

## 烂镬有烂镬盖 丑仔有丑女配

——男婚女嫁的习俗

■ 穆 梓

我家在北海近郊农村，现在属于城中村了。我生于斯长于斯，工作于斯。从小受家乡民风民俗浸染，觉得一些土俗朴实的习惯很有趣、很亲切，就想写出来和你分享。

男大当婚女大当嫁，自古如此。家乡人把娶媳妇叫作“摆老婆”，男方父母为儿子完婚叫作“摆新妇”，女儿出嫁叫作“出门”。男婚女嫁是家庭的大事，为儿子娶妻成家，是做父母对儿女的最后、最大的责任，完成了这大事，就可以重担释肩了。既然是大事，就要大办、认真办，就得有讲究，就有许多习俗、许多程序。人们循例而办，以祈婚姻美满，家庭幸福，吉利顺遂。

村人婚嫁有许多习俗、程式，乡人叫例规，随着社会发展进步，也有改易。

介绍即保媒。儿女大了，就要找对象，谈婚论嫁。以前，子女婚配要听从“父母之命，媒妁之言”。婚姻讲究“明媒正娶”，有保媒才为正式。新中国成立后，村里人找对象还多讲究保媒，就是找一个媒人（后来也叫介绍人）介绍撮合。这媒人能说会道，黑包公能说成美潘安，如能撮合成亲，可得一只猪脚，还有红包，也算做了一件积德善事。为什么要给猪脚呢？说是她要到处打听物色合适人选，颇费心神，要男女方两头来回跑，走了许多路，脚累了伤了，要吃猪脚补一下——乡人对食物有吃什么补什么之说。玉成良缘之后，这媒人就成了亲戚，平常互相来往，春节要给她拜年。有的媒婆办事很不地道。新中国成立前多为盲婚、包办婚姻，婚姻多从父母之命、媒妁之言，往往害人不浅。比如说到相貌，如果长得黑，就说黑的有力，生得白的就说白遮百丑，身材高大的就说有力做工，个子矮小的就说“的悉”“斯文”（即小巧玲珑）。有一媒婆把一个穷汉子说成：食半边江（缸）水，住九座（狗坐）大屋。女方大喜，答应了这门亲事，嫁到男方家一看，是一个穷到水缸只有半边，住房仅够狗坐的穷鬼，但生米已煮成熟饭，只好认命。

父亲常说：“不做中，不作保，不做媒人三把口。”谓做中作保都是麻烦事，责任大手尾长，出力不讨好。这媒人对男方说一种话，对女方说一种话，对其他入又说另一种话，多有诓骗，不依口齿，村人多不屑为之。但那时村中许多人婚姻结合都依赖媒婆，有的一次说媒不成，二次三次，终成眷属。有的青年男女谈的对象较多，介绍人也来得勤，比较热门，叫作“担遮（打雨伞）的走了，戴帽的又来”，意为求婚的、介绍对象的接踵而至，“门槛都踩低了”。

“烂镬有烂镬盖，丑女有丑仔配”。“镬盖”即锅盖，这俗语是说男女婚配找对象，好的有好的选择，差的也有差的对象，再丑再差的人也会有合适的人要。人们认为婚姻的缘分是上天注定的，古书上说：“良缘由宿谛，佳偶自天成。”要讲求择偶的“当对”（即般配）。

村人婚嫁择偶大致有这样的考虑：一是门当户对，家境相当，不勉强高攀。二要相貌美丑相对比较适合，是谓“当对”。关心对象“生得乜嘢样子”（即长相怎么样），要求相貌要过得去，不能太“丑鬼”（难看），多喜欢“斯文”“威水”（即漂亮好看）的。有俗话说：“一代丑媳妇，三代丑儿孙。”不过太漂亮的媳妇又怕“睇不稳”（即守不住）。肤色黑的，就说“跌落火炭堆找不到”。肤色太白，就说“白萨虫”（即蟑螂）。或者额头过高，谓之“额喺喺”；或者下巴过翘，谓之“瓜壳面”；或者没有下巴等等都受嫌。脸宽的说是“板样脸”，脸窄的又说“脸尖尖”。特别要考察女

