

海门张氏水彩画

■ 张绍城

美国布兰达·波特在《水彩画史》中写道：“凡是用颜料以水稀释并通常用毛笔作的画，叫水彩画。它是一个画种，或者可以叫做一种绘画技法。”颜料在水的作用下千变万化，呈现出珠玉般的透明与润泽。这种效果是其他画种不可企及的。同样，因为颜料在水的作用下肆意流动，使很多画家常常陷入尴尬的局面，所以水彩画被公认为最具挑战性的画种。一般人认为水彩画只适宜作短时间的写生小品，其实水彩画不但适宜于短时间小品，也可以制作长期作业，甚至可以与油画抗衡，绘制出浑厚坚实有力的形体。我们从欧美国家的博物馆看到英法的水彩历史画以及美国现代水彩画家怀斯的水彩画中，就可以体会到水彩画技法的巨大潜力。

水彩画于明清之际传入中国，备受康熙、雍正、乾隆三代皇帝的赏识。乾隆看了法国传教士得尼的油画后说：“得尼油画虽精，惜未惬朕意，若画水彩定能超群。”可见乾隆唯好水彩。1876年以后，西学东渐，英、法、德等国家在北海已经有领事馆和教堂，西方文化也随之传入北海，如今在档案馆中我们还可以查阅到外国人描绘北海的水彩画图片。1958年到1960年期间，广东归国画家、广东省美术家协会党组书记汤由础先生在北海搞创作，对北海水彩界影响甚大，可以说汤由础先生就是北海水彩画的启蒙人。

说到北海水彩画，不能不提北海张氏家族。张国楠是家中老大，20世纪50年代末我和他在北海中学读初中，董苏先生是我们的美术老师。汤由础先生在北海期间，董老师经常带学生去看汤由础先生画水彩，从那时起，国楠就爱上了水彩，做一个水彩画家是他少年时代的梦；其弟国权在他的影响下也学习水彩，后因工作需要，向连环画、版画、宣传画、漫画发展。在那阶级斗争和“文化革命”的年代，他俩相继与广州美院失之交臂。家境贫寒使他们很早步入社会，画画恰好用作谋生的工具，也是那些日子唯一的精神支柱。天道酬勤，兄弟俩业有所成，如今都成为国家级的实力派画家。随后，张氏家族的年轻人都向艺术方面发展，他们之中有学纯艺术的，有学实用美术的，院校毕业后分别在艺术馆工作、在艺术院校教学，或从事平面设计、三维设计及工程设计工作。家族中每个成员都擅长水彩画艺术，并各自有着明显的个人风格。他们的作品多次参加全国美展和自治区美展，并赴法国、美国、加拿大、日本、新加坡、马来西亚、中国台湾等地展出。曾获文化部美术群星奖以及国家级、自治区级的金、银、铜奖。目前，张氏家族中就有九人是广西美术家协会会员，其中四人是中国美术家协会会员，可谓艺术之家。当今时代，不缺信息而缺少判断，不缺多元而缺少经典。美术思潮风起云涌，流派各异，鱼龙混杂。海门张氏选择现实主义具象画风，不追随潮流，他们清醒判断：现实主义具象艺术源于对自然的真实体验，它的发展轨迹是随着社会的变革和发展，随着不同时空的人文精神，与之交织在一起，永运行进在一条永无止境的生命线上，因此它的生命力是永恒的。他们正是沿着这一方向，努力创造经典。

北海风光秀丽，处处入画，走遍全世界，还是觉得北海好。西面王龙岩青山连海，东面白虎头碧海接天。银沙滩一望无际，坦荡如砥，海岸线曲折绵延，生机勃勃。面向大海气势磅礴，回眸陆地植被如茵。海湾湿地，红树林成片；江河小溪，桑麻遍野，鹅鸭成群。乘船只需两个小时就可以到达中国著名的火山岛涠洲岛，这里景观奇秀，大自然的鬼斧神工创造了北部湾独特的地

形地貌。所有一切正是土生土长的张氏画家创作灵感取之不尽的源泉，他们的作品充满生活气息，饱含家乡情结，深得群众喜欢、专家认可、社会好评。

浓厚的北部湾风情，鲜明的亚热带色彩，水彩画的本体语言，是他们共同的追求。众人同道而行，一路走来一路欢歌。他们追求艺术锲而不舍，业精于勤，成果丰硕可观，桃李芬芳。他们不屑那些蔑视传统的嬉皮士，也不屑那些墨守成规的卫道士，坚信只有在传承中创新才是正确的艺术道路。真、善、美才是艺术的真谛、艺术的灵魂。艺术道路没有捷径可走，种瓜得瓜，种豆得豆，“十年磨一剑”和“一日磨十剑”有着本质的区别。中国画大师潘天寿先生说过：“艺术的层面看似近在咫尺，其实一步九重天。”张氏画家不张扬，不炒作，兢兢业业如朝圣者，一步一个脚印默默地攀登着艺术的九重天。

（作者系国家一级画师，广州画院原院长）