

北海民间舞狮习俗

■ 庞家佑

北海城乡盛行舞狮活动，早已成为民间习俗。雄狮状甚猛，爪如钩，牙如锯，目光炯炯如电，头有毛，如披鬃，气力大，能食虎豹，故称兽中之王，吉祥之物，世人敬之。富家大门两侧，常设石狮一双，守护大门，以保平安，以呈吉祥。因此，新中国成立前北海城乡富裕之家，凡添长孙，称为“大公孙”，必开满月酒，宴请宾客，张灯结彩庆贺，名说“上灯”。均请狮队舞狮子，增加喜庆气氛。北海时兴舞睡狮，通常均舞双狮。睡狮造型精美，看上去炯炯有神，尾能摇摆，表演动作细腻，生动活泼，形神兼具，犹如真狮。加上导童配合默契，表演更为精彩，给观众极美的享受。

舞狮者两人，均扎腰带、打脚绑，穿狮爪鞋，戴狮爪手套。一人舞狮子头，一人披狮身皮毛，卧腰作为狮身，兼舞动狮尾。导童善武功，年轻活泼，穿彩绸衫裤，扎彩绸腰带，打脚手绑，穿球鞋，手持竹织彩球，大如篮球，内装电灯泡、铜铃，外绕彩绸，缀彩穗。

乐器以唢呐为主，伴以大锣、小锣、大钹、小钹、大鼓、小鼓、顶皮、木鱼。

舞狮场地，设于宽敞的广场平地。整个舞狮活动，约一个半小时。自始至终，燃放鞭炮，锣鼓喧天，气氛热烈。舞狮开始，两个狮子一前一后，在鞭炮、锣鼓声中，摇头摆尾，从台上右后方迈步出场，绕场走一周，走至台中，面向观众，扬头抖动，向前后左右朝拜四方，再拜天地、拜事主、拜观众。再走一周，互相嬉戏，互相追逐，互相打斗，走至台中，面向观众，前脚先右后左，屈膝下跪，侧身睡地，左右滚背，稍后伏地，略带倦意，双目渐闭，又慢慢睁开，再缓缓合拢，状似熟睡，只见其腹部微微起伏，不久，右后腿微伸，腰渐直，眼微开，又徐徐合拢，再慢慢睁开，逐渐苏醒，先左后右屈起前脚，成半蹲状，摇头摆尾，开口呷浪，擦眼洗脸，搔耳，舐毛，咬虱子。接着收左脚，再收右后脚，起身，伸懒腰，呷浪，踢左后脚，再踢右后脚，抖擻鬃毛。表演十分细致，动作非常细腻，一举一动，确实逼真，特别精彩，耐人寻味，扣人心弦。

导童右手持绣球，左手做“按掌”，成“托按掌”，碎步，从台右后方出场，转做“顺风旗”，绕场走一周，蹉步，做“跨腿大跳”；转步面向台前，向观众鞠躬叩拜，转身弹跳，做“后滚翻”，站左丁字步，做“托按掌”亮相，转身跃向狮子，跨腿成“前弓步”，晃动彩球，逗惹狮子。狮子侧头斜目，窥视彩球，左瞧右望，向前又退，左转右转，慢慢向前，想抢夺彩球。导童向左转身，站“左前弓步”，晃动彩球，狮子朝前猛扑，导童连翻两个“后滚翻”，接着左转弯，做“跨腿大跳”，转身站右丁字步，晃动彩球。狮子驻足凝视，导童向前跨一步，站左丁字步，狮子后退一步伏地，后腿双蹬，向前猛扑。导童急向后退，左手做“按掌”。导童向前后左右进进退退，左转右转，忽高忽低，与狮子周旋，逗惹得狮子无可奈何，狮子为抢夺彩球，前冲后突，左转右转，东抢西夺，愈演愈活跃，栩栩如生，十分精彩，令观众目不暇接。双雄狮共同抢夺彩球，互相追逐打斗；一雌一雄狮，互相舐毛，追逐嬉戏、打滚，互相咬虱，等等，十分温馨。

最后，导童引狮子上板凳表演斗鬃、舐毛，弯腰拾地上彩球，引狮子夺球，滚球环场走一周，向观众叩首致意，走上高桩，啃梅花桩，上高梯抢“花红”，上八仙台，舐毛、咬虱、做“金鸡独立”、“倒立”，从地面跃起，滚过八仙台，跃上八仙台，直立、扬头、抖头、抖鬃，开口“吐红”，

即口中吐出一块宽20余厘米，长两米多的红绸布，布条一端缀五色彩穗，布条上书“富贵荣华，百子千孙”8个金字，称为“狮子吐红（吐彩）”，贺事主吉祥，子孙满堂。舞狮活动，遂告结束。

（作者系广西民间艺术家协会会员，北海市文化馆原馆长，北海中华文化促进会会员）