

南珠诗词是北海文化的瑰宝

■ 彦昌泉

当我们在论述北海海洋文化的特征与内涵的时候，有一个重要的文化元素自始至终都贯穿在其中产生重要的影响，那就是合浦珍珠。合浦珍珠是北海海域的珍贵特产，作为一种文化现象的物质载体，最早作用于北海海洋文化的积累发展之中。而合浦诗词作为合浦珍珠的文化表现形式，以其特有的历史文化内涵赋予了北海海洋文化永恒的主题。

合浦珍珠社会的属性出现在史籍记载中，见于《商书·伊尹朝献》一书。西周时期，君主们经常举行与诸侯的朝会，各路诸侯则带着各地最珍贵的土特产在台下等候君主的传诏进贡。《逸周书·王会解》中记载的就是周成王二十五年（约公元前1002年）朝会诸侯时的场景，各种土特产贡品堆积如山，摆放数里。《商书·伊尹朝献》中有这样一段记录：

伊尹朝，献商书，汤问伊尹曰：“诸侯来献，或无马牛之所在，而献远方之物事实相反不利。今吾欲因其地势，所有献之，必易得而不贵，其为四方献令。”伊尹受命，于是为四方令曰：“臣请正东，符娄、仇州、伊虑、沤深、十蛮、越沤，剪发文身，请令以鱼皮之裨、鸟酱、鲛扁利剑为献。正南，瓯邓、桂国、损子、产里、百濮、九茵，请令以珠玑、玳瑁、象齿、文犀、翠羽、茵鹤、短狗为献……”

把《商书·伊尹朝献》中的这段记录译成白话就是：

商汤对伊尹说：“诸侯来进贡，有的没有牛马之类产出而贡献远方产的物品，事与实相反，不方便。现今我想依据各地地方形势（确立进献之物），所有进献物品，一定要容易到手又不珍贵。你就制定四方进献的法令吧！”伊尹接受命令，于是就作《四方令》道：“我要求正东的符娄、仇州、伊虑、沤深、九夷、十蛮、赵、瓯及断发文身的部族，要命令他们以鱼皮制的刀鞘、鸟贼鱼酱、鲨鱼皮制的盾牌、利剑作为贡物；正南方的瓯骆、邓国、桂国、损子、产里、百濮、九茵等国，要命令他们以珍珠、玳瑁、象牙、犀牛角、翠鸟羽毛、菌地的鹤、矮脚狗作为贡物……”

《商书·伊尹献辞》中这段记录是伊尹秉承商汤的旨意向天下发布诏令（四方令），征集各地的贡品。《商书·伊尹献辞》“损子”“陆梁”等，都是古国地名，地属相当于今天的广西、广东一带。这一带的大部分地域正好是汉合浦郡属地。《商书·伊尹献辞》中指定的“珍珠、玳瑁、象牙、犀牛角、翠鸟羽毛、菌地的鹤、矮脚狗”，也都是合浦郡的特产。合浦珍珠就是这样以贡品的形式走进历史的舞台。

自此以后，合浦珍珠作为文艺作品抒情寄意的喻体，千秋百代经久不衰。合浦珍珠因此成为古典诗词创作中的常青树，一个永恒的主题。因此而产生的合浦珍珠诗词，成为北海海洋文化中闪烁的星光。合浦珍珠在古典诗词中应用广泛，寓意深刻，影响深远，主要是源于其自身所具有的人格力量和道德内涵。这种人格力量和道德内涵的源头就是孟尝“珠还合浦”。如果说北海的海洋文化是在吸纳古越文化、珍珠文化、合浦墓汉文化、海上丝路文化、疍家文化、客家文化、佛传文化和吏治文化等多元文化要素中积累、形成、传承发展的，那么，珍珠诗词所蕴含的思想内容和艺术感染力，就是北海海洋文化中最能激发人们千秋寄托、百代期盼的文化元素。

合浦珍珠诗词在唐代进入高峰，其思想性、艺术性均为后世所不能望项。几乎著名的诗家词客都将合浦珍珠入诗，在丰富了诗词创作的内涵的同时，也为合浦珍珠注入了厚重的人文色彩，

增强了合浦珍珠的艺术元素。更精彩的是，合浦珍珠诗词还进入了科举取士的领域，在科举取士的历史上写下了辉煌的篇章，这就是著名的以《合浦还珠赋》开题的贞元辛未科（贞元七年是辛未年，因此史称辛未科）。参加本科考试的考生有500多人，而本科取进士仅30人。用现在的话说，是20个人去竞争一个录取进士名额，竞争之激烈程度可想而知。本科头名是70岁的尹枢，尹枢所作的《珠还合浦赋》以四、六句式为主，全文仅70句，约450字，确实是短小精干，文采飞扬。如在描写合浦珠去复还时写道：“想夫旋返之仪，圆明可期，辉如电转，灿若星驰。光浦澈，窜蛟螭，映沙砾，晃涟漪。”“焕清瀨，辉浅湾，奔璀璨，走谰斑……”极尽渲染，如神来之笔，一气呵成，文采流畅，辞藻富丽，遣词用韵均属上乘。

