

## 西海歌的艺术特色及其感染力

■ 韩家照

“渔舟回港船湾定，网脚咬铅在（坠）江（纲）口边；吟诗和韵歌引起，海叫多曰浪声唱（长）……”每当悠扬感人的西海歌飘起，集市路口便行人踟蹰，伫立聆听。农村、渔村在婚礼及喜庆的日子里唱西海歌，远乡近邻，扶老携幼；前来听歌，直到更残月落，不愿离去。特别是党的十一届三中全会后，北海市工人文化宫、中山公园和群众艺术馆举办的山歌演唱会，深受群众喜爱，除了干部职工、城市居民是基本听众外，远在郊区数十里的渔民、农民，星夜跋涉歌场，甚至街头七八十岁的老人，也相互搀扶前来听歌。歌场里听众鸦雀无声，大家都沉浸在清音雅韵、情趣无穷的歌声里。直到散场，大家还在灯光迷蒙的归途中兴奋地谈论着听歌的感受，有些老妪竟三五成群，聚作一团，情不自禁地朗声唱起来……以上情景，向我们提出了一个问题：西海歌为什么如此受当地群众喜爱呢？这里面确有值得探讨的学问。

西海歌是北部湾畔的合浦、北海及钦州犀牛脚一带，乃至浦北、灵山部分地区民间最爱唱的一个歌种，用合浦方言演唱。其特点是：富于比兴、双关和歇后语（这种歌把以上这些总称为“山头”）。一句一个“山头”的，如“落乡做戏到你村场（唱）”，叫“双支头”歌。两句一个山头的，如“鹧鸪饮着芋芒水，心想无啼颈又兴（痒）”，叫作“单支头”歌。现在民间唱的大多是“双支头”歌，例如“牛郎会妻见只女子”，“牛郎会妻”是“山头”，“见只女子”是歌的本意。一句歌里只限于前四个字是“山头”，其余是歌的本意、相关语及衬托的词语了。严整的歌，最好是“上四下三”，但为了更好地表情达意，声韵谐美，歌唱者往往要加“花子”、衬语，使得唱词更圆润动听，所以有时一句歌竟唱到八至十多个字不等。

除了比兴、双关、歇后语外，有时还使用“谐音”“比拟”“拆字”“叠字”及首尾互相勾连的“连锁词”等。其中谐音的运用，几乎遍及每一首歌里，如“长兄叫妹歌（哥）声晌晌”，“歌”是“哥”的谐音，“梦中冷醒我是姓梁（凉）”，“梁”是“凉”的谐音，构成独特的风格，耐人寻味。

西海歌有独唱，男、女对唱，也有三人联唱的。种类有催情歌、交情歌、盘问歌、庆贺歌、辩驳歌、苦情歌等。从曲式看，它属于四乐句的乐段结构，是二乐句乐段的反复；第三句是第一句的变化重复，第四句是第二句的变化重复；第一句一般结束在调式音阶的第三级或第四级上，形成半终止；第二句结束在主音上，形成全终止；两句曲调一起一伏，互相呼应，形成一个有机的统一体。它的调式特点，主要是五声征调式“56123”，由于语音的关系，曲调是按词行音的，但半终止和全终止音是固定的，不管唱词多少段，曲式结构和调式特点也是不变的。

歌的曲词悠扬甜美，亲切流畅，唱起来声中寓意，妙趣横生，你问我答，反应迅速，出口成章，才思敏捷，引人入胜，正是歌声如同江河水，荡尽人间苦愁！无怪乎要通宵达旦演唱，直使人们陶醉在泛起熠熠波光的歌海里！

只有把群众语言反映出来，才有当地民歌的风味。由于西海歌是廉州、北海地地道道的民歌，因此，便难以脱离当地民间的方言、俗语，歌词难免掺杂个别不规范的象形（形声）字，甚至自拟字才亲切上口。

（作者系中国民间文艺家协会会员，广西作家协会会员，北海文艺创作研究所副研究馆员，北海中华文化促进会会员）