



怀念北海水彩画恩师

■ 张国楠

2011年春天来临的时候，一个天大的好消息让北海美术界的画家们振奋无比——北海水彩画经文化部审批，入选“国家美术发展工程”。这是北海市政府部门对文化的重视和圈内人士几十年共同努力的成果。屈指数来，北海水彩画已经走过了五十年的历程，跨过了漫长的半个世纪。听到这个好消息的时候，我第一时间想起的就是北海水彩画的奠基人、我最早的启蒙老师——汤由础先生。

汤由础(1912—1971)，中共党员，著名水彩画家，出生于广东新会古井泗冲乡一个贫农家庭，5岁丧父母，13岁时经孤儿院推荐给一位华商带往新加坡一家美术印刷厂当学徒，从此走上自食其力的人生旅途。因其生性聪明，勤奋好学，不久便跻身于新加坡美术界。新中国成立后，他毅然回国，1956年调入中国美术家协会广东分会，任党组书记、美协工作部主任，1958年4月下放北海体验生活。20世纪50年代末至60年代初，汤由础先生一直往来在广州、北海两地，那时北海美术界非常活跃，董苏（后来是文化馆美术工作者）、夏森林（文化馆美术工作者）、庞家佑（文化馆馆长）、胡亦云（美术老师）等都跟随汤由础先生学习水彩画。每天一大早，他们就背上画夹跟汤由础先生到海边写生。当时我在北海中学念初中，难得星期天才有机会跟他们学画画，董苏老师很关照我，与学校商量让我在下午课外活动的时间去听课。是董老师带我认识汤由础先生并师从汤先生，我由此走上了水彩画之路。

前广州画院院长张绍城曾对我说过：“汤由础是一位世界级的画家，他的创作能力极强，他创作的《扬帆出海》作品曾经在苏联莫斯科展出，并刊登在苏联国家级刊物《星火画报》的封面上，在当时的美术界产生了很大的影响，因为当时还未有中国画家的作品能刊登于苏联国家级刊物。”

汤由础先生在北海前后两年多时间，他的足迹踏遍了北海渔农村，与农民、渔民交朋友，办水彩画学习班，搞了几次个人水彩画展，除了画水彩画之外还画油画、版画，其间发表了大量作品。《扬帆出海》《工余》《鼓足干劲》《月夜检修》《垂钓》《海岸椰树》《满载而归》等等作品都是在北海创作的。汤由础先生以饱满的激情描绘北海，描绘了那个时代，给北海人民留下了宝贵的艺术财富，在北海启蒙了一批水彩画青年，提高了文化馆一批美术干部和美术老师的艺术素质。正是这批美术干部和老师，传承了汤由础先生所教，师傅带徒弟，徒弟成师傅，造就了北海的一批批美术人才。现在北海美术界的一些佼佼者已经成了中国美术界的中坚力量。

光阴荏苒，五十年弹指一挥间，斯人已乘黄鹤去，自信恩师终作土，汤由础先生离开这个世界已经四十周年。然而，他那勤奋问道的工作作风，平易近人、热情厚道的胸怀，对自己学而不厌，对学生诲人不倦的品格却始终萦绕在我们的脑际。谈起北海水彩画，谁也不能绕过汤由础这座大山！

乍闻北海水彩画入选“国家美术发展工程”，再值此清明之际，作为汤先生弟子的我尤感师恩重千钧，便以简短的记忆，寄托我的思念，愿汤由础先生于天堂快乐，多画水彩，多出好作品；愿北海水彩画在汤先生当年奠下的根基上节节攀高，在“国家美术发展工程”上大放异彩！

（作者系中国美术家协会会员，北海中华文化促进会会员）