人是否有“克夫”的特征。比如有的人脸上某处有疤痕，或者额头光、颧骨高，就说可能“克夫”。三要身体健康。体弱多病的是谓“牵丝吊命”，或者说“擢一只药煲来提”。四要个头高矮“合戥”（即秤的两头平衡）。如果是高佬矮婆、矮佬高婆、瘦佬肥婆、肥佬瘦婆等等，就不“合戥”了。身材高大粗壮是谓“山蛮”，或者说“大只雷雷”。身材矮小是谓“细鸡”，褒义叫“的息”。身材矮壮又说“矮墩墩”“矮磨”。身体单薄也受嫌，是谓“北风吹过南边岭”。有人认为“擢老婆”身材宁大勿小，有俗话说：“十大九毋输。”女子个子矮小就有点受嫌了，因为农村娶媳妇要干农活，个子太小不行。有一句笑话说“村佬擢老婆贪大只”，是说人贪大讲实惠，反正大小一样的成本。五要“轻喜”（比较活泼）、勤快。沉默寡言的是谓“蛤咯”；话太多又是“鹁哥嘴”，话多惹祸。有个故事说，以前一家人有两个女儿，大姐嫁了邻村，因为话多，什么都乱说一通，说错了话，被夫家的人打死了。后来妹妹出嫁，母亲吸取教训，千叮万嘱，一定不能多话。妹妹嫁到夫家后，谨记母亲的叮嘱，一言不发。过了半年，夫家认为娶了个哑妹，叫人将她送回娘家。途中经过一片田垌，听到田鸡“咚、咚、咚”不停鸣叫，妹妹触景生情，开口说话了：“田鸡呀田鸡，你田头田尾叫咩低（什么），大姐多话人打死，细姨（小妹）无话人送归。”同行的人闻知原委，就把妹妹带回了夫家。六要年纪相当。村里人对婚配的年龄有讲法，一般是男比女大，女比男大一岁也可以，多了就不行了。乡人认为女的年纪比男的大太多就不好，会克男人。

那时人们的婚姻观念也很现实，乡人常说：“贪稳阵，嫁工人，工人无要嫁农民；贪新鲜，嫁海边。”听父辈讲过一个事故：以前有一农村姑娘，媒人给她介绍三个对象，请她考虑，一个是做个小官的，一个是卖鱼的商人，一个是使牛耕田的农民。姑娘说：“做官有钱人叫天，卖鱼有钱人能骗，不如嫁只（一个）驶牛佬，日同耕田夜同眠。”她认为，做官有钱的多贪，遭老百姓呼天抢地骂，卖鱼经商的一般能骗人，都不踏实、不安稳。最后选择耕田的农民，过辛苦清贫而安稳踏实的日子。

“相睇”。就是相亲，在互相有一定了解，有基本认同的基础上，就由媒人安排第一次见面，是谓“相睇”。地点或者在媒人家，或者在什么公共场所，而一般不在男女方的家中。这是具有重要意义的一环，有没有感觉，是否中意，这“相睇”的第一印象很重要。当事人都认真对待，穿戴整齐，大方得体。有的一见钟情，喜定终身。但一些人性格所限，见面时紧张局促，或者不会说话，或者举止失措，或者吝啬小气，闹出许多笑话。

“开书甲命”。相亲之后，双方都基本同意了，就列出双方的生辰八字，由男方请专家分析确认年命是相生还是相克，是否合适。这过程叫“开书甲命”，经过这程序的才是正式的婚姻，年命不合的可能就不成了。

“踩家地”。经过以上环节，基本合适了，就安排女家一帮女人，多为姑娘的姑娘、婶嫂、姐妹等人，去男方家实地考察家世，谓之“踩家地”。男方要破费设宴请客，还要做些米糕给人家带回去，以示大方有诚意。

“下定”。即订婚。实地考察等前几关过了，就要举行订婚仪式，谓之“下定”，男方要给聘礼三百多元，得送许多猪肉、鸡鸭到女方家，请来大小亲戚大吃一餐。

准备结婚家具和嫁妆。要新做一张大床，一张日字台（写字台，台面是长方形即日字形的），一张交椅，一个衣柜或一两个大笼（箱），都是木头做的。另外还有面盆、脚盘，以及一个有块小

镜子的面盆架。这是最基本的家具了。特别要说的是那张大床，必须得是新做的，还要请身好命好的木匠做。后来，结婚用品也发展了，又要有“三转一响”，就是单车、衣车、手表或钟、收音机。那时嫁妆一般比较简约，有一两只大木笼，里面装一些衣裳、布、被铺、蚊帐，还有的有一点首饰，有的有一架衣车（缝纫机）。嫁妆多一点、好一点的，新娘就觉得有面子。接亲的同时会把新娘的嫁妆一起接回来。