辛未科采取考试结束参拜之际，当众出榜公布的方式。主持本次科举的官员为礼部侍郎杜黄裳，他故意说：“主上误听薄劣，俾为社稷，求栋梁。诸学士皆一时英俊，奈无人相救。”当时在场的500多名考生一时间都被“奈无人相救”这句话惊呆了，不知出了什么事，只好相互观望。这时，只有尹枢一人挺身而出，上前询问原因。原来是因为没有写好相当于喜报的“榜帖”。于是尹枢就自告奋勇书写榜帖，杜黄裳欣然同意尹枢所请。尹枢把榜帖写好后，却把第一名空缺出来。杜黄裳请他把第一名状元名字填上去，尹枢就把自己的名字填了上去。尹枢此举更令众人惊奇。果然尹枢真的被唐德宗李适点为状元，一时传为佳话，尹枢也被称为“自放状头”状元。唐贞元七年辛未科以《珠还合浦赋》为殿试题，不但得出了一个“自放状头”的古稀状元，还出了四个宰相，他们是令狐楚、窦楚、皇甫铸、萧免，这篇《珠还合浦赋》试题也真算得上是最有价值的试卷了。珍珠诗词就是这样以其特有的思想内容和艺术感染力，为北海海洋文化注入了科举文化的精彩元素，增强了北海海洋文化的思想性和艺术性。

珍珠诗词是北海海洋文化中最具人文凝聚力和感染力的本土元素，古往今来，从帝王将相到文人骚客，都曾驻足在合浦珍珠诗词这个平台上，或抒发情怀，或指点江山，或存事证史，或为民请命，因此也为北海的海洋文化增添了精彩的人文魅力和浪漫主义色彩。

1963年2月，时任中共中央政治局委员、中央军委副主席、国务院副总理兼外交部部长陈毅元帅风尘仆仆到广东视察。视察中他挥笔写下了《满江红·游广东旋至海南岛度假一周记沿途所见》一词。词中兴赋：“……潮退沙平珍贝美，帆摇波晃琉璃碧。看今朝，合浦果珠还，真无价。”

面对着美丽的海滨景色，看到了火热的社会主义建设场景和成就，思绪万千间，这位元帅诗人不由得想起了沿海遥望中的珠乡合浦，于是，画龙点睛的以“看今朝合浦果珠还，真无价”句来比喻社会主义建设成就给人民带来的安居乐业生活。

1962年4月，中华人民共和国国歌歌词的作者，著名戏剧家，时任文化部戏曲改进局局长、艺术事业管理局局长的田汉先生，到合浦视察游览白龙珍珠城遗址后，写了《访合浦白龙城旧址谈采珠旧事得句留答县委》诗二首，其诗如下：

(一)

南来初看还珠记，当日珠民重可悲。
碧浪曾翻千斛泪，夜光能换几餐炊。
方城有址堆残贝，古寺无踪剩断龟。
访古喜逢歌剧队，布帷系幕白龙湄。

(二)

双鲨闻说守杨梅，贯月奇光去复回。

北海开池初结果，南康剖蚌半含胎。

看来子好因娘好，毕竟他培赛自培。

玉润星圆千百斛，南珠应夺亚洲魁。

从陈毅元帅的“看今朝，合浦果珠还，真无价”，到田汉先生的“玉润星圆千百斛，南珠应夺亚洲魁”，以及国家领导人李鹏题“南珠之乡”，温家宝题“弘扬南珠文化，振兴合浦经济”，程思远题“南珠”，邹家华题“珠还合浦”，反映出合浦珍珠所具有的历史文化内涵、人文精神，同时体现出时代和社会对合浦珍珠文化地位的确定。正如南朝宋沈怀远在《南越志》中记称：“国步清，合浦珠生，此实国家宝瑞。”这也是合浦珍珠诗词为北海海洋文化注入传承发展活力的重要见证。

明末清初“岭南三大家”之一的著名学者屈大均，为了探究广东古代四大专业市场（广州花市、东莞香市、廉州珠市、罗浮药市）之一的合浦廉州珠市，专门乘船沿海西行，来到廉州湾后，进入南流江入海支流西门江，逆江而上，来到了廉州古城西门古渡的卖鱼桥。他在实地考察了廉州珠市的珍珠贸易和珠民烹制的珍珠贝肉待客的情景后，在《广东新语》一书中做出了“合浦珠名曰南珠，其出西洋者曰西珠，出东洋者曰东珠。东珠豆青白色，其光润不如西珠，西珠又不如南珠”的评述。这就是合浦珍珠被定位为南珠的开始。此后，南珠便作为合浦珍珠的专有代称。因此，南珠品贵天下，一珠难求，享誉天下。

