

万紫千红各自芳

——北海戏剧发展的时代特征

■ 邓宏德

一、文学艺术的时代特征

“凡一代有一代之文学，楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”这是近代著名文学家王国维在其名作《宋元戏曲考》中所言，他极其精练地概括了中国历史上各朝代文艺作品所具有的时代特征；这与马克思主义的文艺理论基本特征的三个方面，即时代性与人民性的结合、社会性与思想性的统一、现实性与审美性的和谐的理论是相融相通的。所谓“楚之骚”，是指春秋战国时期的楚国文学主要时代特征，是以著名的爱国诗人屈原的力作《离骚》为其代表。该作具有强烈的爱国主义政治色彩和忧国忧民的情感；作者鲜明的个性与具有当地民歌诗风“骚体”的有机结合形成了自己的独特的诗体风格。作品对有限生命的悲叹、对民族的团结和国家的统一呼唤，反映了当时人民对春秋战国那个战乱时代的悲叹和对国家和平统一、美好生活的强烈追求的时代特色。所谓“元之曲”，是指元朝时代的文学主要时代特征：当时元朝蒙古族统一中国以后，统治者沉迷于大量掠夺而来的金钱财富之中，追求纸醉金迷的奢侈生活，同时蒙古人特别酷爱音乐、歌舞和杂戏，正如马可波罗在其《东方见闻录》所言，元朝宫宴“席散后，有音乐家和梨园子弟演剧以娱乐宾”。这种酷爱元曲杂戏的普遍表现，成为元朝文化艺术的时代特征。

二、戏剧艺术鲜明的时代特征和艺术审美的强烈感染力

戏剧艺术是文学艺术的组成部分，在各个时代或时期，受其社会政治、经济、民族情感以及审美影响，形成自己的时代特征。

戏剧是一门综合艺术，是指包含多种艺术元素并通过这些元素的有机结合，在一定的时间和空间内，以演员的创造角色形象来反映生活，表达思想情感的艺术。作为综合艺术，戏剧吸收了文学、绘画、音乐、舞蹈等各门艺术的长处，获得了各种艺术手段和艺术方式的表现力，将时间艺术和空间艺术、再现艺术与表现艺术、视觉艺术和听觉艺术特征有机地融为一体，从而具有特殊的感染力。中国戏剧的表演种类最早统称为戏曲（由戏文和唱曲组成之称），后发展分为各类地方戏剧、话剧、歌剧、舞剧、木偶剧等等。

戏剧审美：凡艺术都具有认知、教育、审美的功能，戏剧审美主要是人们在欣赏表演时，被戏剧的情节内容和演员精湛的表演所感动而引起的情感共鸣，并通过其视听效果作用于人们的感官所传达的审美经验；它必须遵循戏剧艺术欣赏的原则，创造能够反映社会生活的鲜明的艺术形象。戏剧审美的几个特性：一是通过舞台演出来展示艺术美；二是内容由一系列的剧情矛盾和冲突构成；三是剧情内容的展开、人物性格的展现都是由演员的表演动作（程式）、语言和舞美效果来完成的。

戏剧审美强烈的艺术感染力：真、善、美是艺术创作和欣赏的永恒主题；毫不例外，在戏剧审美的过程中，真、善、美也是最直接的、最能引起人们思想情感共鸣的、人们最易理解的舞台艺术。其艺术欣赏功能和社会功能以及艺术感染力特别强烈，如：莎士比亚的名剧《奥赛罗》 1909

年在美国芝加哥一剧院演出时，一愤怒的观众当场开枪把扮演伊阿古的演员击毙，接着开枪者自己也自杀身亡，人们把这两人合葬，墓志铭写上“哀悼理想的演员和理想的观众”。我国解放初期的话剧、歌剧《白毛女》在部队演出，也不乏苦大仇深的解放军战士要举枪射杀恶霸地主王世仁这样的例子……