择日完婚。结婚是人生大事，乡人都认真对待，尤其要择吉日而办，以求平安顺遂。关于结婚吉日吉时的选择，我国古代有诸多流派，诸多条件，不同学派有不同原则，有的很复杂。一是要选择适合的年份，不能与事主年命天克地冲；二是要选择适合的月份，以女方为主，每人的年命每年有两个月为结婚大利月，两个是小利月，适合结婚，其余八个月就不怎么合适，或妨碍夫主、女身，或妨碍双方父母。选择月份有的还考虑农历三月为祭祀亡灵扫墓拜祖之月，不宜办喜庆之事。农历六月天气炎热，乡人又称之为半春（年之半），白话“春”与“亲”谐音，“半春”即“半亲”，谓彩头不好，不宜办结亲之大事。现在有的人结婚要避开“盲年”，即没有立春的农历年。三是选择合适的日子和时辰。有十余条需要避忌，如结婚日时忌冲男女年命等等，很是繁杂。如果严格按这些原则排查下来，就很难选择到合适的良辰吉旦了。所以家乡人在这方面可能也会变通，一般只考虑女方的因素，即适合女方的年命就行了。家乡人有俗语说：“睇日子摆新妇，无睇日子嫁女。”是说择日成亲是男方的职责权利，而不是女方说了算。

送“日子单”。佳期初步选定之后，男方向女方送“日子单”，把结婚日期以书面形式正式告知女方。女方找先生格过（即审核），确认无碍方可实施。据说结婚日子妨碍女方父母的，不吉利甚至会带来灾难，笔者家族中据说曾有过验证。新中国成立前我们家姑婆出嫁时，就是妨碍女方父母的日子，事后不久，祖父的两头大耕牛便被雷劈死，这在当时属大灾了，从此家道更加贫困。笔者认为这可能是巧合吧。

安床。乡人结婚还讲究安床的程序，要选择吉时。一般是结婚当日某时，接亲回到之前要完成安床程序。请身好命好的中年妇女帮安床，请人把床脚抬起，每只脚底垫一块用红纸包着的新火砖，然后拍拍摸摸床的四角八方，说几句吉利话：“床头拍拍，床尾拍拍，生仔一两百；床头摸摸，床尾摸摸，生仔一大窝。”这就算安床完毕了，主家会给一个小封包。之后新娘就进入洞房，坐到床上，亲戚朋友中妇女儿童就纷纷涌进来凑热闹。

接亲。接亲就是把新人（新娘）从娘家接来夫家拜堂成亲，这是一件很重要很复杂的事情。家乡人称新郎为新人公，称新娘为新人。

要请一个身好命好、有仔有女、能说会道、比较内行的男人做大叔。

要准备许多礼物，如给老人、叔伯、舅舅等的封包、猪肉等等。准备充足的茶叶、香烟、糖果饼干，还有雨遮（伞）、“银仔”（金属零钱）。香烟、糖果、饼干等要在接亲时摆到台上，也分发一些给看热闹的烟民、妇女儿童等。雨伞是新娘出门至夫家一路要打着的，有的半开伞，遮着脸不让人看见，可能是害羞，也保持点神秘感，到了夫家亲朋才拥进屋里看新人。新娘在到夫家的途中遇有桥之处即撒几颗“银仔”下去，表示记挂娘家，认得回娘家之路，知道感恩父母。

要准备几辆新一些的单车。那时没有汽车，十几公里接亲得用单车，接新娘的单车当然要好的，不能半路上坏了。后架上要垫一个红布垫，一次有人忘了带垫，女方有人要拿大叔（主持人）



的T恤衫来作垫，好不尴尬。送新娘的有十几个姑娘，还有一些箱笼、被铺、衣布、用具等嫁妆，也要用单车搭回。二十多架单车的接亲车队，车铃“零零零”，飞轮“滴滴滴”，一早就出发，力争中午十二时前回到。

