

合浦沙田北极庙及其文化意蕴

■ 韩湖初

笔者到广西合浦县沙田参观大士阁时，听说附近有座庙宇，便前往一看。该庙会有北斗七星，神像脚踏龟蛇，可知是北帝庙。说起来它大有来头，包含着丰富而悠久的历史意蕴。

说起脚旁（或脚下）有龟蛇的北帝庙，比较著名的是佛山的祖庙。笔者曾在三水看到一座，到阳山授课时听一位学生说其家乡也有一座；在澳门曾看到有一街道挂的祭祀北帝 7000 年诞生的横幅标语，觉得奇怪，便转了转，发现一条小巷有座北帝庙。开始没有看到龟蛇，一问，原来放在神像对面的神台台上。周胜皋《何日珠还合浦》载合浦有“真武庙”（后人为避讳而改玄武为真武），庙在元妙观后，明嘉靖十九年（1540 年）知府陈健建。又载元妙观“在府治南城内”，故其位置应在附近（今已不存）。还载小江墟也有一座北帝庙[嘉庆十二年（1807 年）重修，并置铺收息]。看来全国各地还有不少北帝庙。

为什么这么多北帝庙呢？为什么称为“北帝庙”？其中包含着什么文化意蕴呢？

原来，北帝是指北极星，又称北辰。它永远高照在北方上空。由于华夏文明发祥于北纬 36 度左右的黄河流域，四五千年前的北斗星较今天更接近北极星，该处华夏先民一年四季夜间都可看到北极星。北斗星由天枢、天璇、天玑和天权为斗身，而玉衡、开阳和摇光为斗柄。以天璇、天极与天枢连成直线并延长约五倍的距离，便是北极星。由于斗柄的位置是随着季节的变化而旋转的，于是先民便把北极星与天枢、天璇连成的直线视为宇宙的轴心（天轴），称为“天极”“天枢”，以为天上众星和整个宇宙天体都是随它旋转而转动的，季节也随之而变化。于是它便成为黄河流域先民“终年可见的日寸间指示星”。我国古籍对此有明确记载。《夏小征》云：“五月，斗柄悬在下；六月，初昏斗柄正在上七月，斗柄悬在下则日。”《螭冠子·环流》篇则云：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”至今云南小凉山彝族仍遗存这一远古观测天文的习俗：斗柄上指为大暑，下指为冬至，绕天一周为一年。屈原的《天问》曾对这一传统观念提出质疑：“斡维焉系？天极焉加？”“日月安属？列星安陈？”意思是说：“斡”（天轴）是怎样维系的？它是否还要长？太阳和月亮又处于什么位置？众星怎样维系天空？但屈原的质疑并没有动摇上述的传统天文观念。《史记·天官书》云：“中宫天极星，其一明者，太一常成也。”“中宫天极星”即北极星（现代天文学以小熊星座的最光亮的恒星为北极星），它亮度强，被视为天神“太一”的居所。又云：“斗为帝车，运于中央，临制四乡。他阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”意谓“斗”即北斗星，也就是天帝的座车，由它旋转带动天体众星的运行，四季随之而变化。故传统有“众星拱北斗”之说。如《论语·为政》：“子曰：为政以德，譬如北辰居其所而众星共（拱）之。”汉代画像石所绘就是“天帝”驾着“斗”车（北斗星）运行于天空的图像。汉代、六朝和朝鲜出土的六壬式盘，盘中圆为天，北斗七星居于宇宙中心方位，外围环绕黄道（日）、白道（月）和二十八宿。《史记·天官书》还具体记述了北斗与二十八宿的特殊关系。可见它是我国远古早已形成的宇宙天体观念。学者称此为“北斗崇拜”，这一古老的现象授时方法显然与华夏农业文明有着十分重要的关系。

由北极星和北斗星构成的“天枢”不但被视为宇宙天体的中心，“太一”（北极星）还被视为宇宙生命之源。《史记·乐书》就载有汉人对“太一”神的祭祀。《汉书·郊祀歌》中“合好效（交）