屈大均还因此写下了《合浦珠诗》八首：

- (一) 一唇有数珠，大小相连缀。采珠乘月圆，扬帆入龙穴。
- (二) 珠母当秋孕，精华日月全。明珠无大小，都在口唇边。
- (三) 水淡珠多白，水成珠多黄。月光化为水，来养明月踏。
- (四) 生长珠池旁，食珠如食米。日夕剖神胎，珠肉荐芳醴。
- (五) 儿女抱珠筐，细珠弃不取。珠母肉微红，色似海棠乳。
- (六) 家家养得采珠儿，兼采珊瑚石上枝。珠母多生珠子树，海中攀折少人知。
- (七) 珠池千里水茫茫，蚌蛤秋来食月光。取水月中珠有孕，精华一片与天长。
- (八) 暮春争赛白龙池，挂席乘风采不迟。千尺箩筐垂海底，看波不使巨鱼知。

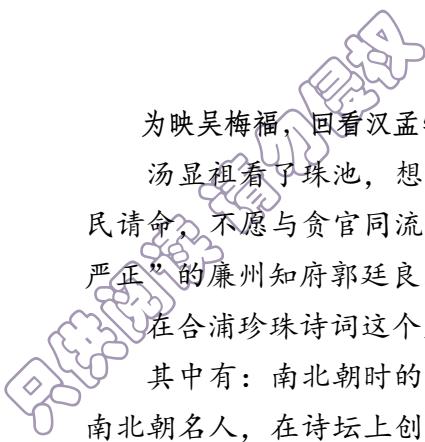
明代著名的剧作家汤显祖在担任南京太常博士、礼部主事期间看不惯官场上庸俗作风，一口气上书弹劾了宰相、大学士、御史等一大批官员，因此引起朝中权贵们的震怒，群起而攻之，必欲除之而后快，其结果是汤显祖被贬为徐闻县添注典史。汤显祖是带着贬徙旅愁来徐闻上任的，由于心情沉郁，加上水土不服，很快就病倒了。好在徐闻民吏素仰汤显祖的名气，对他怀有敬重之情，于是就安排他到涠洲岛去散心。汤显祖在涠洲岛上看到了传说中的珠池，感慨良多，写下了《阳江避热入海到涠洲，夜看珠池作，寄郭廉州》，全诗如下：

春县城犹热，高州海似凉。地倾雷转侧，天入斗微茫。

薄梦游空影，浮生出太荒。乌艚藏黑鬼，竹节向龙王。

日射涠洲郭，风斜别岛洋，交池悬宝藏，长夜发珠光。

闪闪星河白，盈盈烟雾黄。气如虹玉迥，影似烛银长。



为映吴梅福，回看汉孟尝。弄绡珠有泣，盘露滴君裳。

汤显祖看了珠池，想起了清廉勤政，“求民病利，革易前弊”，救民于水火的孟尝；想起了为民请命，不愿与贪官同流合污，挂冠而去的梅福；想起了在廉州府“宽仕待下，清介自持，执法严正”的廉州知府郭廷良。

在合浦珍珠诗词这个光彩绚丽的文化平台上，我们还可以看到许多历代先贤的身影。

其中有：南北朝时的宰相、婉约诗风的开拓者，史学家、文学家、大诗人沈约；与沈约同为南北朝名人，在诗坛上创造了“徐庾体”的庾信；唐代的大诗人诗仙李白、诗鬼李贺；盛唐时期官至尚书右丞的著名诗人王维；唐代大才子中的独孤綬、钱起；以洞晓音律、多才艺，声名倾动一时的唐代女诗人薛涛；与杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”，屡居相位的李峤；有岭南第一状元之称的莫宣卿，宋代礼部尚书、大学士苏东坡；“苏门四学士”之一的秦观；“南宋四大家”之一的爱国诗人陆游；宋代著名的外交家方信儒；明代著名的作家冯梦龙；《红楼梦》的作者曹雪芹；中国近代资产阶级著名的政治家、思想家谭嗣同等。

合浦珍珠诗词中还蕴含有强烈的以人为本的民生意识，以及为民请命的人文精神。如明廉州知府林兆珂的《采珠行》就表达了为民请命的人文精神。

合浦郡地流行着一首古代民歌《采珠谣》，就是珠民采珠生涯的真实写照，读之令人从中深刻地感受到珠民的痛苦悲伤、无奈和期待，“去年尤有无珠蚌，今年无珠蚌也无”。最后用祈求的语言呼唤着：“惟我圣朝惠泽救，尔来将近二百载，濒海之人罢采珠。罢采珠，老击壤，少含哺，一片欢声腾海隅。”从中读者深切地感受到珠民在天灾人祸的水深火热中，悲苦无援而又迫切求助的心情，使人读之流泪，永志难忘。

正因合浦珍珠含有如此深厚的历史内涵、鲜明的社会特征和独特的地域属性，因此而产生的合浦珍珠诗词才会聚集有如此强劲的人文效应和时代感召力。这也是北海海洋文化中所要彰显的思想内容。

（作者系合浦县乾江中学原校长，北海中华文化促进会会员）