到了女家，先在屋外稍候，待女家备好圆台凳子等，便在大门口点一串鞭炮。这炮仗须在人屋前放，而不能在接亲离开时放，说如果离开时放炮仗那就如同送丧一样了。欢迎的炮仗放过之后，方请进屋，新郎在主持大叔的引导下进入屋内，在厅的东边坐下。大叔逐一请女家亲人出来，围台而坐互相认识。新郎及接亲的其他人进出女家一定不能踩门槛。请亲戚见面相识也有学问，须从至亲的长者、老者请起，一一请到，不能错漏，错了漏了大叔会被骂是“番薯大叔”。事前要了解情况，新娘祖辈、父辈有的亲人已不在了，不要提到，提到就犯忌了。有的大叔搞不清楚，干脆不具体说请什么亲戚，只笼统说请女家的亲人出来相识，谁出来坐上圆台，由女家安排。一般女家也有一人负责张罗这些事，就像男方的大叔。大叔向长辈敬烟，向周围的妇女儿童等众人分发糖果饼干。新娘此时则在姐妹、伴嫁妹等人的陪伴下在闺房里梳妆打扮。大厅里接亲的人们等候约半个小时，就请新娘出来一同出门启程往夫家。出门时有的要拜谢父母养育之恩，依依惜别，有的还“哭流眼泪”（即涕泪涟涟）。

有的接亲不顺利。有一次到稍远的农村接亲，女方叔伯、姑姑、舅舅等百般刁难，提出许多过分的条件，如聘礼少、礼品少，缺这缺那，不让新娘出门，接亲的很无奈。看看天将黑了，大叔就说再不给新娘出门我们就回去了，你们明天自己送上门吧。这样一来新娘父母反而急了，就叫女儿出来坐上单车走了。因为这结婚是择吉日的，安床等还要有好时辰的，过期就无效了。看来对不讲理的人还得有相应的办法。接亲路途遥远的还很艰辛。那时村中人有几家娶的是现在银海区福城镇西村讲福建话的女子为妻，接亲时要涉水过西村港，而新娘途中是不能下车的，说是下车不吉利，不是好彩头，预兆婚姻不顺利、有挫折、不到头。新娘横坐在自行车上，这水虽不甚深仅到膝盖，但一不小心新娘摔水里就会湿身甚至成落汤鸡了。大家准备两根扁担，穿过单车后架，把新人连人带车一齐抬起来，安全渡过江后再继续前进。

后生仔（未婚男青年）乐于参加接亲活动（乡人称之为“当轿夫”）。一来，做轿夫去接亲会得一个小封包，也好玩。二来，想从伴嫁妹中物色对象。所以他们对新娘不感兴趣，说那已是人家的老婆了，只关心伴嫁妹是否漂亮勤快贤惠，自己有没有机会。未婚女青年（妹仔）也很愿意做伴嫁妹，把伴嫁当作一次找对象的好机会。也有人通过接亲相识相爱喜结连理成就美满姻缘的。当然，在喜事中做轿夫当伴嫁妹的也要封礼行人情吃喜酒，日后自己成婚开酒席再回收。

拜堂。新娘接回来了，在家门前放一串鞭炮以示迎接，然后进屋拜堂、送入新房。妇女们争先挤进新房看新娘，评头品足，还议论嫁妆多少，好与不好。

开酒席。家乡人结婚一般都开酒席大宴亲朋广收礼金。女方开酒席用的猪肉、鸡鸭、谷米、酒水等，男方要提供大部分。

酒席时间有讲究。家乡人结婚开酒席，女家要在接亲之前吃完，叫作“食早朝”，男方的则在接亲回来之后才吃，一般在下午，叫“食晚”。到女家接亲时亲戚人等都已吃饱喝足了，叔伯、舅公等长辈喝了酒有的就喜欢来点事，出点难题给新郎或大叔，以此取乐，也得些实惠。而新娘的父母是很少出难题的，大都希望顺顺当当送女儿出门，以祈顺遂吉利、幸福美满。找麻烦的大都

是新娘的叔伯、舅舅等人。

唱山歌贺喜。乡人结婚除了开酒席，有的还请人唱山歌，是用廉州话唱的，也叫西海歌。唱山歌的都是民间艺人，且不少是盲人，这些人没有很高的文化，却博闻强记，知道不少故事。这山歌一要有典故，有故事来源。历史上许多故事、人物都可作为题材，有典故、有故事的称为“有山头”。二是双关语，以谐音寓意等表达双关。三要押韵。唱山歌多为男女对唱、唱和。贺结婚的山歌得先说好话，唱赞歌。唱出主家有本事，唱出姻缘美满、儿孙满堂。唱完一个主题，受表扬的人就应该给个封包。然后根据实际给新郎的哥嫂、姐姐、姐夫等亲人逐人唱赞歌，若唱一阵子如果不见给封包，就会唱出一些带讽刺的内容，说你没钱没本事，或说你有钱有本事但“慳湿”（吝啬）。有的唱一个通宵，“山头”（即典故）、韵脚等不能重复。唱完重大题材，就互相对唱，互相占便宜、争风头，有时唱到发火了，就对骂起来，也就收场了。说来这山歌颇具特色，也很有文化底蕴的，但可能是因这语言难听懂，要求也较高，至今已后继无人了。如果这些山歌最后失传了，也是民俗文化的一大损失。

