养出一批新的文学创作人才。在行政工作中他仍从事小说、随笔、电视剧的创作，主要代表作品有：小说集《迷乱的星空》《丹凤眼》《放生》《要叉》《前科》，以及随笔集《从实招来》《北京滋味》等。这都是陈建功很有京味的作品，被誉为“努力以文体的创新将富有深度文化内涵和悠远历史的传统京味小说架构出现代品格的作品”。其中，小说《找乐》在国内外文坛上影响较大，被改编拍摄成同名电影，在国际上获得一系列大奖。该作品先后获西班牙第41届圣赛巴斯蒂安电影节和希腊第34届铁塞隆尼电影节的大奖，以及东京电影节的金奖，获得较高的国际声誉。他的作品在国内亦曾多次获全国最高文学奖。部分作品译有捷克文、韩文、越南文、日文、法文、德文、英文版本，并在海外出版发行。最新出版发行的《中国文学通史·当代文学编》一书，对他的作品做出如下评论：“那刻画人物的艺术雕刀，常能有力地突入性格的深处，掘出性格的、社会的、人生的底蕴。

他的叙事手腕融合了古典小说，特别是宋元话本的优秀传统和五四以来新格短篇小说的意识经验，显示了高强的控制力。他的文学语言在老舍京味语言的基础上，博采新时代、新时期北京民众的口语，熔铸成既有京韵味又有城市新风的现代京白，很富艺术表现力。”这是对作家陈建功在中国现代文学文坛地位及其文学艺术成就的中肯评语。陈建功从领导岗位退休后，曾回到家乡探亲访友，重游老街、海滩、港口，认为“北海正在重新开始新一轮的经济起飞”。他深入生活，决心要创作描绘、反映北部湾新一轮开发建设热潮的作品。北海，又一次面临提升和新的发展，我们需要有陈建功这样的文坛巨匠为之呐喊，为之助威。

八、《国家形象宣传片》创意者——创意大师高峻

2008年6月，一部反映中国改革开放成就和风貌的《国家形象宣传片》，在美国CNN、英国BBC向全球热播。该片不仅体现中国是历史悠久的大国，而且反映中国经济的飞速发展和面貌的巨大变化。令人耳目一新，引起全世界观众的注目，令全世界华人引以为豪。它让世界相信：“中国，超乎你的想象！”中国正在以新的姿态与世界沟通。这部为国争光的宣传片，创意者就是梅高（中国）创意咨询有限公司董事长高峻先生。他曾获“首届中国十大广告经理人”称号。从1996年开始，他先后担任国际广告高级代表、中国首席代表，第10届、第11届“中国广告节”评委会副主席，“中国元素国际创意大赛”评委会主席。2005年9月11日，中国知名品牌（企业）联合会、中国工业报社联合在北京人民大会堂召开“2005年中国自主品牌建设高峰论坛”大会。会上，鉴于梅高（中国）创意咨询有限公司在发展民族产业、打造自主品牌方面所做的突出贡献，经评委会审定，对该公司授予“中国广告行业最具有影响力的知名企业称号”。

高峻，广西北海人，20世纪50年代生在海边，长在海边。他从小喜欢艺术，向名师请教绘画和书法。“文革”期间，因父亲曾在黄埔军校读书，家庭受到“历史问题”的冲击，他曾到农村插队落户当知青，为帮朋友推车拉砖每天收入一元多维持生计。然而，艰苦的生活和精神压力并没有压垮他的肩膀，他仍顽强地坚持学习绘画和书法。1978年，高考恢复后，他成了“文革”后第一批考入广西艺术学院的学生。在校期间，他刻苦努力，积极创作，成绩显著，在学院举办了个人画展。1982年，院领导因他才华出众，将其留校任教。同年，他作为访问学者到美国学习艺术一年。1987年，他曾在美国访问求学的地方举办了画展。1989年，高峻开始在广西试闯商海，仅花50元在北海工商局注册成立了“梅高设计事务所”。他把业务的主打目标，放在为客户策划创意品牌营销广告。他的第一个成功的策划创意方案，就是今天广为人知的桂林漓泉啤酒商标。当时，桂林投资年生产3万吨的啤酒厂，因产品宣传普及不够，产品销路不畅，全厂干部十分焦急。于是，厂长（总经理）胡建飞在广西公开招标设计广告。高峻闻讯参加投标时，只剩下一个星期的时间，但他不畏艰难困苦，带领7名员工日夜加班进行手工设计创作，共搞出两百多个具有艺术创意的商标，厂长让全厂职工300多人民主投票选标，结果一致同意选用梅高设计事务所设计的“漓泉啤酒”商标。高峻通过艺术创意塑造品牌形象，获得消费者的认可和支持。桂林啤酒厂采用“梅高”设计的“漓泉啤酒”商标后，至今，产销量翻了70倍。2007年，经中国北京权威品牌评估，“漓泉啤酒”商标品牌价值已超过12.9亿元。

