

合浦老街的历史文化

■ 陈家宽

一、廉州古城街区

廉州古城街区位于距北海市城区 28 公里的合浦县城，是岭南骑楼建筑风格的发祥地之一。廉州古城街区的居民和商业区大多流向西门江，紧傍西门江而建。廉州古城始建于北宋元祐年间（1086-1093），绍圣年间（1094-1097）筑城墙。明洪武二十八年（1395 年），向东拓宽 150 丈，成化七年（1471 年），再拓展城东、南、北三面。此时，廉州古城内外已有阜民圩、里巷、承宣街、还珠街、武安街、文会巷、武营巷、青云里、黄泥城、兴贤里、南屯、北闸、东圩、东屯、永济坊等 22 条街巷。清道光年间，增加玳屯街、卫民街、十字街、头甲社、钦州巷等街道。民国十九年（1930 年），廉州古街区共有较大街巷 38 条，城区面积 2.432 平方公里。这些历史街区，也是合浦作为岭南政治、军事、经济文化中心的见证，千百年来，沉淀了丰厚的文化底蕴，其中成片保存较好的有阜民路（阜民圩）、中山路（承宣街）、上街等骑楼建筑群。

阜民路（阜民圩）位于廉州古城西部、西门江西岸，为南北走向，明清两代称阜民圩或阜民坊，民国时期称圩地街或崩坝口。明清两代至民国时期阜民路均为廉州的商业中心和中外贸易商品集散地。明代，阜民路的商店有苏杭布匹店、京果海味店、烟丝店、爆竹店、纸料店、饼食店、山货店、木器店、中药店、农具店等，手工作坊有染织厂、爆竹厂、木器厂、铁器农具厂、酱料厂、缝衣厂、碾米厂等，清代中晚期，合浦北部地区和博白、灵山等地的农副产品均由南流江、武利江、张黄江运抵西门江，在阜民路集散，主要农副产品及日用品有黄麻、大豆、蔗糖、花生、花生油、生猪、三鸟、桐油、牛皮、鸭毛、土布、蓝靛、生姜、元肉等；外销地区和国家有广州湾（今湛江市）、海南岛、广州、廉江、香港、澳门及新加坡、马来西亚、越南的海防、河内、西贡等。当时西门江上帆樯如林，江面灯火通明、大小木船穿梭。阜民路的骑楼建筑为民国二十一年（1932 年）所建，保存比较完整的骑楼建筑群达 912 米。

中山路位于廉州古城区中心，东西走向，明代称承宣街，清代及民国初期称随考街，1926 年为纪念孙中山，改称中山路。自建城以来，合浦州、府、路、县衙门和科举试院及主要商业区均设于此街。中山路全长 220 米，路面宽 6.7 米。明清两代时期路面用青砖、石板铺筑，民国二十一年（1932 年）铺设水泥路面。中山路两旁多为二层楼房，底层作商店，临街为骑楼。

下街位于廉州古城区西部，西门江东岸，沿江而建，南北走向。南始于惠爱东路，北止于葵行街街口，全长 220 米，路面宽 3 米。该街区骑楼群多用花岗岩作墙基，街区内的几间旧当铺门面及部分骑楼大门前也用花岗岩铺筑，街区骑楼风貌连片保存比较完整。

早在明代，居住在廉州的壮、瑶族居民，为适应南方春夏多雨或时晴时雨的气候特点和经商需要，创建了“吊脚楼”，“吊脚楼”大多用铁木构建，前楼跨出铺面 3 米，二楼有栏杆窗棂。随着经济和科学技术的发展，中西文化的交流融合，原来的“吊脚楼”演变成了砖木结构的中西合璧的骑楼。正如清康熙年间府衙幕僚李旭在《廉州琐记》一书中所言：“廉州府沿海多产铁木，乡人家宅多为铁木构建，市肆商铺也有仿瑶人之楼房，前楼跨出铺面一丈，形成悬空状，实与吊脚楼无异……”骑楼实际是仿古壮族、瑶族“吊脚楼”的建筑。民国二十年（1931 年），合浦县政府拨款拓宽承宣街（今中山路）、奎文路、槟榔街马路，路面宽 6.7 米，要求路两旁统一建骑楼。次