拍拖。乡人把青年男女谈婚，经常出双入对叫作“拍拖”。这可能源于捕鱼，渔民出海捕鱼有“刊拖”的方法，即两条大船，各拉大网的一头，同时行驶，把网合拢然后起网收鱼。

压马路。乡人对谈婚还有“压马路”的说法，即男女青年谈恋爱经常一起走在路上散步聊天，说悄悄话，走来走去，就像修路时压路基那样。所以，“压马路”也是谈恋爱的代名词。

看电影。青年人谈婚（谈恋爱）约会，多选择看电影，男的主动请客买好票，发出邀请，女方能赴约一起看电影，可能就有些“成数”了。这种约会一般要保密，搞得神秘一些，因为恋情未成熟，有很多心理障碍，怕坏人知道后“破嘴”。这样一来二往，一起看过几次电影，可能也就培养出感情，谈成恋爱了。因此，青年男女“睇电影”就成了谈婚约会的代名词了。

姑换嫂。在母亲的老家合浦常乐农村，娶媳妇要很多开销，要给女家聘礼，那是最大的一笔开销，一千元至五千元不等，这在那时都是天文数字了。要给女家办喜酒的猪肉、鸡鸭一批，有的还要给米、酒等。要给媒人一个大封包，有的还给一只猪脚。要准备“相睇”“踩家地”“下定”等活动及设宴的开销，还要购置家具用具、蚊帐被铺等等。有的人家因为无法筹够娶媳妇的那一大笔钱，致使儿子打光棍。有的人家正好自家有姑娘，女家有儿子，年龄等条件也差不多，就商量用姑换嫂的办法娶媳妇，这也是一个双赢的做法，又是亲上加亲的好事。

“破嘴”。这是乡中很特别的一个俗语，特指对正在谈婚、撮合婚姻的男女方说不利于“成事”（即结合成功）的话，起到破坏作用。因为农村人的选择对象、选择范围窄，选择余地小，找对象就像做买卖时“买主不见卖主”，需要中介。往往由媒人、亲戚朋友介绍相识，男女双方彼此不了解，信息不公开、不对称。有些毛病，还是要尽量遮掩住。乡中有的人对某人有意见，心怀忌恨，不希望人家找到好媳妇，就说人家的坏话，或讲出人家鲜为人知的缺陷、缺点，不良行为或历史，等等。这“破嘴”的事，多属小人恶人所为。做这样的事害人不利己，乡人深恶痛绝，正直善良之人不屑为之。

村人的婚姻形式。正式的婚姻是“开书甲命”。以前，“开书甲（合）命”，是指明媒正娶、合过命的，又特指首次婚姻。填房，是妻死再娶。“生人妻”是指女方离婚再嫁的，夫死再嫁的女人就有些受嫌了。新中国成立前，有钱佬会娶几个老婆，正室叫大婆，其他叫细婆，“做细”“做小”

是许多女人不能接受的。“甲煲”，即合伙、同居，没有婚姻关系一起生活，是不正式的。有些再婚的女人往往带有小孩，也有双方都有小孩的，这种家庭往往容易产生矛盾，所谓后母难当。早年，村人的婚嫁都是女嫁男，这是常态。“男嫁女”属于例外，书里叫入赘，乡人叫“上舍”，人们对此多不赞成不提倡，往往视之为不光彩的事。20世纪70年代以来，人们的观念改变了，这种婚姻就多了。村里的姑娘一般不愿嫁到更远的农村去，不少人嫁到城里，有的也没嫁好，后来多数姑娘嫁了也不离家，丈夫上门来了，倒也过得很好。村里的人越来越多，我在村里干活那时，全村就一百三十多人，现在听说有七百多人了。

（作者李蔚系北海市政协主席，北海中华文化促进会高级顾问，穆梓为其笔名）