所以，戏剧艺术具有强烈的艺术审美感染力。此外，戏剧艺术受到时代的政治经济、社会思想、民族情感的影响，具有鲜明的时代特征。

三、北海戏剧发展的几个历史时期及其时代特征

（一）清朝康熙年代北海戏剧的产生及其时代特征

粤剧是最早传入合浦地区的地方剧种。据《合浦县志》记载，戏剧最早传入合浦区域是清朝初年，是源于广东，以广东方言的语音形成的腔韵演唱的粤剧。如县志所云：“康熙年间，广府（即今广东省南海、番禺、顺德等县）商贾纷纷来廉经商，遍布县城及大小圩镇。每年春秋二季，他们酬神还愿时便聘请广府班（俗称过山班）来廉演粤剧。”同治年间，廉州庙堂戏最盛。清人杨恩寿在《坦园日记·北流日记》一书中记：“万人福醮事已毕，以其余资在廉州募广府班来演戏三昼夜。”

康熙盛世使合浦区域的经济得到迅速发展，商业和人们的喜庆活动促使粤剧演出兴旺繁荣。康熙、同治年间合浦建制为廉州府，管辖包括北海在内的广大区域，当时水陆交通发达，经济繁荣，由海南、番禺、顺德、登县等全国各地到合浦经商的商贾，正如县志所云：“来廉经商，遍布县城及大小圩镇。”可见当时合浦地区的经济发展、市场繁荣的程度是何等之高。经济的繁荣，促进了合浦地方的文化艺术的发展，“联珠书院”（后称龙门书院）、“还珠书院”等相继建成。群众娱乐方面，“每年春秋二季，人们酬神还愿时便聘请广府班（俗称过山班）来廉演粤剧”，“万人福醮事已毕，以其余资在廉州募广府班来演戏三昼夜”……可见人们对粤剧的喜爱程度是何等之深。粤剧已成为合浦人节庆娱乐必不可少的戏剧艺术。

由于康熙盛世天下太平、经济发展、百姓安居乐业，因而当时的戏剧特征：一是粤剧已成为合浦区域人们节庆娱乐必不可少的戏剧艺术。二是内容和曲调上，无论是酬神还愿还是节庆喜事，必定是好大喜功、歌舞升平的剧目和曲牌。三是演出地点以厅堂茶肆为主，昼夜演出，反映出太平盛世的社会稳定、经济繁荣以及人们对安乐生活的追求。

（二）民国时期北海、合浦的戏剧简况及其时代特征

民国时期，北海、合浦仍然是粤剧主占舞台，每逢酬神还愿尤其是华光诞等节庆，都要演戏庆祝。仍是由北海、廉州各商行集资，请广府戏班来演出，其中最受欢迎的是广府花子蓉全女班，还有蔡庆霜、宋超群全男班。地方戏班，北海最有名声的是“德德声”和“会嫦娥”。合浦是“大牛德”“牛巴六”为主班的戏班。演出剧目：《六国封相》《宝莲灯》《张羽煮海》等。

演出场地仍以庙堂为主，民国元年（1912年），北海才筹建大戏院，1916年，北海才有私营影剧院。合浦民国十一年（1922年）以后，才于华光庙附近集资兴建用竹篱笆围起的戏院，观众可纳400余人，男女分座，中间用竹帘隔开。剧目内容以喜庆为主，但已形成一个凡庙堂戏一定要首演场面宏大、将相满堂、曲乐铿锵、气壮山河的《六国封相》，并且要用正字，即类似桂林官话来演唱的行规。

另有合浦廉州一些爱好曲艺弹唱人士，自发自娱地组成曲艺演唱体，逢喜庆之日登台演唱。

1945年欢庆抗日战争胜利，北海、合浦的商贾及各方人士分别出资请了数十个粤剧戏班（单合浦就18个）在各剧院、大街口搭台唱戏，人山人海，通宵达旦。当时，合浦县由广东艺人曾次伯等组成“六友粤剧团”，团址廉阳戏院；北海由于商业恢复、经济繁荣，到此演出的粤剧戏班相继增多，一天里几个戏院同时开演。

