

## 南海明珠 水彩鸿运

■ 蔡道东

2001年3月，中国美术家协会机关刊物《美术》杂志主编王仲先生及其编辑部的几位编辑、记者专门到北海来，为北海水彩画举行了座谈会，并以“南海明珠——‘北海水彩画展’暨座谈会简述”为题于同年5月发表在《美术》杂志上。王仲先生在座谈会上说，看了北海的水彩画展很受感动，获得了一次很有品位的审美享受。北海水彩画题材丰富，风格多样，具有浓郁的生活气息，令人感到很亲切。2007年9月，广西文联在北海举办“广西文艺家北部湾座谈会”，广西壮族自治区党委原副书记、现广西文联主席潘琦说，现在一提起水彩画，不管在北京，还是在整个绘画界都知道有一个北海水彩画。北海水彩画真正成为广西的一个艺术品牌了。北海水彩画经过二十多年的创造，一时成为许多媒体争相报道的话题。为什么北海水彩画有如此的影响？下面我想谈谈自己的理解和认识。

### 一、西方水彩画的传入和在北海的发展

水彩画起源于德国，兴盛于英国，传入北海已经有一百多年的历史。可以说，北海是西方水彩画传入我国较早的城市之一。1876年的中英《烟台条约》以后，北海被辟为对外通商口岸。那时，先后有英国、德国、奥匈帝国、法国、意大利、葡萄牙、美国和比利时等八个西方国家相继在北海建立领事馆、教堂、医院、洋行、海关、学校等等。与此同时，油画、水彩画这些西洋画种也通过各种途径传到北海来，并开始影响北海的青年学生。如北海早期的画家黄铸夫、辛莽等，开始学画时都是受到西方绘画的影响，逐渐走上美术道路的。北海还有一批青年学生到当时的法国殖民地越南去学习西方的油画和水彩画。新中国成立以后，在20世纪50年代中期，北海还属广东管辖的时候，著名画家关山月、黎雄才、胡一川、王肇民、汤由础等等经常到北海来写生。汤由础先生曾在北海工作了半年时间，他们启蒙和培养了一批北海的青少年学生，教他们如何认识和学习水彩画，使北海水彩画在几十年前便得到名家的真传。北海水彩画从20世纪50年代开始便成为北海美术界的时尚，青少年学习水彩画的热情非常高。“文化大革命”结束后，许多热爱油画、水彩画的学生一部分进入了高等美术院校深造，而没有进入美术院校学习的爱好者，始终都非常热爱和坚持业余学习水彩画。

1984年，北海作为我国首批对外开放的十四个沿海城市之一，面对全国各地多元文化的注入，北海文化部门战略性地将北海水彩画确立为重点的艺术发展项目，并引导北海水彩画家自觉融入当时我国水彩画的发展主流上去。经过几年的努力，北海水彩画初显成效，画家们创作出了一批篇幅大、形式多、水平高的水彩画作品。1992年7月，北海水彩画被国家文化部邀请进京，在中国美术馆展出。时任中国文化部常务副部长高占祥还为北海水彩画亲自题词——“北海珍珠城风情画展”。时任文化部副部长刘德友、国家民委有关领导，以及中国美术家协会常务副主席王琦等一批专家参加了开幕式。首都各大报纸如《人民日报》《光明日报》《中国文化报》等以及中央电视台、《美术》杂志都辟出专版和专栏大幅度报道和刊登这次画展的作品。首都一些权威艺术家在座谈会上对这次展览给予很高的评价，说“北海水彩画是在中国传统水彩画的基础上大大地向前跨越了一步，开了一个新天地”，“已经出现了一个像当年北大荒画派那样的北海水彩画家群体”，

