

城雕，北海文化智慧的象征

■ 温华森

作为“全国重要旅游城市”之一、“中国十佳宜居城市”的休闲胜地，北海人始终将生态文明与城市的精神文明紧密结合在一起，以其海滨城市的形象与环境相协调构成统一的艺术效果，从人类与自然的完美结合，从环境绿化规划与海滨城市个性的完美布局，使整个城市充满海滨城市的文化个性。可见，城市雕塑，是北海精神文化的象征。

一个城市的形象，靠造型独特布局合理的建筑和绿化美化的环境和谐去体现，这就是城市的生命，而城市雕塑则使整个城市增强精神象征的特殊含义，它就是城市的个性，它与城市的审美文化相联系，是城市文化智慧的象征。北海是一个年轻的沿海开放城市，开放后，城市的道路、建筑、绿化呈现出崭新靓丽的容貌，赋予城市文化智慧的精神象征——城市雕塑尤为突出，坐落在绿化葱郁的北部湾广场的“南珠魂”与屹立于北海银滩海滩公园的“潮”，那三维空间的雕塑形象，强调内涵与美感的造型艺术，体现了开放的海滨城市的文化个性。

城市雕塑在西方具有悠久的历史，从古希腊、罗马到中世纪、文艺复兴一直到20世纪，几乎遍及各国的大小城市，成为城市建设及其文化的重要元素。雕塑以其自身的形象与环境相协调构成统一的艺术效果，它是城市的文化灵魂，是城市文化智慧的象征。城市雕塑主要是用于城市的美化。它可以增添城市的景观，丰富了城市居民的精神享受。如：“南珠魂”由珍珠贝与珍珠女、海之魂、老渔翁群雕组成。群雕中央一个半圆状球体竖起三扇洁白的巨型珍珠贝壳，中间托起一个闪闪发光的珍珠。水池中立起三个雕刻精致、细腻逼真的铜铸雕像。面朝南面的珍珠女一手抚摸着自己柔软的披肩长发，一手拿着一颗璀璨的珍珠，神情安详地倚坐在一条海鱼上，嘴唇微微努得圆圆的，似乎在悠然吟唱一首优美的渔歌。位于东侧的大海之子，肌肤发达、身体健壮的青年渔民弯着腰身，凝视着前方，半跪状稳坐在海龟上，他手捧海螺，鼓满腮颊使劲地吹着，似乎在吹奏欢乐喜悦的凯旋渔歌。在水池的西北侧，老渔翁满腮虬须，却精神矍铄地骑坐在海马上，左手高举手中的珠贝，那悠然自得的样子似乎在津津乐道地告诉人们，今年珠乡又迎来了养殖珍珠丰收年……坐落在北部湾广场的“南珠魂”城市群雕设计严谨，造型完美，雕刻精巧，形态各异，妙趣横生，别具海滨城市个性，充分体现了“南珠故乡”的城市灵魂。

“潮”这座铜铸镂空雕塑耸立在海滩公园一个巨大音乐喷池上。七位雕刻精美的少女婀娜多姿，神态各异。一个个眺望着大海、银滩、蓝天、白云，背部挨靠在一个巨大球体上，象征着向往美好的大地人间。少女似乎是神话中的七仙女下凡，似乎是理想中的智慧女神，似乎是现实生活中勤劳的渔家女。该雕塑运用现代雕刻的手法，增强了其表现力和感染力，让人联想到她们是理想智慧、高尚纯洁、质朴勤劳的伟大女性，引人遐思，它似乎告诉人们，她们向往着北海这块美丽而富饶的热土。姑娘们昼夜倚卧在银滩，面临天际，深情地依恋着大海。她们超凡脱俗，眷恋年轻而美丽的北海，关注着北海日新月异的巨变。这座雕塑以大海、银滩、珍珠、潮水为背景，造型独特，气势恢宏，内涵深邃，别具珠城神韵。夜晚，这个多视觉观赏的空间造型实体镂空不锈钢球体状的巨大雕塑，闪耀着五颜六色的灯光，伴随着时而急骤，时而轻快，时而抒情的音乐旋律，喷泉从不同方向喷射的水花一簇簇、一柱柱、一朵朵，色彩斑斓，绚丽多姿。喷泉、雕塑、

音乐、光影汇成风起云涌的巨大浪潮。哦，“潮”来了，那预示着北海开发热潮的浪头一个紧接一个，象征着北海新一轮开发大潮的到来，年轻的沿海开放城市北海的“潮”，岂不是北海城市的精神文化之魂吗？屹立于北海银滩海滩公园的“潮”，那三维空间的雕塑形象，强调美感的造型艺术，更体现了年轻开放的滨海城市的精神文化教育特点，别具酣醇的审美韵味。

北海是一个别具海滨城市个性、渔家风情独特的城市。一个城市，如果没有饱含精神内涵充满艺术感染力的雕塑去表现，这个城市的形象将会黯然失色，就会失去城市的魅力与光彩。城市建筑犹如城市的生命，生态绿化是城市的命根，而城市雕塑则是城市的精神文化灵魂。改革开放后，北海建造的“南珠魂”“潮”城市雕塑，充分体现了沿海开放城市的特色，它不仅表现了鲜明的城市文化个性，还体现了深邃的城市精神文化内涵，具有一定的艺术水准和审美价值；它为北海增添新颖亮丽的美景，让观众获得醇美的文化艺术熏陶。

（作者系广西作家协会会员，北海日报社副刊部原主任，北海中华文化促进会文学创作部部长、常务理事）