1926年话剧正式传入北海、合浦。国民革命军第十师在合浦中山公园首演，此后，北海和廉州各中学相继排演了打倒军阀和抗战内容的话剧。九一八事变以后，爱国学生组成宣传队到农村演出《春风秋雨》《黑地狱》《流寇队长》等抗日救国的话剧。尤其是抗日战争和解放战争时期，反抗日本帝国主义侵略的活报剧、话剧在北海、合浦的街头、渔村农村中广泛宣传演出，激励和增强了人们反抗压迫，争取自由解放的斗争和意志。作为戏剧主体的粤剧虽然在内容和形式上并没有相对明显的革命内容出现，仍保持传统的古装戏内容和严谨的表演程式，但在戏剧演出内容的选择中有所倾向影射，如抗战时期就经常演出的英勇杀敌、贞忠报国的《岳母刺字》等充满民族气概的剧目。

戏剧的时代特征：一是粤剧仍然是北海、合浦人民群众喜闻乐见的主要的传统剧种。二是受全国戏剧发展和地方歌舞影响，一些具有地方特色的剧种如山歌剧、采茶戏等逐渐育成并初见端倪。三是剧目内容仍然是以传统的爱情、福禄、忠孝、报国等为主的才子佳人、帝王将相的古装剧目。

（三）新中国成立以来至“文革”前期北海、合浦的戏剧简况及时代特征

据《北海市志》记载，1951年5月由地方各粤剧戏班人员自愿组成合作性质的“群力粤剧团”，为了稳定发展，当年8月16日正式更名成立北海市粤剧团，组成人员：湘文非、林玉棠、谢剑郎等。林玉棠、谢剑郎为首届团务正副主任。1954年登记成为由市人民政府领导的经济上自负盈亏的戏曲艺术事业团体，并任温耀贵同志为代理团长，市人民政府还委派政治工作指导员以及艺术班干部舞台美术人员、财务人员。1956年建立党团支部，市委市政府又委派张维瑞同志任党支部书记兼行政副团长。1959年10月1日，政府批准其成为“国营北海市粤剧团”，属地方国营单位，经济上民办公助，实行自主经营、独立核算。1985年定编事业编制55人。1966年“文革”开始，错误地将古装粤剧定性为封建社会帝王将相歌功颂德的工具，禁止演出。由于没有收入，演职员靠市财政拨发的基本工资维持生活，1969年6月全部安置到企业工作和生活。

1950年合浦县文教科将“六友粤剧团”改组成“合力粤剧团”，为集体所有制单位。1960年3月合浦把已有的第一、第二粤剧团合并为“合浦国营还珠粤剧团”和一个青年演出队，为全民所有制单位。1962年中国著名的戏剧家田汉到合浦县进行文化考察，对合浦县作者周家干创作的大型粤剧《珠还合浦》给予肯定和指导。1966年5月“文革”开始后合浦县粤剧团停演。1969年组建“合浦县文艺宣传队”。“文化大革命”结束后，1979年更名为“合浦县粤剧团”。1980年2月为适应演出需要，建立了“合浦青年粤剧团”（集体所有制）。

北海于1951年成立文化馆，1958年与工人文化宫合并，后于1961年成立了青年文工团，排演的话剧、歌剧有：《千万不要忘记》《丰收之后》《南海长城》《刘三姐》等。

合浦于20世纪50年代间成立县文化馆，1959年与县文化宫合并，1963年分设文化馆，至1980年间演出的主要有《要走金光大道》《应征前夕》《丰收之后》《赤叶河》《田园新歌》等话剧和歌

剧。合浦的新剧种山歌剧是一种以合浦廉州方言来歌唱的歌剧，曲调以“西海调”“棹船调”“西江月”“咸水歌”为主，很受当地群众欢迎。

1962年8月，合浦县成立了隶属县文化馆的合浦县青年艺术团，彭端、扬颂仁为艺术顾问，刘明贤为业务团长。演出剧目有：大采茶剧《刘三姐》《隔河看亲》等。1962年由合浦国营还珠粤剧团排演了由县王衍清副局长首创、陈冠英等人配曲的大型神话粤剧《珠还合浦》，受到人民群众的普遍好评。1962年4月，著名的戏剧家田汉观看了大型神话粤剧《珠还合浦》，认为“这神话故事非常优美，编成戏这题材非常好”，还提出“要把唱词写到字字珠玑，像珍珠一样美丽”。