等等。中国美术馆一次性收藏了八幅作品，是对这次展览的极大的肯定。从1992年开始，北海水彩画参加多次全国性的水彩画展，入选作品数量都占广西入选数量的一半左右。如第九届全国美展，水彩画广西入选十三幅，其中北海就占了九幅；第三届全国水彩画展，广西入选十幅，其中，北海占了七幅。北海这座城市生长出一批水彩画家，因为在水彩画创作中获得成绩而成为全国美协会员的就有十多个人，省级会员有几十个人。据不完全统计，北海参加全国各届水彩画展览的作品将近有六十多幅。广西美协的水彩画艺委会的会址也设在北海，水彩画主任也在北海水彩画家中产生。全国第四届水彩、粉画展览的评委和1995年全国第六届水彩画展的评委都邀请北海的水彩画家参加。我国许多重要画册如《中国现代美术全集》《中国百年水彩画集》《中国名家水彩速写集》《中国现代美术——中国水彩画集》等都刊登北海画家的作品。《广西日报》《美术界》《今日广西》等报纸杂志多次刊登北海水彩画作品和发表文章推荐北海水彩画作者。

## 二、确立将水彩画作为北海重点艺术项目发展的决策依据

一个城市的文化艺术建设必须通过抓重点来带动其他，才能有效地促进全面的发展。北海文化主管部门经过全面的分析和比较，觉得在文学、戏剧、音乐、舞蹈、摄影、书法、美术等项目中，北海美术的基础较好，这支队伍中的许多青年都受过专业高等美术院校教育，并且也有画水彩画的优良传统。因此，决定将美术作为北海艺术发展的重点。而在美术中的国、油、版、雕、水各个画种中，北海的水彩画最为强有力。油画、版画、雕塑，都没有办法和南宁相比，而中国画也很难超越桂林。水彩画在北海发展比较早，起点比较高，人数也比较多，而在改革开放的初期，我国的水彩画正处在恢复和刚刚起步的阶段，可以说，大家都在同一个起跑线上，只要下功夫抓早抓好，一定能抓出成效来。从北海这座城市的自然风貌来看，它处在亚热带地区，天气长年处在温和潮湿状态，阳光充足，色彩瑰丽，而且拥有中国非常美丽的涠洲、斜阳岛，还拥有非常美丽的沙滩和港湾，这是画水彩画非常难寻的地方。正如外地的一些著名画家到了北海以后感受到的：北海处处都有水彩画的感觉。此外，当时北海文化局和艺术馆的领导都是长期从事水彩画创作的。天时地利人和，发展水彩画，北海占全了条件。这些就是北海文化部门的决策依据。

## 三、抓好水彩画发展中的几个问题

一是抓好画家队伍的建设和人才的培养。从美协的领导做起，广交友、团结人、办实事、做奉献。队伍建设紧紧抓住团结这个高难问题，努力地提倡和争取做到画家之间要相互学习，相互尊重，取长补短，共同提高。提倡老中青相结合，各种风格流派相并存的做法，画家之间不相互攻击、挤压，也不相互蔑视、拆台。创造一切条件，让年轻人施展才干，帮助青年画家不断提高绘画技能。同时，我们还选拔和推荐一些优秀人才担任文化局、文联、群众艺术馆、画院等单位的领导，使这些美术家在绘画技能不断成熟的同时，组织工作、领导能力也不断地得到锻炼和提高。我们还不断地鼓励我们的画家参加专业技术职称的评定，使多名水彩画家获得一级美术师、二级美术师、三级美术师的专业职称资格。在教育战线上的水彩画家，许多都被评为中学高级职称。为了使北海水彩画一代接一代地得到发展，在参加高考的学生中，我们也推荐和鼓励一些有培养前途的到艺术院校专门学习水彩专业。

二是抓艺术交流和活动的开展。艺术交流和开展活动，是艺术发展的最有效的办法。为了提高北海画家的艺术眼光和改变他们的艺术观念，北海文化主管部门先后组织了多次全国性的活动。

