

蔡道东老师水彩艺术与北部湾画风

■ 肖畅恒

2014年12月21日，蔡道东老师突然仙逝的消息，很多人为之动容。

2015年1月15日上午，“彩墨艺道——蔡道东美术作品展”在北海城市美术馆开展，展览是由广西美协水彩画艺委会、北海文联、北海文促会主办的。展出蔡道东的水彩画、水墨画100多幅，主办单位的主要负责人和北海美术界的同仁们出席展览开幕式，现场举办“蔡道东美术作品研讨会”。

蔡道东老师1984年调回北海工作，正值北海列入全国14个首批对外开放的沿海港口城市。蔡道东老师受命组建北海市文化局，之后出任北海市群艺馆馆长，北海市文化局副局长、局长，北海市文联主席等职，为北海文化艺术建设做出了杰出的贡献。这期间，他兼任广西美术家协会副主席、广西美协水彩画艺术委员会主任。他极力倡导和推动北海发展水彩画，使北海水彩画列进广西“漓江画派”中的“北部湾画风”，成为广西美术界的品牌，北海文化艺术的品牌。

1985年，广西涌现以现代艺术思想为主导的“开始画展”和“以太画展”，这两个画展是以北海画家为主创，引领当时广西的现代美术运动。蔡道东老师反思艺术创作的路子，要寻找自己的艺术个性和艺术语言。在研究中，他发现历史上众多绘画大师所创造的艺术形式、风格多数是从生活中来，生活激发画家创造形式美，最终形成风格、流派。为了从生活中汲取养分，他画了大量的速写，流畅的线条、跳动的墨点、扎实的黑块，笔力浓郁，构成画面灵动的绘画之美。生活的积累，提升了他的艺术感悟，他开始选择海边盘根错节的马尾松根部的自然形态，尝试用传统的笔墨、写意的手法，寻找绘画最本质的语言之美，在意识上对接现代绘画的前卫观念。在马尾松泼墨的作品中，蔡道东老师的意象性表现特征初见雏形。

1986年，他借用泼墨形式完成的水彩画《牛场》入选第六届全国美术作品展，得到国内学术界的肯定，坚定了他初始的探索路子，萌发他对水彩画的关注。这时期，他研究国内和广西美术界各画种发展的态势。水彩画在我国多数省份都是属于弱势画种。国内只有上海、江浙一带相对活跃，举办过多次全国性水彩画展览，带动一些地方兴起水彩画的创作，有些艺术院校也开始设立水彩画专业，中国美协水彩画艺委会也正式建立。蔡道东老师看到水彩画发展的潜力，在权衡北海的自然环境、人文景观和北海美术界的画种实力后，他率先在北海提出发展水彩画。他认为：北海是西方水彩画传入中国最早的口岸之一。1876年中英《烟台条约》签订后，北海辟为对外通商港口，西方的文化艺术和水彩画随之进入北海。改革开放之初，国内水彩画刚刚升温，没有哪个地方处于绝对优势，只要北海整合资源，发展水彩画必将在国内异军突起，形成地域文化艺术的品牌。如果我们搞国、油、版等画种，根本跨不过南宁，更谈不上越过黄河长江。正是他的这个文化战略定位，带来后续诸多的水彩画活动，也得到广西美协等相关学术机构的支持。蔡道东老师首先发动北海其他画种的画家加入水彩画行列，形成群体。在学术上梳理每个画家从事水彩画创作所具备的技法特点和艺术个性，在北海营造良好的水彩画生态。明确方向，学术指导北海画家以地域风貌绘制水彩画，开始有作品入选全国美展，在自治区美展中获奖。由此，蔡道东老师看到了北海水彩画的发展后劲和希望。

1992年，蔡道东老师大胆地把北海水彩画拿到中国美术馆展出。当时，他心里也没有底。但在北海预展期间，有幸请到艺术大家潘鹤先生来指导，潘先生看后肯定地说：北海水彩画进北京展出，行，肯定行！这给了蔡道东老师一颗定心丸。时任文化部常务副部长高占祥给画展题字“北海珍珠城风情画展”。开展当天，中国美协常务副主席王琦出席，相关主流媒体做了报道。中国美术馆典藏专家仔细观看展品，提出收藏蔡道东老师等北海8位作者的作品。北海水彩画成为国家美术馆藏品，说明蔡道东老师在北海倡导水彩画的路子是对的。

1993年，广西美术家协会水彩画艺术委员会在北海成立，蔡道东老师当选首位主任，确立了他在广西水彩画界的学术位置，北海水彩画群体得到关注。

纵观美术史，风格流派的形成是在一定历史阶段内，由一些思想倾向、艺术主张、创作方法、艺术风格等各方面相近或相似的画家，自觉不自觉形成的画家群，有高水平的领军人物和骨干成员。北海地域画家群很适合形成风格、流派，而领军人物的学术水平是关键，蔡道东老师深感学术担子的重大，要在学术理论上进一步提升，构成独特的艺术面貌。他把中医学的理论“热者寒之，寒者热之”，中药调平衡的医理融入绘画理论之中，强调色彩冷暖的调配，点、线、面色块对画面的构成，形成视觉上的均衡，通过画家在画面上进行调整，绘出最美的画面。这是切入绘画理论最新的一个角度。

