

编者按：

陈明琇先生(1921—2012)，广西合浦人，中学高级教师，北海中华文化促进会会员。长期从事语文教学，文字功底扎实、知识渊博，在诗词方面更是造诣深厚。在北海教育界，其无论教学还是人品均受人称道和尊敬，可谓“桃李满天下”。

黄家蕃先生(1930—2005)，广西北海人，副编审。一生与翰墨结缘，尤以诗词研究创作成就突出。熟知北海人文历史，为北海市志编纂工作做出过重要贡献。

现刊登何允慧先生两篇诗词短评，以此作为对陈明琇、黄家蕃两位北海现代文化名人的纪念。

灌叟又献南山颂

——敬读陈明琇老师作《芳满庭·北海中学八秩华诞抒怀》

■ 何允慧

“帆影波光，海湾如画，掩映名校英姿。几经风雨，豪气赋新词。八十春秋健步，辉煌业、有口皆碑。迎华诞，万千弟子，祝嘏喜擎卮。创新兴改革，繁花硕果，满苑芳菲。育当代英才，为国驱驰。回首弦诵胜迹，最难忘、一代良师。如红烛，春蚕品格，不尽李桃思。”在北海中学八秩华诞大喜日子里，该校退休教师陈明琇以其殷殷之情，眷眷之念，欣然命笔填《满庭芳》词一阕，以表祝贺，这正如一位灌叟为母校诞辰献上一篇“南山颂”。无独有偶，笔者曾于20世纪50年代在北中就学，而陈明琇老师又是我们当年的老师。前尘往事纷涌脑际，故敬读新词感触甚深，教益不浅。

“满庭芳”为词牌名，“北海中学八秩华诞抒怀”是题目（即填词内容）。词调与填词内容无关，但可按照自己所表达的思想感情来择调，使词调的声情与作品的文情并茂，增强艺术感染力。本词上阕开头三句作者用造境法，以“海湾如画”和“名校英姿”互相映衬，相得益彰。这不仅标示题中北海中学所处位置及其得名，而且赞美该校得天独厚、地灵人杰，为词中“当代英才”，“一代良师”张本。继而用记事法，“几经风雨”说明该校虽历经风雨沧桑，仍英姿勃勃，屹立于北海之滨，丝毫不减其锐气，反而一往无前，“豪气赋新词”。“八十春秋健步”至“祝嘏喜擎卮”，揭示题中八秩华诞。“八十春秋健步”，意谓学校八十年来所迈出的脚步均快而有力，卓有成就。“辉煌业”，是说光辉灿烂的业绩。笔者认为它主要体现学校获得的各种荣誉和历届高考成绩位列全市第一，全区前列。而这都有赖于党的正确教育方针和学校领导有方、教师教学得法，学生学有所成，因此，“有口皆碑”——人人称赞。这里作者不仅说明该校历史悠久，而且不断取得长足进步，乃至创建了辉煌业绩，最后得到全市人民一致肯定，形成强烈反响。这样叙事合乎情理，逻辑性强，令人信服，堪称妙笔。“迎华诞，万千弟子，祝嘏喜擎卮”，意谓在迎接学校生日的时候，成千上万学生欢天喜地高举斟满酒的杯子共为母校祝福。这里作者用如椽大笔对该校祝寿学生人数之多，规模之大，气氛之热烈，盛况之空前做了淋漓尽致的描述，点明题旨。

下阕换头三句，写自从北海作为沿海14个开放城市之一，北中在大兴改革创新中，出现繁花似锦，硕果累累，满苑芳菲的景象。通过写景寓意突出该校紧跟形势，与时俱进，蓬勃发展。字里行间可窥见作者拥护改革开放，热爱母校，热爱生活的那种欣慰喜悦之情。接着写在这个时期

该校新老教师从“育当代英才，为国驱驰”至“最难忘，一代良师”。句中“驱驰”和“弦诵”分别见于诸葛亮《前出师表》和《论语·阳货》。“驱驰”原为奔走效劳之意；“弦诵”原指弦歌和诵诗的地方。这里作者化用古事法，词中几句话意思是：为国培育当代才智出众的年轻人，老师们不辞劳瘁，奔走效劳。回头看当年讲课的教室和讲坛，如今已是风景优美的名胜，最难忘怀的是一代德才兼备的老师。这里作者对为国育才的一代良师做了高度评价和热情赞誉。“如红烛，春蚕品格，不尽李桃思”一句率性任情，直抒胸臆。此句意谓一代良师具有如红烛、春蚕那种无私奉献的高贵品格，因而得到学生不尽思念。“红烛、春蚕”是化用古诗句。唐人李商隐有“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”名句。“李桃”一词是作者为严守词律做的倒置，这是诗词中常见的。古人云：“情者要约而真。”（《文心雕龙·情采》）陈明琬老师最后简约抒情，既点明题中的“抒怀”，又把老师们思想品格中的闪光点 and 受到学生永远景仰的真谛讲出来。这样字字情真语真，故能引起该校退休教师们的感情共鸣。

这首词前阕的过片句“祝嘏喜擎卮”如奔马收缰，仍留余地。后阕结句如泉流归海，源源不绝。这样能使通体灵动，无重复堆垛之病。在写作上运用多种手法，使词思文采精彩纷呈，清词丽句，雅俗共赏，堪称佳作，称之为“南山颂”亦当之无愧。

（作者系北海一中原高级语文教师）