1996年，由于“梅高”和“漓泉”的成功合作，高峻重新对公司定位，立足于文化创意，将“梅高（北海）设计事务所”转移到桂林开展业务，并更名为“梅高（中国）创意咨询有限公司”。

同年，“梅高”公司首获“美国纽约国际广告节”银奖。1997年，“梅高”公司又在北京、上海设立分公司，并再次获“美国纽约国际广告节”营销综合效果铜奖。其后将公司总部从桂林搬到上海，拥有员工150多人。同时，在全国正式形成文化创意服务网络。高峻在创业中，坚持以“诚实、洞察、舍去、坚持”作为公司的经营理念。他先后与燕京啤酒、五粮液、长城葡萄酒、海信集团、天和制药、上海国际机场等企业、单位合作，在文化创意广告和媒体方面投入资金总额超过10亿元人民币。

在推广文化创意广告中，高峻注意把中国传统文化与现代广告加以比照，努力将传统文化与现代时尚融合和提升，力求在广告中加入“中国元素”。2006、2007年，高峻分别在上海、青岛组织举办第一届、第二届“中国元素国际创意大赛”，并担任评委会主席，积极推动中国传统文化向世界传播。2005年10月，高峻在香港与世界顶级广告专家合作，创办“梅高国际大师工作室”，作为走向世界广告的平台。同时，他又在国内多所高等艺术学院担任客座教授，传播文化创意广告知识。近几年，他在文化创业的发展历程中，致力于品牌营销和文化传播等策略、方案的研究，是“品牌圈脑理论”“品牌生态理论”创立者。他多次应邀参加国内外广告行业评比，屡获殊荣，成为“首届中国广告年度人物”，中国广告风云榜“中国最具影响的创意总监”。

九、优秀雕塑《潮》《奥林匹克风》作者——魏小明

1993年10月23日，亚洲最大的城市雕塑喷泉——“潮”，在北海海滩公园建成。这座地标式的雕塑建筑，主体高23米，模拟大珍珠形状的镂空圆球做背卧和支点，雕塑出7位造型各异、栩栩如生、婀娜多姿又带有奢华色彩的“七仙女”，喜迎各方贵宾。这座雕像作品以大海、银滩、珍珠、潮水做背景，以高超的夸张手法精妙构思，造型独特，气势恢宏，内涵深邃的珠城神韵，令每一位外地游客驻足注目，引发心灵的震撼，催人联想、遐思……每当夜幕降临，这座雕塑闪烁着五颜六色的灯光，伴随着音乐旋律，在长达160米的半圆形喷水池内，3000只喷嘴齐齐喷射出一簇簇色彩斑斓的水花，象征着北海一轮又一轮新的开发热潮。这座作品的作者，就是北海著名雕塑艺术家魏小明先生。20多年前，为筹备北海市第一届国际珍珠节，他受市政府珍珠节筹备委员会的邀请，精心设计，亲自操刀雕塑完成了《潮》，为家乡父老乡亲献上自己的一份厚礼。此后，中央电视台迎新年晚会、国际模特泳装大赛、世界客家联谊晚会等大型歌舞活动，都曾以雕塑《潮》做演出背景，并向全国、全世界转播，吸引着数以亿计的观众注目北海。至今，北海银滩上这座雕塑作品《潮》，已成为北海一张永久的城市名片。

魏小明现任清华大学雕塑系教授。1957年，他出生于北海市老城区文明路，父亲是市文化局的一名干部，母亲是小学老师。受家庭环境影响，他从小喜欢画画。在小学读书期间，他便利用业余时间到北海市群众艺术馆少儿班学习绘画。恰逢当时北海有一批著名的画家下放在群众艺术馆做指导老师，他虚心向老师学习，刻苦用功、勤学苦读，绘画技能得到极大的提高。据原群众艺术馆馆长张国权回忆，有一次他带一本专家的人物临摹本上课，魏小明发觉后便借了过去，买了纸用2天时间全部照抄下来。这种勤奋求学的精神，令指导老师对他更加爱护，对他精心培养。他坚持做到每天画素描或写生，因而进步很快。一次，他用自画像做相片粘贴上去报考，令时任北海中学的校领导大为惊奇，觉得他是可培养的绘画人才。17岁，他下乡当知青，后调到北海港务局机械队当工人。在港口期间，他仍坚持绘画创作。工作之余，他深入生活，创作出许多反映