1964年5月，合浦县举办了学制两年的戏剧艺术训练班，学员50名。1966年10月结业，学员分配到北海、合浦、浦北各文艺团体，大多成为后来的艺术骨干。

北海、合浦粤剧团演出的剧目主要有：古装粤剧《宝莲灯》《秦香莲》《搜书院》《岭海风流》《杨八妹闹关》《白蛇传》《马福龙卖箭》《逼上梁山》等。现代粤剧《小二黑结婚》《白毛女》《万水千山》《赵一曼》《糖衣炮弹》《罗汉钱》等。自创粤剧《妇女一号》（北海），在省级会演中获奖。

戏剧的时代特征：一是粤剧仍然是主要的传统剧种。二是受全国戏剧发展和地方歌舞影响，地方特色的剧种如山歌剧、采茶戏等逐渐成为人们喜闻乐见的新歌剧。三是演出的剧目内容上有所突破，现代内容、现代人物、特别是革命英雄人物出现在传统的粤剧舞台上。四是开启了自创节目的时代。

（四）“文革”期间北海、合浦的戏剧简况及时代特征

1966年“文革”初期，粤剧被说成是为封建社会的帝王将相歌功颂德的工具，禁止演出，演员人员全部安置到企业工作和生活。取而代之的是1965年7月6日成立的“北海市农村文化工作队”（即“北海市文艺轻骑队”）。1970年6月，为适应大型“革命样板戏”的演出，更名为“北海市文艺工作团”，人员编制100人，下设3个分队。1978年“文革”末期，正式分设文工团歌舞队和粤剧队，原北海市粤剧团的主要演员和青年队的青年骨干陆续归队。1979年11月，该队更名为“合浦县粤剧团”。1980年2月为适应演出需要，建立了集体所有制的“合浦青年粤剧团”。

北海、合浦粤剧团演出的剧目主要有现代戏《红花岗》《南海长城》《山乡风云》《收租园》等，以及样板戏《红灯记》《沙家浜》《龙江颂》等。文工团演出芭蕾舞剧《红色娘子军》《沂蒙颂》《白毛女》（样板戏）。自创舞剧《战士的青春》《阿班火》和话剧《霓虹灯下的哨兵》《年青一代》《南海长城》等。

戏剧的时代特征：一是传统古装粤剧被彻底禁演；二是内容上，现代戏和革命“样板戏”占领和主导戏剧舞台；三是演出的剧目形式和品种有所突破，大型的现代内容的话剧和舞剧出现在北海、合浦的舞台；四是群众业余话剧团诞生；五是从各剧团以及业余演出的场次和社会面来看，各类话剧、舞剧异军突起，占有演出舞台的半壁江山，与粤剧平分秋色，而且大有超越粤剧的趋势。

（五）1978至2000年北海、合浦的戏剧简况及时代特征

又据《北海市志》记载，1978年北海市文工团粤剧队恢复了古装戏的排演。1981年3月正式恢复北海市粤剧团建制。1985年7月定编55人。1987年8月市委批准为相当副县（处）级事业单位。1981年，因正式恢复北海市粤剧团建制，北海市文工团歌舞队减员，只留23人。1985年，北海市文工团改编为北海市轻音乐团，定编30人；1991年，又改名为北海市歌舞团；2010年又

更名为“北海歌舞剧院”。北海歌剧节目大大地丰富了人民群众的文化生活。

1977年10月，合浦县举办第二期戏剧艺术训练班，学制两年，学员60名，半天为艺术学习，半天为文化学习（插班于合浦师范学校）。1979年11月，正式恢复“合浦县粤剧团”建制。1980年以戏剧艺术培训班为基础组建了“合浦青年粤剧团”（集体所有制）。