意象造型，意象表现，是他在艺术上悟到的，最适合他在原有水平上做提升的艺术表现手法，有助于他的个性语言更加纯化。蔡道东老师认为：意象造型，就是要摆脱对客观自然的简单模仿，在对自然物象深刻理解的基础上进行主观的创造，由此达到表意的目的。意象造型的原则既以客观为依据，又与其拉开一定的距离，从而在造型上体现出“意”与“象”的结合，是以画家主观精神的需要来规定艺术形象与客观物象之间的“形似”程度。意象造型的灵魂是画家自身意念情感、态度所凝结的主观意趣，是画家对物象观摩、理解后寄予的精神取向在造型过程中物化的结果。学术理论的导向，使他的作品更加炉火纯青，绘制的水彩画《夜已深》《旧街祥韵》《古城之夜》《夜以继日》《绿色的港湾》《夜市》等作品，分别入选全国美术作品展和全国水彩画作品展。在北海水彩画群体中，他树立起学术的标杆。

1995年，蔡道东老师联合当时国内水彩画发展最活跃的杭州中国水彩画学会，在北海举办“95中国水彩画大展”。这是当时国内最高水平的水彩画作品首次在北海展出，使北海水彩画家大开眼界，受益匪浅。之后，蔡道东老师分别在北海策划举办了“第三届全国水彩·粉画展”“全国中青年著名水彩画家邀请展”“中国著名水彩画家邀请展”等全国性的高水平水彩画展，并举办“中国水彩画发展研讨会”。中国最优秀的水彩画家云集北海，研讨中国水彩画的学术问题，零距离和北海画家接触，从学术上指导、提升北海水彩画家的作品，使一批北海水彩画家茁壮成长，形成各自的艺术面貌。1999年，在第九届全国美术作品展览中，广西入选12幅，北海占9幅；第四届全国水彩画展，广西入选10幅，北海占7幅；另外，在其他全国性的水彩画活动中，北海水彩画都有不俗的表现，奠定了北海水彩画在广西水彩画界的地位。《美术》杂志在2001年推介北海水彩画作品，并刊登蔡道东老师的文章《发展中的北海水彩画》，阐明北海水彩画群体形成的必然性和学术性，他指出：北海水彩画富有现代意识，富有地域性，富有东方韵味，富有宽博品性，画家个性强烈，风格多样。

2003年，蔡道东老师策划在北海外沙岛成立北海艺术家村。著名艺术大师阳太阳为北海艺术家村题字，《广西日报》副刊用一个整版介绍北海艺术家村，北海水彩画有了创作基地，有了交流、切磋的平台。

2007年，在广西文艺家座谈会上，北海水彩画被自治区党委宣传部、广西文联确立为广西“漓江画派”中的北部湾画风。北海水彩画成为“漓江画派”的中坚，广西的文化艺术品牌。蔡道东老师分别被聘为杭州中国水彩画大展和第四届全国水彩画展评委。其代表作《牛场》入选“中国水彩百年”水彩画大展，人民美术出版社出版了《东方水韵——蔡道东水彩画作品集》。在该书的序中，中国美术理论泰斗邵大箴评价道：很现代且有个性，轻松大气不乏厚重！……充满中国画的水意、气韵和意境之美感。……（他的）意象源自中国传统绘画的精髓，“意”为精神，“象”为物形。……立意始终在落笔之前，画作往往弃形求神，弃相求意，在似与不似之间经营展示画家的个性与悟性，将精神、意趣、品味、意境放在了写实造型之上，正所谓“大象无形，大音稀声”。蔡道东的水彩技法表现出了东方绘画以神写形、以情感人的的人文特色，他那具有东方审美意趣的水彩风格将对我国水彩画发展起到非常重要、积极的互动作用。

在蔡道东老师发起、引领下的北海水彩画群体已取得丰硕成果。2010年，“北部湾画风——北海水彩画”创作项目获文化部全国画院优秀创作研究扶持项目；广西美术出版社出版了《北海画家群水彩画作品集》《北部湾画风——北海水彩画作品集》；自治区党委宣传部、广西文联、北海市政府主办，在中国美术馆举办了“北部湾画风——北海水彩画作品展”（2010年）；中共北海市委宣传部、广西美术家协会主办，在广州岭南画派美术馆举办了“北部湾画风——北海水彩画作品展”（2011年）；由广西美协水彩画艺委会、上海黄浦水彩画会主办，在上海、北海分别举办了“海之潮”上海—北海水彩画联展（2012年）。

蔡道东老师离我们远去了，但他的水彩艺术永存，他独特的绘画语言将成为北海水彩画厚重的积淀。北部湾画风——北海水彩画将在原来的基础上更加兴旺。

（作者系北海市文联副主席，北海中华文化促进会理事、书画摄影艺术部副部长）