码头工人劳动的画作，贴在机械队的宣传专栏上，深受职工好评。1978年恢复高考，他以广西艺考第一名的成绩，被中央工艺美术学院装潢系抵广西招生的老师选中录取。入学后，他如饥似渴地吸取知识养分，勤奋而笃实地在艺术知识的海洋里探秘求索。1982年，他以优异的毕业成绩留校任教。1983至1985年期间，以其崇高的理想追求和坚持不懈的钻研，创作出连环画《黑骏马》《一个女人的刚毅》。这一张张溢满作者心血和才锐之气的画幅，给人以优美、伤感、古朴、悠远的艺术感受。这两本连环画，分别获文化部“第二届全国美展”铜奖、“第三届全国连环画”银奖、《连环画报》金奖。1986年，他申请报考奥地利维也纳皇家美术学院并被录取，获国家资助，赴欧洲攻读硕士研究生。

留学期间，他得以涉猎西方各种艺术流派和铭鼎大作，沉醉于西方博大精深的艺术世界中。同时，他博采众长，进修建筑与雕塑学。在艺术的海洋中，他如鱼得水，奋力拼搏，进入了更为广阔的艺术创作空间，心灵迸发出智慧的火花。除了上课之外，他成功地创作出一批一流的作品，并多次在奥地利维也纳皇家艺术学校举办个人画展。1988年，他获得维也纳皇家艺术学校的硕士学位，并获奥地利政府文化部授予的“杰出艺术贡献奖”。留学毕业后他没有留恋欧洲生活，毅然返回祖国，报效培养他的母校，继续从事艺术教育和创作，成为一个优秀的青年教授和艺术家，并埋头向世界的艺术创作高峰不断攀登。归国六年之后，他成功地推出雕塑代表作《夸父逐日》《捕风》等新作品，荣获法国轩尼诗“95创意与成就青年奖”。当时，权威专家一致认为作品达到国内顶尖水平，《捕风》被中国美术馆永久收藏，魏小明取得了作为一个艺术家的杰出成就。奥地利著名美术家爱娃·丁·福克斯曾这样评价他的作品：“在雕塑这条路上（他）不断创新和积累，始终关注着本质、围绕着主体。他在雕塑、梳理、凝聚、净化。”魏小明正是以他的正直与才华，在雕塑艺术上走向顶尖的地位。

归国后，魏小明一方面从事教学，培养人才，另一方面，他又开始了更为广阔精深的艺术创作。在雕塑创作中，他夜以继日地埋头工作。从画第一张草图构思开始，反复修改，亲自动手切割角铁、钢枝，扎成模型，把第一块泥巴塑上去，然后再精心雕刻，一直到最后看到满意的效果，才肯罢休。2003年，魏小明调任清华大学美术学院任雕塑教授。教学之外，他几乎所有业余时间都在工作室创作雕塑艺术品。他的每件作品都极富艺术创造力、想象力和感染力，作品刚脱手，早已被他的“粉丝”预订走了。例如，著名电影导演冯小刚、陈凯歌，著名电影演员陈道明，电视投资人王中军等一批大腕级人物，都以收藏魏小明的作品而感到快慰。冯小刚导演曾评价：“他的作品在现代和古典之间。不但继承了古典造型的能力，而且作品溶入了很多新的观念。”他十分喜爱魏小明的雕塑作品，认为每一件精美的作品都浸透着魏小明的心血与智慧，彰显着其多元的艺术才气，因而他也十分注意收藏其作品，他曾对朋友说：“我家也差不多是一个魏小明的作品陈列室。”

魏小明雕塑的作品，每一件都是装饰着城市的美丽。2005年，他被中国城市系统艺术委员会聘为专家会员；2006年，清华大学美术学院专门举办魏小明雕塑作品展；2007年，魏小明创作了《奥林匹克风》等作品，赠送给国家，为此，文化部、国家体育总局在北京国家大剧院举行隆重的城市艺术雕塑赠送揭幕仪式。《奥林匹克风》成功地塑造了一位获得金牌的女运动员披着国旗在奔跑中洋溢着青春气息的形象，令人观看后十分动容、震撼，该雕塑获得了中国奥委会给予的艺术

优秀作品奖。2008年，魏小明任奥运雕塑项目艺术总监，为北京成功举办奥运会做出了贡献。此后，他多次担任中国北京国际城市雕塑艺术展、北京国际美术双年展等国内外重要雕塑展、美术展的艺术总监、评委。

十、“五个一工程奖”歌曲《三月三·九月九》作曲者——傅磬

2008年，在庆祝广西壮族自治区成立五十周年的大喜日子里，一曲脍炙人口的金曲，激昂飞扬，在晚会演出大厅里回旋：“三月唱希望，九月唱成熟。歌中有故事，歌中有追求。为什么祖国这样美……”通过著名女高音歌唱家宋祖英的演唱，激起现场一阵又一阵热烈的掌声。《三月三·九月九》这首优秀歌曲，获得了全国“五个一工程奖”。歌曲作曲者就是时任广西文联副主席、广西音协主席，享受国务院特殊津贴的著名作曲家——傅磬。