1979年5月，合浦县为了参加广西区戏剧调演，组织了由文化局陈裕光同志牵头的有周易初、庞东生、陈冠英、苏辉、梁建屏、黄明业、张秉超等同志参加的班子，对以原由黄衍清创作的脚本为基础的《珠还合浦》进行重新编排，加工提高，并参加了广西区戏剧调演，荣获优秀节目奖，被誉为“广西一颗闪光的明珠”，在两广地区的演出中，得到了观众的广泛好评。该剧的主演人员有庞玉娟、欧凯明等。1983年11月，著名戏剧家林涵表和著名导演马铁汉应邀到合浦，对《珠还合浦》剧目进行指导提高，使该剧成为合浦优秀的保留剧目。

从1980至2000年，北海、合浦两地剧团演出的剧目主要有古装戏《六国大封相》《俩驸马》《画龙点睛》《钟无艳》等，自创古装粤剧《萧史与弄玉》《烈火忠魂》《合浦珠还》和自创现代粤剧《珠联璧合》《潮涨潮落》《海门珠潮》，大型神话古装粤剧《珠还合浦》等。

与此同时，北海市文工团（歌舞团）改编演出白话歌剧、话剧《慈母泪》《救救她》等，以及自创演出舞剧《战士的青春》《阿斑火》，并自创演出七场白话歌剧《黄金时代》等。

另外，群众自创演出话剧和戏剧有《约会》《糊涂爹娘》《一双玉镯》《悔》《桃儿熟了的时候》等。

1980至2000年期间，北海市粤剧团《潮涨潮落》（编剧郭铭志、黄鹤鸣，导演马科、梁钎廷等），获广西1984年剧展八项优秀奖以及广西“铜鼓奖”。

北海市文工团（歌舞团）七场白话歌剧《黄金时代》（编剧邓宏德，导演姚美云），获广西区1982年戏剧会演二等奖。

全区群众戏剧大赛演出《三个和尚新传》（编剧邓宏德，导演商鸿玲），获1987年全区首届电视大赛演出三等奖。话剧小品《悔》（吴慈英改编）获1987年全区首届电视大赛演出三等奖。

《父子英雄》（编剧邓宏德，导演赵东）获1992年全区“群星”大赛优秀节目一等奖。

《陶陶》（编剧邓宏德，导演赵东）获1992年文化部举办的全国儿童剧影视录像大赛二等奖。

1980年至2000年期间戏剧的时代特征：一是在“文革”期间被禁演的群众喜闻乐见的传统古装粤剧得到彻底解放；二是粤剧演出剧目的内容，传统古装戏与现代戏剧平分秋色；三是自创戏剧节目演出空前，省级以上获奖的剧目有所突破；四是群众戏剧文化活动十分活跃；五是从各剧团以及业余演出的场次和社会面来看各类话剧、舞剧异军突出，与粤剧平分秋色，而且大有超越粤剧的趋势。

（六）2000年至今北海、合浦的戏剧简况及时代特征

进入2000年，北海、合浦的戏剧现状与全国的一样，发生了急剧变化。不论是粤剧、川剧、豫剧、秦腔、评剧、越剧、黄梅戏、闽剧、还是国粹京剧都面临着严重“危机”。北海、合浦80年代出现的以粤剧为龙头的戏剧盛况已经不存在了，取而代之的是歌舞剧，只有话剧小品在各种演出和“春晚”中仍受欢迎。北海市粤剧团面临人才流失、人员老化和经费不足、演出场次严重滑落的情况。据了解，团里的主要“花旦”、国家一级演员温红群、国家“梅花奖”演唱银奖得主

温红玲近期已退休，个别男主演因待遇低早已跳槽，尖子演员缺乏。演出场次下降到现在的每年120场（春秋班占80场，其他40场为在北海农村演出的小戏和歌舞）。演出的剧目回归传统。合浦县粤剧团在2005年前后因人员缺失、经费困难等问题已瘫痪停演。