年五月拓宽阜民路、上街等街路面，两旁也要求统一建骑楼。民国二十二年（1933年），廉州古城建骑楼工程结束。

这些骑楼建好后，店主纷纷请书法名家题写商号。有条件的商家邀请外地书法家题写。其中广府商人邀请广州六榕寺住持、书法大家铁禅和尚题写“怡栈”“佑生”商号，铁禅书法刚劲浑厚，笔力雄健；阜民路一商家住宅楼“曙楼”二字为国民党元老于右任所写，字体沉实古朴，独具一格；“廉芳”“一品香”“南华”“琼源”等商号则为廉州清末贡生许甘谱先生题写，书体秀媚端庄，飘逸潇洒；中山路“国强酒楼”“信源饼家”等商号为乾体苏健今所书，字体雄健，力透纸背。商店门额上的装饰，商家也十分讲究。阜民路“佑生”商号上的门额装饰，请当地民间艺人马凤山用糖灰堆塑上“百鸟归巢图”浮雕；“泰兴号”门额上彩绘“渔樵耕读图”，槟榔街“意兴号”门额则彩绘“松鹤图”，还有的商号彩绘仿明代董其昌的“富春江图”。这些彩绘、雕塑经过艺人精工制作，各具特色，起到了画龙点睛的作用，成为廉州古城街区的一大亮丽风景。

二、合浦客家土围楼

合浦客家土围楼以黄土拌石灰为主要建筑材料，是土与砖木结构相结合的大型民居建筑。最典型并保持得比较完整的土围楼有曲樟乡樟嘉村委会岐山背村的土围楼和公馆石湖土围楼。

曲樟六湖垌兴忠里是合浦客家人的发祥地，他们从北方中原地区南迁合浦地区。那里山清水秀，土地肥沃，但由于地处偏远山区，山林茂密，猛兽出没。客家人意识到当地猛兽及盗匪的威胁，必须依靠家族力量保卫自身的生存，必须聚族而居，才能相互照应。最初他们在住宅外围种上筋竹，将住宅包围起来，而当时竹围里的民居建筑仍是中原建筑风格的四合院，有门楼、天井、两厢、大厅和耳房。较大的四合院则有两个天井、两个大厅、四个耳房、四个厢房。院中还有水井、谷仓等建筑，四面墙角均留有炮眼，如有盗匪抢劫，可以在院内还击，这样的四合院与城堡无异。猛兽和盗匪纵然进入筋竹围，也很难进入四合院。明末清初，社会动荡，战事四起，盗匪肆虐，到处打家劫舍，筋竹围已无法抵挡火枪利炮，于是土围楼应运而生。客家族人纷纷集资建以黄土拌石灰夯筑的高大土围，并在土围内建两层楼房的四合院。

樟嘉岐山背村的土围高约8.5米，围基宽1米，土围四周各建一座炮楼，炮楼有炮眼。土围有一大门，有门楼。大门置两层门，前为用大圆木做成的闸门，用绞车升降，如遇盗匪抢劫，即放下大闸门，后为坚实厚重的大木门。土围内为五进五楹的四合院建筑，内有两个天井，每个天井有两个篮球场面积大小，两个大厅，一是祖厅，一是客厅。共有30多个房间，可住150多人。楼上楼下有走廊，房与房之间可以相通，楼的东西南北设有楼梯。院的左右两侧各有一个花园、一个水井。围内四周有谷仓、厨房和杂物房，后面是牛栏、猪栏。院前大门与土围大门之间有一个大谷场，可容纳70多人活动。

土围楼是内通廊式建筑，住房拥有一个开间，一个房间，天井、花园和谷场是公共活动场所，祖厅是祭祀祖先和议事之所，客厅为会客场所。院内还设有书房，族长聘请塾师在书房给族中子弟上课。

公馆石湖土围楼的土围和四周角楼均用大石砌筑，围外有一层筋竹围，竹围外有一条小溪。民国初年，土匪曾占领该土围楼为巢穴，官军前往清剿却奈何不得，后官军用火烧筋竹围，然后发起炮击，土匪才乘夜逃遁。山口沈仙舫的土围楼更大，院中可容纳3000多人。民国九年（1920年），土匪肆虐，抢劫杀人，沈仙舫土围楼附近村民2000多人均逃进沈仙舫土围楼避难。土匪围