欢虞（通娱）太一”，说的是以男女交合（生殖）取悦“太一”神。由祭祀的原则是“投其所好”，可见它被视为化生宇宙万物的生命之神。佛山的北帝庙俗称“祖庙”，正保留了这一原始意义。汉代纬书有不少中华民族的始祖黄帝和“太一”合而为一，成为天皇大帝和宇宙的生命之神的记载。如《诗含神雾》：“黄帝座一星在太微中，含枢纽之神。”《春秋元命包》也说“丑都纽也”，宋均注“纽，当生也”。《春秋纬·文耀钩》云：“中宫火帝，其精产北极星，含元出气，流精生一也。”这里的“元”“气”即万物的生命之源。北极星乃是天皇大帝之“精”，万物的生命都是由它所出。纬书多不可信，但视“枢纽”为宇宙万物生命之源，可与其他古籍印证，并非伪造。《文心雕龙·封禅篇》开篇就说：历代帝王“夫正位北辰，向明南面，所以运天枢，毓黎献者”云云，意谓历代帝王坐北朝南，有如北极星运转天枢，临治天下。可见北辰即北极星在宇宙中地位最高，受人间崇拜。合浦沙田的北帝庙与别处不同，名为“北帝庙”，正保留了它的原始文化意义，极为难得。

那么，北帝脚旁（或脚下）的龟和蛇又有什么意义呢？

原米龟蛇是黄河流域华夏先民的氏族图腾。我们知道，由于远古时代生产力的认识水平低下，先民形成了“万物有灵”的观念：以为宇宙间存在生命的神灵，于是把某些自然物（多数为猛兽或长寿的动物）作为本氏族的图腾（祖先神和保护神），而氏族的首领往往也成了它们的化身。黄帝族是以龟鳖为氏族图腾的。远古氏族部落一般都生活在河边（黄帝族起源于姬水），而龟鳖一是寿命长（据说能活数百年），二是能预测次年河水上涨河岸的高度（以便爬到河水淹不到的岸边下蛋，避免被淹）。预测洪水对先民太重要了，故视其为神灵之物。金文“天鼃”，上人下龟，“不论人形龟形”，都具有跳跃状的动作，似取形于祭天仪的“龟舞”，说明它是被作为祖宗神灵而祭祀的。《史记·五帝本纪》称黄帝“名曰轩辕”，郭沫若指出，“此字当即‘天鼃’，盖古之轩辕氏也”（“轩辕”与“天鼃”古为同音假借，相通），并根据“天鼃”上天下龟的字形结构指出：“此等图形文字乃古国族之名号也，盖所谓图腾之孑遗或转化也。”《国语·周语》载周人尝自称：“我姬氏出白天鼃。”这无疑是说：—我们的祖宗是大龟鳖。在今天这自然会被别人笑话，但周人说起来堂堂正正，还有点自豪呢。《史记·封禅书》称：晚周时周人还郊祭黄帝（视为祖先），可见周人视黄帝为祖先。本来，远古先民以某种兽类为氏族的祖先神是普遍的。如处长江流域的炎帝族以牛为图腾，两方的犬以狗为图腾（粤北畬族亦以“狗头王”为本族祖先），山东一带的夷族以鸟为图腾（据《左传·昭公十七年》载，春秋时郯子也堂堂正正地称鸟是其祖先，即以鸟为少皞部族的图腾），等等。汉代的“四灵”（龙、凤、龟、蛇）瓦当其中就有“玄武”（龟），而四川的东汉伏羲、女娲石刻画像，伏羲、女娲人首蛇身，女娲之后有一鸟（鸟在远古被视为男性生殖器），二者的下方为“玄武”（龟），显然它们都具有生命神灵的意义。仰韶文化和马家窑文化彩陶所绘各种动物就有屈肢爬伏的大龟，红山文化辽宁阜新县胡头沟一号墓出土有象征男根的玉龟两件，可见远古时代龟鳖被视为神灵之物。

我国古代有鲧禹治水的传说。相传尧时洪水为害很厉害，天帝（或尧）便派鲧去治水。鲧偷了天帝的宝物“息壤”（一种能够自己长大的神土），准备用它堵住洪水。但此事被天帝知道了，便把他杀死（或说拘禁）于羽山。他的尸体三年不腐烂，用吴刀剖开他的肚子，从中生出了禹，然后鲧跳进水中化为黄龙（黄熊）。后来天帝派禹治水，获得成功。如《山海经·海内经》说：“洪水滔滔，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复（腹）生禹。帝乃命禹卒布以定九州。”《左传·昭公七年》载：“尧殛鲧于羽山，其神化为黄熊，以入于羽渊。”《国语·晋语》亦载鲧治水失败，被处死后“化为黄熊”。据学者研究，鲧义称“崇伯”，是今河南嵩山以西