与此同时，北海市歌舞团发展迅速，成绩斐然。十多年来人员编制增至60名，新进人员28人。经常参加市里和自治区的重大会议，文化交流、慰问演出。创作演出多个荣获全国大奖的大型舞剧。创收方面，单是歌舞剧《咕哩美》演出创收达1600多万元。2009年为适应北海对外文化交流，市政府拨款800万元，邀请著名导演陈维亚排演大型歌舞剧《碧海丝路》。为适应演出需要，2010年北海市歌舞团更名为“北海歌舞剧院”。

2009年以来党中央、国务院陆续出台了关于发展和振兴我国文化产业的政策文件，《文化产业振兴规划》已上升到国家战略层面。“文艺娱乐”是国家6个扶持重点之一，并明确要求文艺演出团队要按照“创新体制、转换机制、面向市场、增强活力的要求”，加快国有经营性文化单位转企改制。北海市歌舞剧院、市粤剧团转企改革虽未进行，但财政拨款已从全额改成70%。两团为了适应演出市场需要，招聘了一批优秀演员，增强了本团的演出阵容和实力。对贡献大的演职员工在职称评定和奖励方面有所照顾，加大了激励程度，演出120场次的任务完成或超额完成。但与广东等省区的演出团队比较，我市的改革程度趋于缓慢，市粤剧团一名相当不错的聘用主演（文武生），因工资过低，申请上调后得不到上级部门的批准，被广东某市粤剧团高薪挖走了。

文化体制改革已势在必行，北海市歌舞剧院、北海市剧团改企合并，精兵简政、增强实力迎战文化市场的挑战。群众文化活动相当活跃。市委宣传部、市文化局、市文联、市剧协、市群众艺术馆多次举办全市性的“小戏小品”会演和比赛，多次组织节目参加全区性的“小戏小品”比赛，并获得优异的成绩。市北部湾广场、海门广场经常有群众性的“小戏小品”的节目演出。2006年5月，由北海市委宣传部、市文化局、市文联主办，市剧协承办的“北海市首届小戏小品大赛”，全市各专业非专业文艺团体、机关学校、工厂企业踊跃参赛，评出《百合花》《白衣天使》《校长敲门声》等一批优秀“小戏小品”参加“全区戏剧小品大赛”。文化市场的繁荣及文化产业的兴起初见端倪。

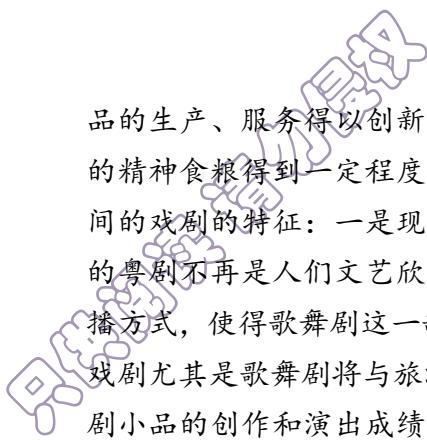
此期间市粤剧团演出的主要剧目：古装戏《六国大封相》《天姬送子》《珠还合浦》等。自创古装粤剧《合浦珠还》《珍珠塔》。2007、2010年两次应邀到澳门演出。2009年粤剧《珠还合浦》参加第五届国际粤剧节演出，受到各国粤剧界的好评。

北海市歌舞团演出的主要剧目：大型音乐舞蹈史诗（剧）《奔腾的大海湾》以及大型歌舞剧《碧海丝路》。后者荣获2011年国家“五个一”工程舞蹈奖，由著名导演陈维亚执导；该剧曾代表国家进行文化交流，出访马来西亚、斯里兰卡等东南亚各国。

话剧小品《百合花》《算账》《白衣天使》获2006年“全区戏剧小品大赛”优秀节目一、二等奖（编剧邓宏德，导演万立仁）。

粤剧小品《校长敲门声》，获2006年“全区戏剧小品大赛”优秀节目三等奖。徐锡维编剧的话剧小品《为了梦中的探戈》《红树林歌谣》，邓宏德编剧的小品《米》均获剧本评比二等奖。