如“中国当代著名中青年水彩画家邀请展”“中国著名水彩画家作品展”“全国第三届水彩画精品展”“全国第七届水彩、粉画精品展”“95全国第六届水彩画展”“中国水彩画发展研讨会”等等。同时，北海文化主管部门还不断地与国内外的一些城市进行艺术交流。如多次组织北海水彩画家的作品赴越南、日本、法国、马来西亚展出，并与上海、西安、广州、厦门、湛江、海口等城市举办联展。我们还邀请越南国家美术家代表团、越南广宁省美术家代表团、日本八代市美术家代表团、美国德萨斯市美术家代表团，并由这些代表团携带这些国家和城市的美术作品到北海来展出和交流。国内和区内的许多美展也经常到北海来办。北海文化主管部门还多次组织北海的水彩画家到国内外的一些城市参观学习。北海水彩画的作品也经常同广西的其他美术作品一起赴京或到其他国家展出。目前，已有许多北海水彩画作品被国内外专业机构、名人文要及收藏家所收藏。这些活动，对于提高北海画家的艺术眼光，更新他们的艺术观念，积累艺术美感都有着非常积极的意义。

三是加强理论学习，沟通艺术信息，不断指导自己的艺术实践。我们处在一个信息时代，艺术发展非常迅速，这就要求我们要经常研究艺术发展的动向，并将从中获得的知识融进艺术的实践过程中，做到理论和实践相结合，让我们紧紧地跟上时代艺术发展的步伐。

四是通过各种方法，依靠在参与中发展美术，在联合中发展美术，在引进中发展美术，在经营中发展美术的做法，让全市各个单位在人力、物力、财力等各个方面都支持北海水彩画的发展。二十多年来，我们筹措到了几十万元资金用于各种重大水彩画活动的开展和对人员的培养。

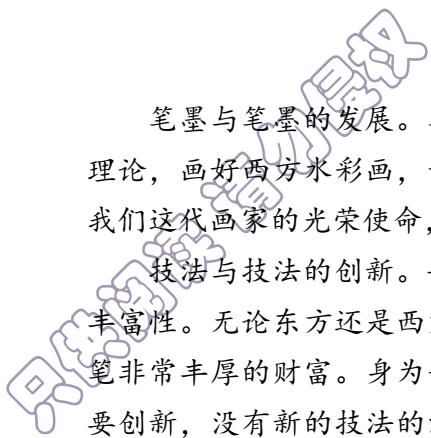
#### 四、解决学术难点，提升北海水彩画的艺术品质

1985年的艺术思潮以后，西方的许多艺术观点对北海的画家冲击很大，特别是对于现代绘画，许多新的问题我们还不容易理解。为了解决好这些问题，北海文化主管部门始终从我国的实际情况出发，从艺术发展的规律出发，从解决下面的七个问题入手，坚定画家们从事绘画创作的信心，不断提高自觉性。这七个问题是：生活与生活的思考，美感与美感的表现，语言与语言的锤炼，色彩与色彩的运用，笔墨与笔墨的发展，技法与技法的创新，等等。

深入生活与生活的思考是创作的首要问题。我们创作的作品如何能够深层次地准确地反映生活，关键是画家对生活的思考和理解。我们每个人都在生活，但是，不是每一个人对生活都能有深刻的理解。如果我们观察生活的方法不对，或者片面理解生活中出现的问题，便不能抓住生活的最本质。多角度地观察生活，从正反两个方面去体验生活，宏观微观地感悟生活，才能够帮助画家通过造型手段，抓住最本质的图像，反映生活的最直接、最真实、最感人的内容。

美感与美感的表现，是画家能够创造出感人作品的重要环节。许多画家画了一辈子，最后还不能画出好作品来，很重要的原因是这些画家的美感不好。我们强调北海的画家要经常注重自己美感的培养，不断提升美感的程度，持久地学习和吸取别人的经验来丰富自己。这样，才能在十分平常的生活中，发现美，并找到一种适合自己的方法来表现美。提高美的程度，需要勤勤恳恳地学习，反反复复地实践，此外别无他法。

色彩与色彩的运用。水彩画家要学好色彩，这是至关重要的。学习色彩，一是要向自然学习；二是要向大师们的作品学习；三是要向理论学习。随着科技的发展，新的色彩也被不断地发现，但如何捕捉和运用好这些新的色彩，每个作者都有不同的感受。我们就是要将自己感受到的色彩用新的理念和手法去组合和表现在画面上，让自己画面的色彩有一个鲜活感、时代感、个性感。



