

北海籍书画元老黄铸夫

■ 李志俭

当代中国书画家高手林立，名家辈出。其中，北海籍书画名家黄铸夫独树一帜，成就辉煌。国家美术馆是中国书画界的最高艺术殿堂，位于北京王府井帅府院胡同。2006年、2008年、2011年中央美术学院曾三次在国家美术馆举办“黄铸夫书画作品展”，展出精品一百多幅，从多个角度展现这位中国书画家元老的艺术风格。20世纪90年代，其代表作《墨海青山》《源头活水》等80多幅作品被编入《黄铸夫画选》出版。21世纪初，其国画代表作《山水》《老鹰》《鲢鱼》《牡丹》等，以及其书法代表作《龙腾虎跃》《宁静致远》等，又被编入《黄铸夫陈放书画集》出版。黄老先生擅长山水国画及大写意花鸟画。画作远师宋元名家，近取黄宾弘、吴昌硕，博取名家之长。画风古朴隽永，笔墨苍劲豪放，意境清新典雅。黄老的隶书笔法，如铁板流迹，字字拙重浑厚，奇趣拓逸，堪称书法一绝。他的书画作品被多家美术馆、博物馆及北京钓鱼台国宾馆等处收藏。他生前曾任中央美术学院党委委员、国画系副主任、中国书法学会理事、黄宾虹研究会副会长、中国画研究院顾问、中国老年书画研究院顾问。

黄铸夫于1913年出生于合浦县。20世纪30年代初，他考入广州市立美术专科学校学习油画。1932年底与上海党中央出版局联系，参加地下革命斗争。1937年投身抗日救国活动，参加“现代画社”工作，参与鲁迅先生所倡导的“新兴木刻”活动。1938年奔赴延安，任《新华日报》美编主任。1940年初，他任延安鲁迅艺术院创作员，参与组织和领导中华全国木刻协会，在国内外发表了大量漫画及木刻作品，影响颇大。1950年，他回到广东，曾担任中南广播电台台长。1954年调往北京，曾任中国侨务委员会对外司专员，负责海外华侨宣传工作，并经常参加何香凝所邀集的国内外著名画家的作画活动。1958年，他奉调中央美术学院，任国画系副主任。在此期间，他团结全系老师，积极组织教学研究活动，与李可染、李若祥、黄胄、朱丹等老一辈书画艺术家结出深厚的友谊。同时，他经常带领学生赴敦煌莫高窟、黄山等地写生，为国画教学培养人才做出了贡献。“文革”结束后，他被调到中国美术研究所工作，至80年代离休，在此期间他不断加强对中国书画艺术的研究和追求，创作了大量作品。他的书画作品或笔力老辣、气韵浑厚，或刚健婀娜、情趣盎然。1993年，国内曾出版一本以黄铸夫先生的国画为内容的大挂历。这幅挂历制作精美，画中所透露的厚重沉雄、博大深远的艺术感染力，深为群众所喜爱。同年，黄老先生的国画与艺术大师徐悲鸿、吴作人、李可染、李苦禅等中国名家的画作一起，入选《20世纪国际现代美术精品荟萃》出版，在全世界发行。可见，黄铸夫的画作在中国画坛上所具有的杰出成就与地位。

《黄铸夫陈放书画集》是黄老先生与新人合作的成功典范。黄老先生不但绘画、书法方面造诣精深，而且教书育人，德高望重，桃李满天下。其中，他最成功地培养和推出了新人艺术家陈放。《黄铸夫陈放书画集》的出版引起了中国艺术界对陈放的注目。陈放系广东高州人，现任世界华人书画研究院院长。陈放从小崇拜关山月、黄铸夫等画家，苦心钻研，创新演变绘画技法，从写实走向写意。2002年、2003年，陈放的国画《千里江陵》《牡丹图》在香港分别被拍出人民币60万元、35万元的高价。陈放的作品在2006年中国书画大赛中获最高荣誉大奖（山水类第一名），

并应邀入选世界华人十大杰出画家画作邀请展，从而确立了其在当今画坛的名家地位。2008年，陈放倾尽对尊师的深情和对祖国的无限热爱，创作出长6米、高2.8米的巨幅画作《万水千山总是情》。该山水画既体现祖国无限的风光，又展现出奥运精神。该作品入选奥林匹克文化节中国优秀名画作品展，并由北京奥组委收藏。

（作者系北海港培训中心原主任、高级讲师，北海中华文化促进会文史研究部部长、常务理事）