



南珠碑林序点注与简析

■ 何允慧

1999年9月南珠碑林竣工，并统树于长青公园南苑，这是我市乃至全区碑苑文林一件不朽的盛事。如今游人如织，络绎不绝。方家领略碑序和碑文的神韵，叹为观止。但因该序用文言写就，且不加标点。为便于老少咸读，雅俗共赏。现对全文标点、注释、简析。

南珠碑林序

【原文】北海古属^[1]合浦郡、县，环海产珠，盖^[2]汉孟尝^[3]还珠旧浦^[4]也。清屈大均云，合浦珠名南珠，品质为东珠，西珠不如，故南珠为世所弥珍^[5]。地以南珠名彰^[6]，珠因合浦价重。货珠揽胜^[7]，商旅踵踪^[8]。改革开放，去珠复还^[9]，市列珠玑^[10]，流光溢彩^[11]。有为南珠文化树碑之倡^[12]，用酬遐迩吊古采风者至意^[13]。爰^[14]于一九九五春筹建南珠碑林。擘画鸠工^[15]，历三年又六月竣事^[16]。碑石采自阳朔，镌工^[17]聘自湘江，勒碑^[18]二百有余，统树于长青公园南苑。

夫^[19]碑者，古人“所以识日景”^[20]也，后世树碑衍为^[21]颂德歌功，志史纪绩以垂教化焉^[22]。故碑文所搜^[23]：首列南珠篇什^[24]，旁及山川形胜^[25]，地方掌故^[26]、历代惠政^[27]诗文。书法精选华夏令贤墨宝^[28]，东瀛书家^[29]手迹附丽其中；书体备篆隶楷行草，风格杂刚柔雄秀奇。廉州古碑之堪传者亦摹刻^[30]分存之。寓地乘于书艺^[31]，铭声教于碣石^[32]，读碑者将有兼得焉。昔龚定庵有“长恨南天金石贫”^[33]之叹，则此举差补^[34]其缺，且为海隅^[35]添一旅游景观，贻^[36]文化瑰宝^[37]于后人，意旨至善至远也^[38]。是为序^[39]。

中共北海市委员会

北海市人民政府

一九九八年七月六日

广西文史研究馆馆员副编审北海黄家蕃撰文并书

【注释】[1]属：隶属。[2]盖：发语词。[3]孟尝：东汉人，曾任合浦太守，为官清廉，革除弊政，政绩卓著，“珠还合浦”一典始于对其政绩之赞颂。[4]旧浦：旧日合浦。[5]弥珍：更加珍贵。[6]名彰：名声显著。[7]货珠揽胜：揽，同“览”。买珍珠和游览地方胜景。[8]商旅踵踪：商人旅客一个跟一个来。[9]去珠复还：原指东汉太守孟尝到任后革易前弊，因此以前迁徙于交趾郡界之珠相继回来；而今借喻改革开放后，北海市大力兴利除弊，百业繁荣。[10]市列珠玑：市场上摆列珠宝首饰。[11]流光溢彩：形容光彩移动不定，非常绚丽。[12]倡：倡议。[13]遐迩吊古采风者：远近凭吊古迹，收集民歌、地方史志和掌故等的人。[14]爰(yu á n)：于是。[15]擘画鸠工：计划布置，聚集工人。[16]竣事：完成碑林这件事。[17]镌(ju ā n)工：指雕刻工匠。[18]勒碑：雕刻碑文。[19]夫：发语词。[20]识日景：记日影，“影”与“景”通。[21]衍为：衍变或演变；作为。[22]颂德歌功，志史纪绩以垂教化焉：颂扬功德，记载历史的业绩，俾流传后世而利教化。[23]搜(sō u)：找寻、搜集。[24]篇什：诗卷。[25]山川形胜：山河地理优胜。[26]掌故：指历史的人物、事迹、制度、沿革等。[27]惠政：给地方恩泽仁爱的政治措施。[28]华夏今贤墨宝：我国现今有道德、有才能的人优美而又宝贵的字画。[29]东瀛书家：日本书法家。[30]摹刻：