改革开放以来，是我国文化事业发展和逐步开放最繁荣的时代，特别是党的十七届六中全会通过的关于大力发展我国文化事业以及文化兴国、文化强国的决定，这是我党第一次以党的全会形式通过的关于文化发展的决定性文件。这使我国的文化建设和文化产业得以迅速发展。文化产



品的生产、服务得以创新和繁荣。文艺演出的载体已变为电视、网络。文化市场十分活跃。人们的精神食粮得到一定程度的丰富和满足。文艺演出市场尤其是戏剧市场发生了强烈变化。这一期间的戏剧的特征：一是现代文化娱乐内容的丰富和观赏形式的多样性，使戏剧节目，尤其是传统的粤剧不再是人们文艺欣赏的主要节目了；二是由于文艺的改革开放和电视、网络等现代化的传播方式，使得歌舞剧这一歌唱和肢体语言的戏剧艺术得到广泛的传播和发展；三是文化产业兴起，戏剧尤其是歌舞剧将与旅游产业项目结合（如各种实景演出等）；四是群众文艺空前繁荣，各类戏剧小品的创作和演出成绩显著、十分活跃。五是北海市歌舞剧院、北海市剧团的体制改革已势在必行。

四、万紫千红各自芳

纵观北海、合浦的戏剧发展的状况和起落兴衰的历程，这条随着时代特征绵延起伏的线条，如歌如潮，十分壮丽，让人感慨不已！事物发展总是遵循一定规律而兴衰，戏剧发展也是如此，“凡一代有一代之文学，楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也”。

（一）关于传统主流粤剧“滑落”的一些思考

古人言：“天下之治，有因有革，期于趋时适治而已”。我们今天在这里谈北海、合浦戏剧的时代特征，就是要与大家一块探索和了解戏剧发展的这一规律，与大家一块了解当今文化发展的现状和时代特征，以便更好地把握这一时代特征，“不慕古、不留今、与时变、与俗化”（先秦管子言），创新出更多更好，符合时代要求和人民群众期望的戏剧作品来。

基于这一思考，我们对当前北海粤剧“滑落”的现状及发展，提出一些不成熟的参考意见：

1. 粤剧滑落的客观因素。

笔者认为：一是当今中国已成为高速发展的经济大国，随之而来的是高科技的发展，传媒方式、表演平台、受众喜爱以及生活节奏的加快，人们对题材陈旧，节奏拖沓、观赏不便的传统戏剧表演失去了兴趣，特别是年轻人；二是改革开放以来，我国加强了对外文化交流，人民群众的文化娱乐形式和内容不断丰富，特别是电视、电脑、网络方便了人民对文艺节目的观赏，除戏剧外，国内国外的影视、综艺、音乐、体育等节目布满了我国的60多个电视频道和各国的卫星电视频道，方便了受众的观赏；三是戏剧团体的人才、财力以及从业人员对文艺发展的客观规律认识不足，应对的策略和信心不足。

2. 如何应对粤剧滑落？

(1) 必须认识到粤剧的兴衰是与时代发展的特征息息相关的，当今所谓的“粤剧滑落”“戏剧滑落”是在当今社会经济、文化发展和科技进步的大环境下，人们对文化艺术欣赏的内容和形式的多元性要求的一种表现。

(2) 必须认识到粤剧这一剧种，起源于广东，是广东和广西白话地区最大的地方戏曲剧种，至今，每年的春节期间（春班）、秋收时节（秋班）以及重大喜庆日，在县城、乡镇、农村都要上演这地方民众爱听易懂的粤剧。所谓的“粤剧滑落”，主要表现在观众层面上，观看粤剧的人相对而言少了。虽没了以前那种在舞台上“一枝独放”和繁荣昌盛的时代特征，但粤剧作为我国文化艺术百花园里的一朵奇葩，将长期开放和扎根于广东、广西以及爱好粤剧的广大的白话地区和人们