（或说山西晋南）一支戎族的首领。看来他领导的氏族部落是治水的主力军（故死后仍由其子禹治水）。他治水用的是堵截法，结果失败（后来禹用疏导法获得成功）。至于文献说他的精灵化为黄熊入于水中，但熊是陆上动物，怎么会入水呢？因此前人怀疑熊乃是下为三点的“熊”字之误。此说看来有根据。《尔雅·释鱼》：“鼈三足，能。”《史记·夏本纪·正义》引束皙《发蒙记》亦云：“鼈三足曰能。”《左传·昭公七年》所说晋侯“梦黄熊入于寝门”的“黄熊”，王充《论衡·无形》和《国语考异》之三均作“黄能”。无独有偶，梁启超的故乡广东新会茶坑乡人也有下为三点的“熊”字，是指三足鼈。当地人读为“泥”，与“能”声母相同，韵母则有有“ng”与无“ng”之别，音韵学谓之阴阳对转，二者相通。董必武同志有《游崖门返舟中望凤山龙子塔》诗一首，自注云：“龙子塔，地方人亦称熊子塔。熊子塔的‘熊，字下面是三点，而不是四点，这是广东新会县的特殊字。”茶坑村濒临的大洞河是西江南流和潭江东泻汇合处银洲湖的源头，昔称鳄洲，又称熊海，传说曾产三足怪兽熊（下为三点，读“能”），故有此名。可见“黄熊”应作“黄能”。值得注意的是，远古时代黄帝族又称“有熊氏”。《史记》的《天官书》和《封禅书》称轩辕（即黄帝）为“黄龙”，洪亮吉的《春秋左传诂》在昭公七年晋侯“梦黄能入于寝门”句下云：“《水经注》引作‘其（鰐）神化为黄龙’。”看来“黄龙”就是“黄能”，即三足鼈，与龟同类。自称祖宗为“天鼈”（大龟鼈）的周人乃夏人之后，而鲧禹乃夏人的大首领（宗神），故能化为龟鼈。这些说法互相吻合。

《楚辞·天问》云：“鸬龟街，鲧何听焉？顺欲成功，帝何成功，帝何刑焉？永谒在羽山，夫何三年不施？伯禹腹鲧（闻一多认为应作‘伯鲧腹禹’），夫何以变化？”（意谓：鸬龟为什么要听鲧的跟着治水？如果按鲧的办法治水会成功，为什么要加刑于他？为什么长期把他拘留在羽山，三年不施刑罚？为什么鲧的肚子能够生出禹？）《拾遗记》卷二也说大禹治水时“尽力沟洫，黄龙尾于前，玄龟负青泥于二后……”（这在鲁迅的《故事新编·理水》中有生动的描写）《艺文类聚》引《礼含文嘉》曰：“禹卑宫室，垂意于沟洫，百谷用成，神龙至，灵龟服……”这些记载包含的信息是：以龟鼈为图腾的氏族部落曾参加了治理洪水（可能是主力）。《山海经》还有二足龟和三足鼈的记载。《中山经》说“大苦之山”“其中多三足龟，食者无疾，可以已肿”，说吃了它可以不生大病，可以消除水肿；又说“从山”“其上多松柏，其下多竹”，有条河流“从水”“出于其上，潜于其下，其中多三足鼈，枝尾，食之无益疫”，说它那分叉的尾巴，吃了可以不患疑心病（今天仍被视为治癌的灵药）。可见远古时代龟鼈被视为神灵之物。（这里还应指出：大龟鼈为原来黄帝族的图腾，而黄帝族统一天下后杂取各方部落图腾而成的“龙”，则是大统一的象征，二者不同。）

古时玄武既指乌龟，又指北宫二宿（斗、牛、女、虚、危、室、壁），《汉书·天文志》有“北宫玄武”的记载。当它指北宫时，则指龟蛇。西安交通大学的两汉墓星象图上方为代表南方的朱雀，下方为代表北方的玄武，它由虚、危二宿构成龟形，龟形之中为一小蛇，正与《礼记·曲礼》所说“前朱雀而后玄武”吻合。《楚辞·九歌·远游》有“召玄武而奔属”；《楚辞·九怀·思忠》有“玄武步兮水母”，洪兴祖《远游》补注称：“说者曰：‘玄武。’谓龟蛇，位在北方故曰玄，身有鳞甲故曰武。蔡邕曰：‘北方玄武，介虫之长。’《文选》注云‘龟与蛇交曰玄武’。”《后汉书·王梁传》载：“《赤伏符》曰：‘王梁主卫作玄武。’”并称“玄武，水神之名”，“玄武，北方之神。龟蛇合体”。虽说是龟蛇合体，其实主要是龟。佛山祖庙正殿前方水池中供奉的也是大石龟，说明该庙供奉的主要是龟，而不出蛇。在孔庙和岱庙有很多背驼高大神道碑的人石龟，足见其地位显赫。

由此可见，沙田北极庙有着深远和丰富的文化底蕴，很有价值，应予以保护。

（作者系广州华南师范大学中文系教授，北海中华文化促进会会员）