摹写书画等雕刻。[31]寓地乘于书艺：寄托地方史志掌故在书法艺术方面，以供游人观赏。[32]铭声教于碣石：刻名声和教化在碑石上进行宣传教育的意思。[33]长恨南天金石贫：对南方钟鼎碑碣镌刻文字的贫乏，一向感到遗憾。[34]差补：稍微填补。[35]海隅：海疆。[36]贻：赠送。[37]瑰宝：特别珍贵的东西。[38]意旨至善至远也：意图最好最远呀。[39]是为序：这样写（一篇）序。

【简析】全文两段，第一段分两层。第一层（从开头到“商旅踵踪”）：简介北海历史沿革，环海产珠和商贸旅游情况。作者指出“北海古属合浦郡、县，环海产珠，盖汉孟尝还珠旧浦也”。运用典故，说明东汉孟尝曾任合浦太守，革除弊政，为官清廉，故有“珠还合浦”千秋佳话流传。接着引用清人屈大均对合浦珠安名并进行类比，盛赞其质量上乘，驰名中外。紧接着用了“地以南珠名彰，珠因合浦价重”两个对偶句互为因果，照应前文。“货珠”句，写出当时我市商贸旅游繁荣景象。第二层（从“改革开放”到“南苑”）：写我市改革开放后，南珠产销形势大好和倡议、筹建南珠碑林的经过。作者开头用了“改革开放，去珠复还，市列珠玑，流光溢彩”四个四字句，写出改革开放后，我市养珠业有了很大的发展。南珠首饰商店、公司、基地之多，宝气珠光，购销两旺，又照应了清人屈大均赞誉南珠之说。“有为南珠文化树碑之倡，用酬遐迩吊古采风者至意”句，据说一些有识之士提出要为南珠文化树碑的倡议，当时得到市委、市政府采纳，并对此举极为重视，拨了专款，指定专人来完成这件事，可谓光前裕后，功不可没。接着写筹建碑林的经过：筹建时间、擘画鸠工、历时、碑石采购、镌工聘请、勒碑数量、树碑地点，交代得非常清楚，用词极为简练。

第二段（从“夫碑者”到结尾）：写古人和后世树碑目的与南珠碑林内容，书法、书体、风格以及树碑作用和意义。首句指出古人树碑是为了“识日景”，“景”与“影”通，即记日影计时。后世演变为“颂德歌功，志史纪绩以垂教化焉”，这里作者肯定了后者。其次谈到碑文所搜，“首列南珠篇什，旁及山川形胜，地方掌故、历代惠政诗文”。“首列”“旁及”，用词准确，突出主次关系和古为今用。碑文“书法精选华夏今贤墨宝，东瀛书家手迹附丽其中”，华夏书法浩如烟海，书家辈出，而作者“精选”和“附丽”，有去粗取精、厚今薄古、洋为中用之意。前后分句也突出主从关系。至于碑文书体、风格用了对偶句“书体备篆隶楷行草，风格杂刚柔雄秀奇”体现了多姿多彩，琳琅满目。同时树碑林也考虑到“廉州古碑之堪传者”，从而说明了南珠文化源远流长，值得发扬光大。“寓地”句，说明树碑林的作用和意义。由于“昔龚定庵有‘长恨南天金石贫’之叹”，就有1999年9月树碑林于本市长青公园南苑之举，龚先生泉下有知也感欣慰了。“差补”“添一”“贻”三个动词用得极有分寸，毫无夸饰之意。三字句结穴，篇末点题，关锁紧凑。

纵观全文，体现了作者和一些有识之士为故乡文化做了一件至善至美的事，可堪嘉评。在写法上，首先能围绕中心，紧扣题意着墨，说古道今，引用典实很有说服力。其次是文中的句法运用既得心应手，又恰到好处。最后是全篇结构严谨，层次明晰，行文流畅，可见作者有关碑文方面史学渊博，古文功底深厚，匠心独运，堪称上乘之作。