攻一个多月无法攻下土围楼，后因围内弹尽粮绝，又无救兵，沈仙舫被迫开门与土匪谈判，土匪乘机攻入围内杀人放火，此次惨案遇难村民达 2000 多人。

土围楼文化底蕴深厚。几十户、百多人同住一土围楼，反映了客家人聚族而居，和睦相处的家庭传统。土围楼内的祖堂和众多楹联、匾额，体现了客家人敬祖重教的理念。岁时节庆、婚丧嫁娶、民间艺术、伦理道德、宗法观念、宗教信仰、穿着饮食等，无不展示了客家人淳朴的民风和丰富的文化内涵。

三、乾体古街区

乾体古街区位于合浦县城 6 公里处的乾江居委会境内。乾体古街区历史悠久。自汉初海上丝绸之路始发港——乾体港开辟以后，作为古街区的乾体圩便成为中外客商的商品集散地，是汉初合浦最繁华的主要市集之一。汉伏波将军马援征交趾和唐代高骈征南诏时均在乾体港一带屯兵，以此作为军事基地。宋时它是合浦的“互市口岸”，明时为抗倭要塞，清时为“海疆一大都会”，光绪年间为合浦抗法前线。

乾体古街区，保持着清代的风格和特色。古街长 80 米，宽 4 米，街中心为青石板，两旁为青砖铺筑，临街民居大多为敞开式商店建筑，部分为四合院建筑。敞开式商店建筑门口宽敞，一厅中有柜台，两旁有货架。门侧有“铺中顶”，上面有两扇小门，小门上方有一十几厘米宽的方窗。午夜如有顾客购货，即从小方窗交易。普通商店为平房，茶楼酒肆大多为两层楼房。四合院为三进三开的砖木结构。一进为门楼和两厢，二进为天井和东西厢，三进为祖厅，两房为耳房，也有四五进结构的民居。每一进之间都形成独立的庭院天井。这些庭院由天井隔开，天井有独立的侧门。每个庭院又是一个独立的家庭，平时出入可以不走大门，从各自的天井侧门出入即可。有钱人家的宅院青砖勾灰墙体，门楼斗拱牵梁，门楣描龙画凤，卷棚屋顶，镂空栅格，重檐窗遮，精工制作。古街区南面有一个农贸市场，集市交易以海鲜和日用品为主，每天凌晨 3-4 时海鲜市场成集，上午 11 时左右散集。赶集的人来自廉州、石康、石湾、党江、西场、北海及乾江附近，西场、党江、北海及广东安铺的船只，每天都云集乾体港。

乾体古街区文化积淀丰厚，名胜古迹众多。古街之北有古烽火台遗址、清康熙年间建的八字山炮台，东有方井和清光绪年间建的抗法营寨红泥城和白泥城遗址，南有汉代海上丝绸之路始发港遗址，古街内还有清代建筑天妃庙。

四、廉州的广州会馆

广州会馆位于廉州古城街区西华路中段(今县工艺厂)。广州会馆始建于清光绪二年(1876 年)。清同治年间，合浦的农业、手工业发展迅速，市场繁荣。当时广东南海、番禺、顺德、中山等地的商人云集廉州经商，廉州群众称广东商人为“广府佬”，意即广州府人。廉州的广州会馆是在廉州的广府商人集资所建。古人以“会”来形容商业发达集中的地方，如“大都会”和“都会”。“会馆”即为方便商业活动而设。客居廉州经商的“广府人”每年春秋二祭大都在会馆举行，来往的广府客商也多在会馆食宿或洽谈生意。

广州会馆具有典型的南方建筑特色。该会馆坐东向西，为三进三开间建筑，占地面积约 4 亩，建筑面积 2.5 亩。整个建筑有庭院、门楼、戏台、大厅和两厢及一座两层楼房。其建筑有三个特点：一是选材精良。无论砖瓦，木材和用灰均选上乘之材。瓦为绿色琉璃瓦，有瓦当和滴水。瓦厚 1.5 厘米，瓦与瓦之间均用铜线牵引牢固。砖为青砖，每块青砖刻有阳文“广州会馆”四字，