傅磬，1962年出生于北海市合浦县白沙镇。他小时候喜欢在海边玩耍，又喜欢在海边拉大提琴，伴着海浪聆听琴声。美丽的大海哺育了他，又滋养着他的音乐灵性和才气。1980年，他凭着音乐天赋考入合浦青年粤剧团。1982年，他又凭着扎实的乐器演奏和文化基础知识，考入广西艺术学院。入学后，他自觉比别人起步晚，便坚持做到“笨鸟先飞”。星期天校园里学生放假静悄悄，而在教室里却传出悠扬的大提琴声，同学们便知道，那是傅磬又在苦练拉琴了。在老师的指导下，他除了学习乐器专业外，还兼修音乐作曲的全部课程。1986年，他因专业知识扎实，被分配到广西音乐协会工作。幸运之神很快便给这位勤奋又有灵气的才子提供了舞台和机会，当时，一位作家写下一首歌词《渔村夜曲》，听说傅磬是北海人，熟识渔曲，便找到他帮忙谱曲。傅磬二话不说，连夜帮忙谱写了一曲具有海边特色的歌曲。该歌曲参加全国“广播新歌”比赛，获得特别奖，此后，傅磬受到极大的鼓舞，像插上了翅膀，在音乐的天空展翅飞翔。很快，他又创作了《木棉花红的季节》《苗山雨》等歌曲，再次获得全国“广播新歌”的最高奖项。1996年，中央电视台、中国音乐协会给予他颁发“作曲成就奖”。

广西有山有海，音乐方面具有民族多样性和地方特色，然而，长期以来广西文艺节目却没有一首歌曲被选入中央电视台“春晚”节目，为“走出广西”，广西文联组织作家编写歌剧《老王》，傅磬用广西的音韵和民族特色，积极为该剧作曲。2004年，《老王》这支歌曲由广西演员首次在中央电视台“春节联欢晚会”上演唱，填补了广西文艺节目上“春晚”的空白。同时歌曲《老王》获得了全国“五个一工程奖”。在成功创作的基础上，傅磬进一步采纳广西壮乡多民族的音乐素材，接着又创作出歌曲《挑着好日子山过山》。这是他为堪称“东方夜莺”的女高音歌唱家吴碧霞量身定制的：“面对蓝天大声喊哟，我家住在十万山哎。挑着大山出海去啰，借来彩虹作扁担哟……”曲谱尽显鲜明的壮族山歌特色，当吴碧霞唱出美妙婉转的“天籁之音”，立即获得晚会观众如潮的掌声。傅磬所创作的四百多首歌曲作品，其中《老王》《三月三·九月九》《挑着好日子山过山》等三首代表作歌曲，分别获广西文艺创作最高奖“铜鼓奖”，以及全国第六届、第七届、第九届“五个一工程奖”，第二届全国少数民族会演一等奖，首届中国音乐“金钟奖”“星光奖”。1998年，傅磬被授予“广西省首届中青年德艺双馨文艺家”称号。1999年，他又被中共广西壮族自治区党委宣传部授予“五个一工程奖”突出贡献奖。2002年，他获得中国音协授予的“金钟奖”个人组织奖。

在成绩面前，他戒骄戒躁，再接再厉，一鼓作气又创作了充满广西音韵的音乐剧《桂林故事》。

该剧是广西第一部反映地方的音乐剧，它赞美桂林阳朔：“西街变世界村庄，红门红窗红绣楼，红灯红绸红西街，妹等哥来掀盖头……”该剧的主题曲《一句情话老了还在等候》为傅磬谱曲。该音乐剧成功地将民族元素与一种时代的风尚结合，表现了傅磬对大型作品的驾驭能力。2009年，全国举行歌舞剧比赛，傅磬又竭尽全力打造出广西大型民族歌舞剧《壮锦》参赛。该剧亢奋高歌的主题曲唱道：“壮锦是壮族人的春种秋实，壮锦是壮家的天高地厚，壮锦是阿妈编织的心想事成，壮锦是儿女追寻幸福的源头……”傅磬用鲜明的广西民间彩调音符，写出了广为传唱的动人歌曲，反映出4800万壮乡人民跨越发展的辉煌。

（作者李志俭系北海港培训中心原主任、高级讲师，北海中华文化促进会文史研究部部长；作者黄贺系北海电视台原副台长，北海中华文化促进会驻会副主席兼秘书长）