的心中。

(3) 必须认识到粤剧要“与时俱进”。做到这一点，首先要向“京剧”学习，要在保持民族传统这一基础上，大胆地吸收现代元素，在曲牌、节奏、表演程式等方面要加大改进的力度，吸收当代人们喜闻乐见的音乐、节奏元素；在形式方面，要放胆想象，不拘泥于条条框框，我们的传统粤剧《珠还合浦》完全可以进一步挖掘空间，向现代化、国际化的神话品牌发展。总之，我们的粤剧要尽快融入当今文艺发展繁荣的大潮流中去。

(4) 要强强联合，发挥强势效应。要多与广东省粤剧团、港澳方面的粤剧团体进行交流演出，也就是说要借用强势的艺术力来影响和营造我们地方粤剧发展的热烈氛围，来提高我们地方的粤剧改革进步水平。这方面北海市粤剧团做得不错，2007年、2010年两次到澳门交流演出，还邀请到粤剧名家红线女、丁凡等名角到北海传经送宝。

(5) 要向广大的年轻人打开粤剧大门，张开热情的双臂，使粤剧受众层出不穷，后继有人。

(二) 粤剧这一传统艺术必然发扬光大

“2011年上海国际当代戏剧季”，各国艺术家踊跃参加，好戏连台。新近闪亮登台的美国洛杉矶剧院的原创写实戏剧《绝密》，演遍世界200多个城市。日本的现代剧《我还是看着天空》运用了摄像机中的影像参与演出，打破了舞台与观众的空间界限。此外，广播戏剧、摄像戏剧、音乐剧、肢体剧、面具戏剧等琳琅满目。传承了400多年的汤显祖的名著传统昆剧《牡丹亭》，已由当今著名的作家白先勇先生改编为青春版昆曲《牡丹亭》，演遍中国台湾、北京、杭州及日本、美国等地，而观众多为年轻人，场场满座，盛况空前。粤剧这一传统艺术，只要我们能像白先勇先生那样对戏剧艺术改革有着一颗灼热的心，我们相信青春版粤剧的剧目将很快出现，也会像《牡丹亭》一样演遍全国和海外，也会受到年轻人欢迎，座无虚席。

北海、合浦有一批长期在粤剧领域艰苦、执着工作的领导、艺术骨干和老同志，如北海的中国戏剧家协会会员、前剧协原主席温耀贵，原广西剧协副主席、市剧协原主席邓宏德，原常务副主席赵东、刘明贤，副主席、国家一级演员、原粤剧团团长韦盖添，还有合浦的原粤剧团团长陈冠英，主要演员陈家信、李绵森等。如北海的现任市剧协主席，国家一级演员、市粤剧团副团长孙汝荣，市剧协副主席、国家一级演员、粤剧团副团长陈正，市剧协副主席刘志华，等等；还有近几届的领导和艺术骨干周南富、叶少珍、林智伟、梁汉廷、郑以瑶、梁少璐、马开礼、郭细琼、顾乃进等，以及剧作家陈明秀、赵云信、韩鹏初、徐锡维、吴伦太等；在合浦的有现市剧协副主席、粤剧团团长严志勇，现市剧协副主席、粤剧团副团长戚海燕，以及近届的领导和艺术骨干苏辉、庞玉娟、欧凯明、陈家信、李锦森、梁朝壁、许光华、陈萍丽等。此外，还有一大批活跃在当今舞台上的艺术骨干、演员。例如，中国中青年戏曲“梅花奖”银奖获得者温红玲、国家一级演员温红群，以及优秀演员赵珍、顾小云、吴伦太、马文胜、李金峰等。特别是从合浦粤剧团一路走到我国粤剧艺术表演大师红线女所在的广州红豆粤剧艺术院的主要演员欧凯明，已成为当今我国著名的粤剧艺术表演家而名誉南国。我们要紧紧把握戏剧艺术的时代特征，让粤剧艺术在我国文化艺术的百花园里卓然开放并不断思考、不断实践、不断奋斗！

（作者系北海市广电局新闻出版局原局长，广西剧协原副主席，北海市剧协原主席，现为北海中华文化促进会驻会副主席）