均用人工磨平，保持砖的方正。建筑石料选用花岗岩石。会馆的大小门框及水柱均用花岗岩精工雕琢而成。高出地面 1 米的墙基及屋内外的地板，用宽 40 厘米、厚 10 厘米、长约 1 米的整块花岗岩石铺筑。会馆的大小门也是用花岗岩石雕凿而成。屋内的金柱、横梁、檩子、桁条、楠子均用铁木雕凿。整座建筑所用的灰浆为糖水拌螺壳灰，青砖砌体的灰缝要求厚度不超过 3 厘米。整座广州会馆建筑，飞檐翘角，脊兽，雕花封檐，莲花石础，气势恢宏。不论造型设计，选材和建筑工艺，堪称古代南方建筑的精品。

五、廉州“朝议第”

廉州玳屯街的“朝议第”，始建于清同治十年（1871 年），是典型的南方建筑特色的清代民居。“朝议第”是廉州王氏家族曾任清朝朝议大夫的祖辈所建，故朝廷赐“朝议第”匾额，悬于大门门额上方，即是说该宅是朝议大夫住宅。

“朝议第”为五进五开间两厅两天井一门楼、砖木结构的建筑。其特点是青砖红瓦，勾缝清水墙，外墙青砖，内墙生砖（泥砖）抹灰，具有冬暖夏凉，春雨时不潮湿的特点。第一进为门楼，左右为耳房。大门高大宽阔，门墩采用花岗岩雕花。第二进为天井，左为厢房，为王宅子弟读书之所；右为花厅，花厅前廊为 8 扇雕花屏风门，门前回廊有两根砖砌水柱，花厅前为花圃，遍种奇花异树，为接待地方官员之用。天井另一侧为客厅，厅内置坑床，床上有几桌，厅两旁有太师椅及茶几，壁上有名人书画，是接待亲友之所。第三进为两厅，两旁为厅房和耳房及厨房。第四进为天井，两旁为厢房。第五进为祖厅，祖厅有神楼，祀祖先牌位，神楼下为案台，供祭祀之用。祖厅两旁为厅房和耳房。每个大厅均有回廊，回廊前均有两根砖砌水柱。各厅有回廊相通。整座四合院外围均有围墙，围墙后有小门（水门）通街道。整座四合院既成一个整体，而大厅与天井之间，又形成一个独立单元的结构，如家族分家，独立门户后，各有住房、厢房和耳房。天井、大厅、花厅、客厅同门族人共有，五代人可同住一院。

六、廉州“德国楼”

廉州“德国楼”（建德国）位于廉州镇还珠宾馆境内。

光绪二十年（1894 年），德国人在廉州小东门街建教堂，宣传基督教义，后教堂被群众焚毁。光绪二十六年（1900 年），德国传教士巴顾德购买考棚前民房建教堂，引起群众不满，廉州市民聚众将其拆掉。德国派军舰到北海交涉，知府富纯与德国教士商议，将考棚旁的同善堂与其交换，并赔偿军费 6000 元，遂了结此案。光绪二十八年（1902 年），德国人在同善堂旧址建粤南信义会，后又在信义会建德华小学。民国十七年（1928 年），德国粤南信义牧师欧培曼购买廉州沙窝街刘氏荒园，建“建德国”，在园中建一座两层哥特式的楼房，群众称该楼为“德国楼”。“建德国”建成后，德华小学便迁往该园。时德国人包牧师主持廉州信义会工作。抗日战争开始后，包牧师在“德国楼”的瓦面上用灰沙筑了一个 3 米大的“卐”（法西斯）符号，以便日机飞行员辨别标志，避免误投炸弹。当时群众在警报发出后，来不及疏散到郊外时，便拖男携女躲进“德国楼”，待警报解除后才回家。

抗战胜利后，广东省第八区专员公署和第八区保安司令部均设在建德国内。新中国成立后，建德国先后改为县招待所和县还珠宾馆。“德国楼”（建德国）为县级重点文物保护单位。

（作者系合浦县志办主任，北海中华文化促进会会员）