

合浦史耀赖南珠

■ 黄家裕

俗语有云：东珠不如西珠，西珠不如南珠。南珠者，合浦宝地所产“不如”两字为复，则世上三珠，唯南珠独占鳌头，此一十二字言之递进，含蓄南珠之光亮带来珠浦之荣光，故曰“合浦史耀赖南珠”。然令史耀合浦者更赖于脍炙古今之“合浦珠还”（或“珠还合浦”）典故，及流传的东坡归踪滞浦之逸事。

据笔者之浅见与粗知，地名成典故而流播中外古今令人津津乐道者，可说九牛一毛，可谓“大树飘一叶，太仓减一粟”！众所周知者有：夜郎自大，邯郸学步，邯郸梦（即黄粱梦，因事发邯郸，故云），南柯梦，汉阴抱瓮（亦称汉阴人），合浦珠还，刘阮上天台，柯亭笛，辽东鹤，圯桥进履，东陵瓜，兰亭会，等等（因篇幅所限，不在此列说典故之内涵）。所列典故有明喻其中，有神话传说，而知名度大者首推“合浦珠还”。不少唐宋吟家文人骚客以“合浦珠还”典故入其诗篇文辞，如：唐人骆宾王《上充州刺史启》“甘雨随东，云低轻重之盖；珠还合浦，肢含远近之星”，钱起《送韦信爱子归觐》“借问还珠盈合浦，何如鲤也入庭闱”，王维《送邢桂州》“明珠还合浦，应逐使臣星”，陈陶《闽中送任畹端公还京》“汉庭凤进宛行喜，随国珠还水府贫”，韩愈《明水赋》“形象未分，徒骋离娄这目；光华暗至，如还合浦之珠”，贯休《寄景地叛官》“浦珠为履重，园柳助诗玄”，李峤《珠》“昆月满，合浦夜光回”，李贺《感讽五首》之一“合浦无明珠，龙州无木奴”；南北朝沈约《少年新婚为之咏》“盈尺春铜镜，径寸合浦珠”；宋代苏轼《题冯通直明月湖诗后》“闻道群江空抱珥，年来合浦自珠还”；明代汤显祖《牡丹亭》第四八出“肠断三年，怎坠海明珠去复旋”；清代蒲松龄《聊斋志异·霍女》“错囊充物，而合浦珠还，君幸足矣”，黄遵宪《过安南西贡有感》“一自三杨倡议后，珠崖永弃不还珠”，等等，不胜枚举。较详状“合浦珠还”者，乃唐之元稹《采珠行》（见《全唐诗》卷四百十八，元稹二十三）属乐府题，诗曰：“海波无底珠沉海，采珠之人判死采。万人判死一得珠，斛量买婢人何在？年年采珠珠避人，今年采珠由海神。海神采珠珠尽死，死尽明珠空海水。珠为海物海属神，神全自采何况人！”此诗不事藻饰，不需比兴，以白描见胜，话虽含蓄，然托海神化身之权贵滥采珠贝之狂如在眼前。为求一珠不惜万人判死，骇人听闻！珠避人采深沉海底，人采失效海神来采，却落得“珠尽死”之悲！此诗语语泪，字字血，可作“合浦珠泪史”读。按此诗意，可编一部《珠还合浦》上演，憾者至今未有权威之作轰动世人。

合浦史耀，岂可遗忘因鸟台诗案起祸被贬之苏东坡。东坡因徽宗立而赦还，别海南北归，归途滞浦，故有归踪印浦之缘，其间吟赋合浦近十韵，乃史上吟浦为多之第一人也。挚友郭祥正（字功父）闻赦为欢，赋韵以寄：“君恩浩荡似阳春，海外移来住海滨。莫向沙边弄明月，夜深无数采珠人。”首二句为常语，末二句语婉意深，借“珠还合浦”典入句，然“项庄舞剑，意在沛公”，委婉警醒东坡吸取鸟台诗案前车之鉴，意谓覆辙不可重蹈。郭氏之劝非空穴来风，东坡贬驻惠州时，因兴作《纵笔》有“报道先生春睡美，道人轻打五更钟”之吟，宰相章淳认为苏东坡安稳自在，再贬儋州，若此不涉讽政之作，也能惹祸上身。“采珠人”者便是章淳之流，守门之犬，俯瞰之鹰！“莫向”“夜深”句乃巧妙脱换唐代朱床馀“含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言”笔法而来。

合浦今之东坡亭、东坡井便是合浦乡亲怀念此位诗翁遗物，海角亭中“万里瞻天”便是东坡亲书，犹见诗人与合浦结缘殊深也。东坡因初尝荔枝惊叹其味美而发“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”之赞，合浦乃岭南一隅，其虽未作合浦人，然先作合浦客。据传王安石有句云“明月枝头叶，黄犬睡花心”，东坡见诗疑其为“照”，改“叶”为“照”，改“心”为“阴”。后因他身滞合浦，惊知“明月”“黄犬”云云，分别为鸟与小虫也，佩服荆公非笔误，自所改方为谬也。

（作者系北海中学原副校长，北海中华文化促进会会员）