笔墨与笔墨的发展。笔墨是我国绘画的瑰宝，没有笔墨便没有绘画。如何运用好中国的笔墨理论，画好西方水彩画，让水彩画这种舶来品经过我们的手，呈现出更具有民族性的作品来，是我们这代画家的光荣使命，也是北海画家应该努力做到的。

技法与技法的创新。每一个画种都有其自身的绘画技法，而水彩画的技法，更具有多样性和丰富性。无论东方还是西方，许多水彩大家都为我们提供了丰富多彩的绘画技法，这是水彩画一笔非常丰厚的财富。身为一个画家，必须深入研究和认真学习这些绘画技巧。但是任何的技法都要创新，没有新的技法的注入，我们的画作就缺乏感染力。所以在艺术实践中，一个是学习，一个是继承，一个是创新，只有掌握好属于自己的一种新的技法，我们才能创造出自己的新画面。

## 五、北海水彩画的艺术特性

经过多年的努力，北海水彩画家创作的水彩画作品数量上已成百上千，风格上已逐渐形成自己的特点：1. 鲜活清新。因为北海作者所创作的水彩画作品，基本上都是直面生活，直接表现。题材都是来自非常秀美的自然风光和火热的生活场面，所以，作品的面貌显得鲜活清新。鲜活，就是构图鲜活，场面鲜活，造型鲜活；清新，就是色彩清新，题材清新，景象清新。北海水彩画在北京展出的时候，许多观众看了画展后，首先获得的是一个清新感。2. 题材丰富。北海的水彩画百分之百地描绘作者身边的生活，所选取的题材都不是名山大川、风景名胜，而是这块生我养我的土地所散发出来的醉人景象。作品中有专门画渔港的，也有专门画渔娘的；有专门画老街的，也有专门画旧房的；有专门画滩涂的，也有专门画海岛的……每一个画家都根据自己的感受和偏爱选择适合自己的创作题材。当众多的不同的创作题材融汇在一起的时候，就呈现出了北海水彩画题材的丰富性。3. 语言多样。北海的水彩画队伍，许多原来都不是学水彩画的，不少人原来是学板画、油画、中国画的。正是由于这个原因，他们在创作水彩画的过程中，将各自专业的技法有意无意地融了进来，使其画面效果变得自成天趣。北海画家在创作中，有用具象手法，甚至用超写实手法的；有用意象手法，并结合中国水墨来进行探索的；有用抽象，甚至变形的手法，构架自己画面的；还有用设计的手法，让画面有一种主观性很强，设计理念很重的效果。多种形式语言，构成了多姿多彩的整体面貌。4. 地域情怀。北海水彩画由于作者都是描写周边的生活，所以具有很强的地域性。正如著名雕塑家潘鹤先生所说，北海水彩画是大同大异。所谓大同，一看就知道是北海画家画的作品，这些作品只能产生在北海和北部湾这块土地上；所谓大异，就是每一个画家的表现方法和创作语言都不同。北海的许多描写本土的优秀水彩画作品，散发出来的是北海这块土地的芳香。5. 时代气息。所谓时代气息，就是作品要有一个新的面貌。有一年北海和西安办书画联展，在西安美术馆展出的时候，很多观众看到北海的水彩画，由衷地感叹说，北海毕竟是我国首批对外开放城市，每一幅作品都能反映出开放的意识，充分展现时代的风貌。

北海水彩画是经过多年创作才结出的硕果，它不是在短时间内一气呵成的产物，它融汇了北海艺术界特别是画家们的心血。北海水彩画已经成为北海乃至广西一个有影响的艺术品牌。如何打造“漓江画派北海水彩画风”，培养出更多的优秀画家和创造出更多的优秀作品，应该是政府、团体特别是生活在北部湾畔的北海水彩画家群应该深深思考的一个现实问题。

（作者系北海市文化局原局长、市文联原主席，广西美术家协会原副主席，北海中华文化促进会原常务副主席）