

“公馆木鱼”溯源

■ 周家干

客家民系是汉族的一支民族，俗称客家人。合浦的客家人大部分是南宋偏安时从北方中原辗转福建、广东等地而迁徙到合浦境内。公馆、闸口、白沙、曲樟等地（从陈、朱、张、范氏等族谱可知）。在漫长的迁徙过程中，合浦客家先民与当地百越诸民族互相交流、互相影响和互相融合，保留了客家本色形成了客家民系。尤其是合浦客家先民相对集中于交通不便的山区，从北方和中原带来的习俗文化和语言，得以保存和延续，因此便形成了相对稳定而独特的汉族民系——客家民系。客家文化历史悠久，富有地方特色的民歌——“公馆木鱼”，便是合浦民歌百花园中的一朵奇葩。“公馆木鱼”唱起来情思绵绵、娓娓动听。“公馆木鱼”有独唱、二人或数人合唱。表演者两手各执两块长约10厘米，宽约4厘米的竹板，一面有节奏互相敲击发出“咯、咯、咯”的响声，一面演唱，并加以简单的舞步配合。“公馆木鱼”源于一个悲欢离合的故事。

清道光七年（公元1826年）公馆廉湖书院选送十八名品学兼优的学子到廉州海门书院学习，准备参加丙亥秋试（即乡试）。在海门书院学习期间，陈生结识了廉州一姓金名大明的同学，两人因志趣相投，经常在一起相互吟唱，探讨学问。金大明祖父为举人，父亲是贡生，属书香门第。金大明经常邀公馆几位同学于假日到其家欢聚，或吟诗作联，或绘画弈棋，相处甚欢。金大明有一妹名金牡丹，不但吟诗作联、琴棋书画样样皆能，且长得婀娜多姿，大有羞花、沉鱼之貌，邑中人称其为才女。在陈生与金家交往时，金牡丹也经常参与陈生等人的诗词创作。来往日久，陈生与金牡丹情感萌生，并私下订下终身。此时廉州知府之子李文，也在海门书院学习，在与金大明来往中，也倾慕金牡丹才貌双全。见到陈生与金牡丹又是吟诗又是作联，还挥毫作画，心生忌恨。为了将金牡丹占为已有，便向母亲提出托媒人撮合，否则投河自尽。其母爱子心切，唯恐儿子生出事端，便托媒人前往金家说亲。金家知道李文是一浪荡公子，是一个不学无术之纨绔子弟，但为了李知府面子，金家便说：“女儿已许配他人，明年春出阁。”李知府为儿子提亲遭拒而茶饭不思，李文母亲显得一筹莫展，知府师爷向知府献上一条毒计，诬陷陈生“不守院规，诓骗良家女子，破坏他人婚姻”，将陈生抓进监狱。此时李知府又派出媒人带着礼物到金家相劝，并谎称陈生要与其见面，解除婚约。于是，金牡丹跟着媒人来到府衙。金牡丹来到府衙没有见到陈生，而是被软禁起来。此时知府师爷到监狱劝陈生说：“只要你与金牡丹解除婚约，你立刻可以回到书院学习，否则……”陈生斩钉截铁地说：“你们行为卑鄙，要我解除婚约万万不能！”师爷劝说威胁无效。媒人劝说金牡丹：“只要你解除与陈生婚约与李公子结婚，陈生便可回书院，你与你家今后可享富贵荣华。”金牡丹断言说：“要我与陈生解除婚约，除非太阳从西边出。”在海门书院学习的十几个公馆学子，得知陈生被抓入监牢，金牡丹被知府软禁逼婚，个个义愤满腔，次日群集府衙要与知府讲理，被差役阻于府衙外。众学子奋力冲入府衙，捣毁了麒麟门，李知府便命将冲进府衙的学生通通捉进监牢。金牡丹趁混乱，得女佣帮助，逃出了府衙。海门书院校长了解了详情，亲到府衙向知府索人，斥责知府逼婚拘人，藐视王法。李知府得知金牡丹逃走，事情败露，如果将逼婚拘人一事传将出去，行省追究，麻烦多多，于是次日便将所谓“闹事”的学生释放，却将公馆陈生在狱中折磨致死。金牡丹悲愤万分，她用客家喜爱的“公馆木鱼”曲调，编写她与陈生

的情爱，揭露阴险毒辣的李知府的丑恶嘴脸。她要到行省及京城告状，为陈生申冤雪恨。金牡丹编写好“公馆木鱼”，沿途演唱到京城。如：“那个呢呀，秀才民女喜相知，相敬相爱情也痴。忽然一夜秋风雨，叶飘花落各分飞。那个呢呀，金牡丹呀，一对鸳鸯对凤凰，牡丹花。”又如：“那个呢呀，郎遭厄运死监狱，金牡丹女肝肠断。知府心肠如蛇蝎，阿哥冤仇妹子报。那个呢呀，金牡丹女呀，一对鸳鸯对凤凰，牡丹花。”

“大跃进”年代，合浦县文化工作者利用“公馆木鱼”改编成歌舞，可以几个或十几个人表演，用旧曲调编入新内容（即“旧瓶装新酒”）。1959年在廉州中学读书的公馆学生，用“公馆木鱼”编写歌舞《大跃进颂》，如：“那个呢呀，男女老少炼钢忙，超英赶美气如虹。钢水滚滚流日夜，东方定能压西方，那个呢呀，金牡丹女呀，一对鸳鸯对凤凰，牡丹花。”又：“那个呢呀，深翻改土造良田，科学种田要争先。万众一心夺高产，亩产万斤定实现。”在演唱“公馆木鱼”时，每个演员手拿竹板有节奏打拍，响声“嘚、嘚”，音乐性更强。

（作者系合浦县志办原副主任，北海中华文化促进会会员）